Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.10.2024 09:09:43
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13098093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики их обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ"
История русской литературы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики их обучения**

Учебный план ФФ-б26Жо(4г)
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 160
самостоятельная работа 344

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4, 6
зачеты 3, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	12	12	12	12	12	12	12	12	58	58
Семинарские	14	14	22	22	22	22	22	22	22	22	102	102
В том числе инт.	6	6	10	10	10	10	10	10	10	10	46	46
Итого ауд.	24	24	34	34	34	34	34	34	34	34	160	160
Контактная работа	24	24	34	34	34	34	34	34	34	34	160	160
Сам. работа	48	48	74	74	74	74	74	74	74	74	344	344
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	504	504

Программу составил(и):

Поздняков Константин Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №524)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики их обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедры Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: является формирование представления об основных эстетических, идеологических и культурологических тенденциях литературного процесса в России, выработка навыков ориентации в литературном пространстве.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение педагогических подходов к современным направлениям в преподавании истории отечественной литературы;
- научиться видеть и понимать культурно-исторические особенности художественного мышления различных эпох отечественного искусства;
- анализировать исторические, философские, культурные и литературные факторы, определявшие литературную ситуацию в России;
- изучить социально-культурные формы протекания литературного процесса в России.

Область профессиональной деятельности:

06 Связь, информационные и коммуникационные технологии
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: Философия, История зарубежной литературы, История русской литературы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Профессиональные навыки в работе редактора

Журналистское мастерство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Знает основные этапы развития отечественной литературы
Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века			
1.1	Древнерусская литература. Введение. Литература Киевской Руси (XI – XII вв.). Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.) /Лек/	2	10	2
1.2	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.). Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.). Литература XVII в. /Сем/	2	14	4
1.3	Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века /Ср/	2	24	0
1.4	Сатира второй половины XVIII века /Ср/	2	24	0
	Раздел 2. Отечественная литература первой половины XIX века			
2.1	Литература первой половины XIX века. Вводная лекция. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Особенности развития литературы начала века /Лек/	3	6	2
2.2	Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов и социокультурный процесс /Лек/	3	6	2
2.3	Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Лирика Пушкина. Пушкин – автор поэм и романа в стихах. Драматургия и проза Пушкина. Значение творчества Пушкина /Сем/	3	12	4
2.4	Поэты и прозаики Пушкинской эпохи /Сем/	3	10	2
2.5	Отечественная литература первой половины XIX века /Ср/	3	74	0
	Раздел 3. Отечественная литература второй половины XIX века			
3.1	Литература второй половины XIX века, вводная лекция. И.А. Гончаров – типичный писатель второй половины XIX в. /Лек/	4	6	0
3.2	Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева /Лек/	4	6	4
3.3	Драматургия А.Н. Островского. Лирика Н.А. Некрасова. Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта. «Чистая» лирика А.А. Фета /Сем/	4	10	2

3.4	Творчество Ф.М. Достоевского. Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы» /Сем/	4	12	4
3.5	Отечественная литература второй половины XIX века /Ср/	4	36	0
3.6	Литературно-общественное движение второй четверти XIX века /Ср/	4	38	0
	Раздел 4. Литература Серебряного века и первые годы советской литературы			
4.1	Символизм в русской литературе. Творческий путь А.А. Блока /Лек/	5	6	2
4.2	Акмеизм в русской поэзии. Футуризм в русской поэзии /Лек/	5	6	2
4.3	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг. /Сем/	5	10	2
4.4	Основные черты поэзии 1920-х гг. Творческий путь В. Маяковского после революции. Творчество Сергея Есенина /Сем/	5	12	4
4.5	Литература Серебряного века и первые годы советской литературы /Ср/	5	36	0
4.6	Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг. XIX в. /Ср/	5	6	0
4.7	Творчество А.И. Герцена /Ср/	5	6	0
4.8	Н.С. Лесков /Ср/	5	6	0
4.9	Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг. /Ср/	5	6	0
4.10	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния /Ср/	5	6	0
4.11	Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг. /Ср/	5	8	0
	Раздел 5. Отечественная литература второй половины XX века и рубежа XX-XXI вв.			
5.1	Что такое социалистический реализм? Фабула советского соцреалистического романа /Лек/	6	6	0
5.2	«Оттепель»: черты поэзии и прозы. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова /Лек/	6	6	4
5.3	Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг. «Военная проза» 1960 –1970-х гг. её значение /Сем/	6	12	0
5.4	Поэзия 1960 – 1980-х гг.: многообразие поэтических систем. Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг. Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей /Сем/	6	10	6
5.5	Отечественная литература второй половины XX века и рубежа XX-XXI вв. /Ср/	6	36	0
5.6	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния /Ср/	6	8	0
5.7	Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг. /Ср/	6	10	0
5.8	Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг. /Ср/	6	10	0
5.9	«Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха /Ср/	6	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 5 лекций, 7 семинарских занятий

