

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.07.2025 15:05

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

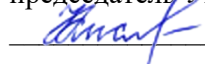
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Методика работы с детским хореографическим КОЛЛЕКТИВОМ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план
ФКИ-625ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 18

самостоятельная работа 162

Виды контроля в семестрах:

зачет 9

Распределение часов дисциплины по

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Индивидуальные	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	162	162	162	162
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Попова Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с детским хореографическим коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающегося, владеющего специфическими особенностями преподавания детской хореографии и освоении студентами методик преподавания в дошкольных и школьных образовательных учреждениях дополнительного и предпрофессионального образования.

Задачи изучения дисциплины: овладение образно-игровой методикой детского танца; развитие у студентов индивидуальных физических данных и способностей к перевоплощению в конкретные танцевальные образы; формирование творческого мышления, приобретение опыта творческой деятельности, способствующей становлению творческой личности; освоение основных закономерностей развития танцевальных форм и их применение в работе с детьми; формирование навыков исполнительской и постановочной работы и осознание воспринимать эмоционально-образный строй хореографического произведения; овладение художественными средствами классического, народно-сценического, современного танца (музыкальностью, выразительностью, характером, манерой, стилем).

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания классического танца

Методика преподавания народно-сценического танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования

Знает особенности игровой методики в проведении занятий в детском хореографическом коллективе

Умеет подготовить и провести учебное занятие с детским хореографическим коллективом

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений танца, корректировать их, опираясь на особенности физиологии ребенка, наличие танцевальных и ритмических способностей

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.1 Проводит, используя разнообразные приемы, репетиционную работу в организациях дополнительного образования

Умеет провести репетицию с детским хореографическим коллективом

ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

Умеет объяснить и точно показать хореографический текст; произвести распределение исполнительских задач в детском коллективе; реализовать исполнительские задачи в детском коллективе, используя разнообразные приемы

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет осуществить постановку номера на основе элементов детской хореографии

ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Умеет доступно и доходчиво донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику

Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности с детьми в рамках учебной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства			

1.1	Образно-игровая методика проведения занятий для детей дошкольного возраста (5-7 лет) /Пр/	9	2	2
1.2	Образно-игровая методика проведения занятий для детей дошкольного возраста (5-7 лет) /Ср/	9	30	0
1.3	Методические рекомендации к проведению занятий с детьми дошкольного возраста /Лек/	9	6	0
1.4	Методические рекомендации к проведению занятий с детьми дошкольного возраста /Ср/	9	30	0
1.5	Популярные направления современной хореографии в хореографическом коллективе /Пр/	9	4	2
1.6	Построение танцевальных комбинаций в джазовом танце. Ритмизация. Пластика тела./ИЗ/	9	2	2
1.7	Исследование уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами танца /Ср/	9	30	0
1.8	Разнообразие стилей и направлений эстрадного танца /ИЗ/	9	4	2
1.9	Разнообразие стилей и направлений эстрадного танца /Ср/	9	30	0
1.10	Постановочная (балетмейстерская) и репетиторская работа, художественный репертуар в хореографическом коллективе /Ср/	9	42	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 3 лекция, 3 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 1. Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства

Практическое занятие №1 (2 часа)

Образно-игровая методика проведения занятий для детей дошкольного возраста (5- 7 лет)

Вопросы и задания:

Парное образно-пластическое взаимодействие в танце. Освоение образно-ролевой, сюжетно-ролевой игр.

Танцы:

«Дворник и листья»,

«Веселая полька»: танец с приглашением,

«Озорные лягушата»

Задачи: формирование умений действовать с художественной формой; упражнения на координацию движений, импровизация образа на основе музыкального материала.

Лекции №1-3 (6 часов)

Методические рекомендации к проведению занятий с детьми дошкольного возраста

Вопросы и задания:

Исследование уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами танца.

Основные показатели: восприятие музыки, координации движений, пластическое интонирование, проверка способностей у ребенка к созданию художественного образа. Проведение исследования в начале, середине и в конце учебного года.

Примерные задания: реакция детей на звучание музыки (начало, середина, окончание).

Примеры игровых заданий на музыкальные размеры различной формой построения (2/4,3/4,4/4). Изменение и усложнение заданий для детей, более старшего возраста.

Практические занятия №2-3 (4 часа)

Популярные направления современной хореографии в хореографическом коллективе.

Вопросы и задания:

Джаз-танец – одно из популярных направлений.

Различия школ джазового танца.

Художественные особенности афро-музыкальной танцевальной культуры.

Ритмичность и свобода движений тела.

Основные черты современной хореографии: импровизация, динамика, индивидуальность.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Построение танцевальных комбинаций в джазовом танце. Ритмизация. Пластика тела

Вопросы и задания:

Импровизация движений. Изучение основных положений тела.

Практическое освоение хореографического материала.

Индивидуальные занятия №2-3 (4 часа)

Разнообразие стилей и направлений эстрадного танца

Вопросы и задания:

Изучение с практическим показом.

Импульсивная техника полицентрических и полиритмических движений джаз-танца; координация движений.

Дуэтно-акробатический танец, брейк-данс, стрит-данс, хип-хоп, рэп.

Основные движения.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства	Сочинить хореографический материал Составить конспект Подбор аудио-, видео- материалов	Хореографический материал Конспект Аудио-, видео- материал
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства	Сочинить хореографический материал Составить конспект Подбор аудио-, видео- материалов	Хореографический материал Конспект Аудио-, видео- материал

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Богданов, Г. Ф.	Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская,, Т.Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего |
|-----|---|

	контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ
--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Выступление на практических занятиях: 3 балла – методически грамотный выразительный показ с подробным объяснением исполнения движений, проведена репетиторская работа с исполнителями; 2 балла – собственный показ сопровождается объяснением, исполнение выразительное.	Тема: Образно-игровая методика проведения занятий для детей дошкольного возраста (5- 7 лет) Методические рекомендации к проведению занятий с детьми дошкольного возраста Популярные направления современной хореографии в хореографическом коллективе Построение танцевальных комбинаций в джазовом танце. Ритмизация. Пластика тела Исследование уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами танца Разнообразие стилей и направлений эстрадного танца Постановочная (балетмейстерская) и репетиторская работа, художественный репертуар в хореографическом коллективе Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений танца, корректировать их, опираясь на особенности физиологии ребенка, наличие танцевальных и ритмических способностей Знает особенности игровой методики в проведении занятий в детском хореографическом коллективе Умеет подготовить и провести учебное занятие с детским хореографическим коллективом Умеет провести репетицию с детским хореографическим коллективом Умеет объяснить и точно показать хореографический текст;
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	4 балла – сочинение хореографического материала; 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 2 балла – подбор аудио-, видео- материалов.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	3 балла - подбор танцевального материала 2 балла - подбор музыкального материала	

			произвести распределение исполнительских задач в детском коллективе; реализовать исполнительские задачи в детском коллективе, используя разнообразные приемы Умеет осуществить постановку номера на основе элементов детской хореографии Умеет доступно и доходчиво донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности с детьми в рамках учебной деятельности
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	Контрольная работа 10 баллов - студент достаточно полно владеет методами работы с детским коллективом, но не приведены практические примеры, студент не использует дополнительный материал. 20 баллов – работа выполнена на высоком методологическом уровне, студент знает специфику работы с детьми, владеет категориальным аппаратом, использованы дополнительные источники.		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		