Раздел 1. Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII

Лекции № 1-5 (10 часов)

Древнерусская литература и фольклор

Вопросы и задания:

1. Древнерусская литература как средневековая литература
2. Средневековый монументализм
3. Бытование древнерусских произведений и фольклора
4. Литературный этикет, фольклорные источники
5. Фольклорные сюжеты древнерусской литературы

Семинарские занятия № 1-7 (14 часов)

Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.). Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.). Литература XVII в.

Вопросы и задания:

1. Переписка Ивана Грозного с Курбским: значение эпистолярных текстов. След в культуре.
2. Лубочные тексты
3. «Житие протопопа Аввакума»: поэтика, ситуация «писатель за решёткой», значение для отечественной литературы.

3 семестр, 6 лекций, 11 семинарских занятий

Раздел 2. Отечественная литература первой половины XIX века

Лекции № 1-3 (6 часов)

Литература первой половины XIX века. Вводная лекция. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в.

Вопросы и задания:

Особенности развития литературы начала века

Лекции № 4-6 (6 часов)

Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов и социокультурный процесс

Вопросы и задания:

1. Литературный процесс первой четверти XIX века в России: имена, издания, публицистика
2. Творческий путь А.С.Грибоедова
3. Значение комедии «Горе от ума» в контексте развития отечественной драматургии
4. «Тайна» Чацкого: взгляды на героя от А.С.Пушкина до И.Золотусского

Семинарские занятия № 1-6 (12 часов)

Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Лирика Пушкина. Пушкин – автор поэм и романа в стихах. Драматургия и проза Пушкина. Значение творчества Пушкина

Вопросы и задания:

1. Любовная лирика Пушкина
2. Демократическая и свободолюбивая лирика Пушкина: сравнение ранней поэзии («Вольность»; «К Чаадаеву») и поздней позиции («Свободы сеятель пустынный»)
3. Философская лирика Пушкина: онтологическая проблематика поэтического творчества
4. Эпистолярный жанр в поэзии Пушкина
5. Юмористические стихи Пушкина
6. Предчувствие поэтического мира в лирике Пушкина

Семинарские занятия № 7-11 (10 часов)

Поэты и прозаики Пушкинской эпохи

Вопросы и задания:

1. Поиски новых форм в прозе: поэтика повести «Возвращённая молодость». Соотношение основного текста и комментария
2. Зощенко-соцреалист: фабула советского романа в публицистических и художественных текстах Зощенко 1930-х годов
3. Структура повести «Перед восходом Солнца», сопоставление с автобиографической прозой современников (Паустовского, Олеши, Катаева и др.)

4. Оды Ломоносова. «Риторика».
5. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию.

4 семестр, 6 лекций, 11 семинарских занятий

Раздел 3. Отечественная литература второй половины XIX века

Лекции № 1-6 (12 часов)

Литература второй половины XIX века, вводная лекция. И.А. Гончаров – типичный писатель второй половины XIX в. Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева

Вопросы и задания:

1. Что такое нигилизм
2. Интеллигенция и нигилизм
3. Базаров как нигилист, эволюция героя. Псевдонигилисты в романе «Отцы и дети». Критика и дискредитация идей нигилизма
4. Марк Волохов («Обрыв»): противоречивость героя, противопоставление Райскому, кризис нигилизма
5. Нигилизм сегодня

Семинарские занятия № 1-5 (10 часов)

Драматургия А.Н. Островского. Лирика Н.А. Некрасова. Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта. «Чистая» лирика А.А. Фета

Вопросы и задания:

1. Анализ комедийной трилогии Островского о Бальзаминове
2. Стихи Некрасова о городской жизни и жизни в деревне
3. Философский подтекст лирики Тютчева
4. Красота мира в понимании Фета

Семинарские занятия № 6-11 (12 часов)

Творчество Ф.М. Достоевского. Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы»

Вопросы и задания:

1. Апология христианской веры в романе. Утверждение через полемику с атеизмом.
2. «Поэма о Великом инквизиторе» и её место в романе.
3. Пророческие предсказания тоталитаризма.
4. Опровержение теории Ивана Карамазова о вседозволенности.
5. Смысл жизни, утверждаемый в «Братьях Карамазовых».

5 семестр, 6 лекций, 11 семинарских занятий

Раздел 4. Литература Серебряного века и первые годы советской литературы

Лекции № 1-3 (6 часов)

Символизм в русской литературе. Творческий путь А.А. Блока

Вопросы и задания:

Что такое символизм? Два поколения отечественных символистов. Три этапа в поэзии Блока.

Лекции № 4-6 (6 часов)

Акмеизм в русской поэзии. Футуризм в русской поэзии

Вопросы и задания:

Творческие пути ведущих акмеистов: Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама и М.Кузмина. Судьба акмеистов второго ряда: Одоевцева, Иванов

Семинарские занятия № 1-5 (10 часов)

Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг.

Вопросы и задания:

1. Влияние на отечественную литературу 1920х годов немецкого романтизма и пражского экспрессионизма
2. Анализ новеллы Л.Лунца «Исходящая № 37»
3. Анализ фантастики в творчестве А.Грина
4. Кафкианские мотивы в прозе Ильфа и Петрова
5. «Тристан» Томаса Манна и «Зависть» Олеши

Семинарские занятия № 6-11 (12 часов)

Основные черты поэзии 1920-х гг. Творческий путь В. Маяковского после революции. Творчество Сергея Есенина

Вопросы и задания:

1. Тема столкновения «избяной Руси» и современной цивилизации.
2. Утопические отклики на события 1917 года («Инония», «Иорданская голубица») и последующее стремление осознать революционные перемены в деревне («Анна Снегина»).
3. С. Есенин и имажинизм.
4. Поиски собственного места в новой действительности: цикл «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная».
5. Трагизм мироощущения С. Есенина: поэтический цикл «Москва кабацкая», поэма «Черный человек».
6. С. Есенин и Н. Клюев: судьба «новокрестьянских поэтов» в советский период.

6 семестр, 8 лекций, 14 семинарских занятий

Раздел 5. Отечественная литература второй половины XX века и рубежа XX-XXI вв.

Лекции № 1-3 (6 часов)

Что такое социалистический реализм? Фабула советского соцреалистического романа

Вопросы и задания:

Советская мифология. Фабула соцреалистического романа по К.Кларк. Творчество Павленко, Шпанова, Бабаевского и др.

Лекции №4-6 (6 часов)

Оттепель»: черты поэзии и прозы. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова

Вопросы и задания:

Значение повести И.Эренбурга «Оттепель». Эстрадная поэзия. Тихая поэзия. «Охламоны» в драматургии и прозе оттепели. Лагерная проза Солженицына и Шаламова.

Семинарские занятия № 1-6 (12 часов)

Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг. «Военная проза» 1960 –1970-х гг. её значение

Вопросы и задания:

Социальные и идеологические причины обращения русских писателей к теме Второй мировой войны в 90-е годы.

2. Место темы войны в творчестве В. П. Астафьева. «Прокляты и убиты», цикл повестей о войне, написанные Астафьевым на протяжении 90-х годов. Рассказ «Связистка».
3. Переосмысление нравственных итогов официальной трактовки итогов войны в романе Г. Бакланова «И тогда приходят мародеры».
4. Новый взгляд на Великую Отечественную войну в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».
5. Последние повести В. Быкова «Стужа», «Полюби меня, солдатик».

Семинарские занятия № 7-11 (10 часов)

Поэзия 1960 – 1980-х гг.: многообразие поэтических систем. Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг. Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей.

Вопросы и задания:

1.Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление.
2.Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского.
3.Расширение границ русской стиховой культуры.
4.Основные лирические циклы и эссеистика поэта.
5.Особенность рассказа как жанра.
6.Шукшин – автор серии рассказов о «чудиках». Образы, идейно-тематическое своеобразие рассказов «Упорный», «Микроскоп», «Сапожки», «Срезал», «Раскас», «Алеша Бесконвойный», «Чудик».
7.«Повествование в рассказах» В.П. Астафьева («Царь-рыба»). Образы, темы, идейное своеобразие цикла.
8.Носов Е. «Красное вино победы»

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам.	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
2	Сатира второй половины XVIII века		
3	Отечественная литература первой половины XIX века	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам.	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий

4	Отечественная литература второй половины XIX века	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам.	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
5	Литературно-общественное движение второй четверти XIX века		
6	Литература Серебряного века и первые годы советской литературы	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам.	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
7	Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг. XIX в.		
8	Творчество А.И. Герцена		
9	Н.С. Лесков		
10	Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.		
11	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния		
12	Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг.		
13	Отечественная литература второй половины XX века и рубежа XX-XXI вв.	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам.	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
14	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния		
15	Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг.		
16	Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг.		
17	«Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Сатира второй половины XVIII века	Подготовить доклады по следующим темам: Роль журнальной полемики в формировании сатиры XVIII века Особенности сатиры И.А. Крылова в “Почте духов” Сатирические оды Г.Р. Державина Отличия сатиры второй половины XVIII века от сатир Кантемира Реализация концепций философии Просвещения в произведениях отечественных сатириков Влияние сатиры XVIII века на сатириков 19 столетия	Доклады-презентации
2	Литературно-общественное движение второй четверти XIX века	Подготовить доклады по следующим темам: Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826 – 1855). Противоречивость общественных настроений постдекабристского времени (вторая половина 20-х – первая половина 30-х гг.). Теория «официальной народности», социально-исторические концепции славянофилов и западников и их отражение в словесности второй половины 30-х – первой половины 50-х гг.	Доклады-презентации

3	Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг. XIX в.	Подготовить доклады по следующим темам: Популярность романтизма и её социокультурные причины. А.И. Одоевский, А.И. Полежаев, В.Г. Бенедиктов – представители различных течений в романтической поэзии этого времени. Идейно-художественное своеобразие «крестьянской» поэзии А.В. Кольцова. Новые тенденции в романтической прозе. Место повестей А.А. Бестужева-Марлинского, В.Ф. Одоевского, Н.Ф. Павлова и исторических романов И.И. Лажечникова в её развитии.	Доклады-презентации
4	Творчество А.И. Герцена	Подготовить доклады по следующим темам: Герцен как писатель «натуральной школы». Концепция «поврежденного» общества и анализ его болезней в повестях «Доктор Крупов», «Сорока-воровка» и романе «Кто виноват?». «Былое и думы» - важнейшее художественно-публицистическое произведение Герцена. Проблема взаимодействия человека и истории, личности и общества. Синтез жанров и мастерство литературного портрета. Влияние Герцена-писателя на дальнейшее социокультурное развитие России.	Доклады-презентации
5	Н.С. Лесков	Подготовить доклады по следующим темам: Творческий путь писателя. Лесков – журналист. Отношение к Лескову демократической печати. Рассказы из крестьянской жизни. Антинигилистические романы. Сатира Лескова («Смех и горе», «Заячий ремиз»). Образы праведников и правдолюбцев. Лесковский сказ.	Доклады-презентации
6	Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.	Подготовить доклады по следующим темам: Эксперимент по созданию пролетарской литературы: деятельность «Пролеткульта». Начало партийно-государственного регулирования литературной жизни. Государственная цензура как фактор литературного процесса. Литературные группировки «ЛЕФ», «РАПП», «Перевал», «Серапионовы братья» и др.: эстетические платформы и художественный поиск.	Доклады-презентации
7	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния	Подготовить доклады по следующим темам: Утраченная Россия как мир вечных	Доклады-презентации

		ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Обогащение традиций русской психологической прозы трагическим опытом XX века. Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова.	
8	Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг.	Подготовить доклады по следующим темам: Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма». Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» литература. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов». Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. «Тихий Дон» М. Шолохова. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».	Доклады-презентации
9	Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг.	Подготовить доклады по следующим темам: Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»). Повесть М.Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Господство нормативно-догматического подхода к искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича.	Доклады-презентации
10	«Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха	Подготовить доклады по следующим темам: Два периода редакторства А. Твардовского, основные писательские имена. «Новомирская проза»: «Хочу быть честным» В. Войновича,	Доклады-презентации

		«Созвездие Козлотура» Ф. Искандера, «Живой» Б. Можаева и др. Журнал либерально-демократической советской интеллигенции: отказ от лакировки действительности, разоблачение сталинизма. Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова. Поэмы А. Твардовского «Теркин на том свете» и «По праву памяти». А. Солженицын и «Новый мир».	

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Г. А. Гуковский, В. А. Десницкий	История русской литературы : в 10 томах / Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014.
Л1.2	Богданова О.А.	Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392	Санкт-Петербург: Петрополис, 2013
Л1.3	В. В. Агеносова	История русской литературы XX века: учебник для вузов. - 689 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396.	Москва : Русское слово, 2014.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бушканец Л.Е.	«Он между нами жил…». А.П. Чехов и русское общество конца XIX – начала XX века / Л. Е. Бушканец ; науч. ред. Р. Б. Ахметшин. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2012. – 756 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444188	Казань: Казанский университет, 2012. – 756 с.
Л2.2	Вьюгин В. Ю.	Политика поэтики: очерки из истории советской литературы / В. Ю. Вьюгин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221413	Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. – 400 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на семинарских занятиях (8 баллов)	Древнерусская литература. Введение. Литература Киевской Руси (XI – XII вв.). Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.) Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.). Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.). Литература XVII в. Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века Сатира второй половины XVIII века Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Сатира второй половины XVIII века Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы

			Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Отечественная литература первой половины XIX века»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Отечественная литература первой половины XIX века»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на семинарских занятиях (8 баллов)	Литература первой половины XIX века. Вводная лекция. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Особенности развития литературы начала века Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов и социокультурный процесс Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Лирика Пушкина. Пушкин – автор поэм и романа в стихах. Драматургия и проза Пушкина. Значение творчества Пушкина Поэты и прозаики Пушкинской Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Отечественная литература первой половины XIX века Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Отечественная литература первой половины XIX века Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции

			Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Отечественная литература второй половины XIX века»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Отечественная литература второй половины XIX века»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на семинарских занятиях (8 баллов)	Литература второй половины XIX века, вводная лекция. И.А. Гончаров – типичный писатель второй половины XIX в. Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева Драматургия А.Н. Островского. Лирика Н.А. Некрасова. Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта. «Чистая» лирика А.А. Фета Творчество Ф.М. Достоевского. Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы» Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Отечественная литература второй половины XIX века Литературно-общественное движение второй четверти XIX века Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Литературно-общественное движение второй четверти XIX века Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции

		Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
Контрольное мероприятие по разделу	Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Литература Серебряного века и первые годы советской литературы»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература Серебряного века и первые годы советской литературы»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	Символизм в русской литературе. Творческий путь А.А. Блока Акмеизм в русской поэзии. Футуризм в русской поэзии Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг. Основные черты поэзии 1920-х гг. Творческий путь В. Маяковского после революции. Творчество Сергея Есенина Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Литература Серебряного века и первые годы советской литературы Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг. XIX в. Творчество А.И. Герцена Н.С. Лесков Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг. Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг. Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг. XIX в. Творчество А.И. Герцена Н.С. Лесков Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг. Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг. Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Отечественная литература второй половины XX века и рубежа XX-XXI вв.»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Отечественная литература второй половины XX века и рубежа XX-XXI вв.»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на семинарских занятиях (8 баллов)	Что такое социалистический реализм? Фабула советского соцреалистического романа «Оттепель»: черты поэзии и прозы. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг. «Военная проза» 1960 –1970-х гг. её значение Поэзия 1960 – 1980-х гг.: многообразие поэтических систем. Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг. Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Отечественная литература второй половины XX века и рубежа XX-XXI вв. Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг. Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг. Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха Образовательные результаты: Знает основные этапы развития отечественной литературы Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	