Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:27:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ"
Музыка в истории культуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 62

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	62	62	62	62
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыка в истории культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у будущих магистров представления об основных направлениях развития, жанровом многообразии и особенностях художественного языка музыкального искусства; о социальных функциях музыкального искусства и его роли в сохранении и трансляции культурного опыта человечества.

Задачи изучения дисциплины: развитие у будущих магистров способностей применения профессиональных знаний и умений на основе критического анализа проблемных ситуаций; умения анализировать музыкальные произведения

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История и методология изучения культуры

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современное искусство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов

Знает: основные тенденции и направления развития музыкального искусства; алгоритм анализа музыкального произведения.

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: особенности художественного языка музыкального искусства; важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры до XVII века			
1.1	Музыка в системе искусств. История возникновения музыкального искусства /Лек/	5	2	2
1.2	Музыка в системе искусств. История возникновения музыкального искусства /Ср/	5	10	0
1.3	Музыкальное искусство в европейской и отечественной культуре до XVII века /Пр/	5	2	0
1.4	Музыкальное искусство в европейской и отечественной культуре до XVII века /Ср/	5	10	0
1.5	Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения /Пр/	5	2	2
1.6	Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения /Ср/	5	10	0
	Раздел 2. Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры от XVII века до конца XX века			
2.1	Музыкальное искусство в культуре XVII-XVIII вв. /Пр/	5	2	0
2.2	Музыкальное искусство в культуре XVIII в. /Ср/	5	16	0
2.3	Музыкальное искусство в культуре XIX-XX вв. /Лек/	5	2	0
2.4	Музыкальное искусство в культуре XIX-XX вв. /Ср/	5	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 2 лекции, 3 практических занятия

Раздел 1. Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры до XVII века

Лекция № 1 (2 часа)

Музыка в системе искусств. История возникновения музыкального искусства

Вопросы и задания:

1. Возникновение искусства. Искусство как форма отражения мира и способ его преобразования.
2. Виды искусства. Пространственные, временные виды искусства. Выразительные средства.
3. История музыки как часть истории мировой художественной культуры.
4. Специфические особенности музыкального искусства. Понятие стиля в музыке.
5. Основные элементы музыкальной речи: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, темп, регистр, фактура - их взаимосвязь.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Музыкальное искусство в европейской и отечественной культуре до XVII века

Вопросы и задания:

1. Раскройте особенности григорианского хорала и охарактеризуйте пути развития многоголосного склада музыки.

2. Охарактеризуйте поэзию вагантов и светскую музыкальную культуру в средневековой Европе.
3. Охарактеризуйте жанры средневековой драматургии: мистерия, миракль, моралите, фарс.
4. Раскройте особенности церковной службы как центра русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья.
5. Охарактеризуйте музыкальную культуру Руси в период феодальной раздробленности.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения

Вопросы и задания:

1. Ренессансный гуманизм и его отражение в музыкальной культуре.
2. Новые жанры вокально-хоровой и инструментальной музыки в эпоху Возрождения. Мадригал - «романс» эпохи Возрождения.
3. Основные этапы зарождения и развития жанра оперы.
4. Основные жанры ренессансной музыки. Ведущее значение церковных жанров - мессы, мотета.
5. Эмансипация инструментальной музыки в период позднего Ренессанса. Лютневая и органная музыка.

Раздел 2. Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры от XVII века до конца XX века

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре XVII-XVIII вв.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте историю возникновения и развития оперы в XVII в. Раскройте роль Камераты в формировании «dramma per musica».
2. Клаудио Монтеверди: оперы «Коронация Поппеи» и «Орфей».
3. Охарактеризуйте историю формирования «молодых» клавишных инструментов: клавесина и клавикорда, а также новых смычково-струнных инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса.
4. Охарактеризуйте основные этапы истории развития жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество А.Корелли и А.Вивальди.
5. Выявите особенности культуры эпохи барокко на примере творчества И. С. Баха
6. Идейные основы Просвещения и их отражение в музыкальном искусстве XVIII века.
7. Демократическая направленность творчества венских классиков. Их связь с философией эпохи Просвещения. Претворение народной песенности и жанров народно-бытовой музыки.
8. Новаторство в оперной и инструментальной музыке.
9. Раскройте особенности формирования классической симфонии в творчестве Гайдна.
10. Охарактеризуйте творчество В.А.Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр. Принципы оперной реформы. Опера «Дон Жуан» как образец реформаторской оперы Моцарта.
11. Охарактеризуйте творчество Людвига ван Бетховена.
12. Охарактеризуйте музыкальное искусство в русской культуре XVIII вв.

Лекция № 2 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре XIX-XX вв.

Вопросы и задания:

1. Основные принципы романтической эстетики. Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Многообразное самобытное проявление романтизма в различных национальных музыкальных школах.
2. Охарактеризуйте творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена.
3. Эволюция жанра оперы в музыкальном искусстве XIX века. Охарактеризуйте австро-немецкую музыкальную культуру XIX века. Принципы оперной реформы Р.Вагнера.
4. Охарактеризуйте музыкальную культуру Италии в XIX века. Дж. Верди. Характеристика творчества.
5. Охарактеризуйте музыкальную культуру Франции во 2-ой половине XIX века. Творчество Ш.Гуно, Ж.Бизе. Характеристика творческой деятельности.
6. Раскройте особенности формирования ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера).
7. Охарактеризуйте «Новую русскую школу». Эстетические воззрения кучкистов.
8. Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи, символистской поэзии и традиций французской музыки XVIII века (Ф. Куперена, Ф. Рамо). Новаторский характер французского импрессионизма в области тематики, средств звуковой выразительности.
9. Атональность как одна из радикальных идей музыки XX века и её проявления в творчестве современных композиторов.
10. Развитие экспрессионизма в австрийском искусстве. Ведущая роль в музыкальной жизни «нововенской» школы во главе с А. Шенбергом.
11. Охарактеризуйте достижения в области музыкального театра и симфонии. Возникновение песенной оперы и песенной симфонии. Лиризация массовой песни.
12. Охарактеризуйте творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича.
13. Раскройте содержание военной темы в творчестве отечественных композиторов.
14. Охарактеризуйте «Хрущевскую оттепель» как культурную эпоху. Пересмотр постановления 1948 года, объявление ошибочными обвинения в формализме в адрес С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.
15. Раскройте особенности обновления жанра оперы в 60-90е годы: камерная опера, моноопера, рок-опера. Приоритетность личностной тематики.
16. Охарактеризуйте новую фольклорную волну – одно из крупнейших стилевых направлений отечественной музыки последней трети XX века.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Музыка в системе искусств. История возникновения музыкального искусства	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь музыкальных терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
2	Музыкальное искусство в европейской и отечественной культуре до XVII века	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь музыкальных терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
3	Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь музыкальных терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
4	Музыкальное искусство в культуре XVII-XVIII вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь музыкальных терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
5	Музыкальное искусство в культуре XIX-XX вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь музыкальных терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Музыка в системе искусств. История возникновения музыкального искусства	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
2	Музыкальное искусство в европейской и отечественной культуре до XVII века	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
3	Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
4	Музыкальное искусство в культуре XVII-XVIII вв.	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
5	Музыкальное искусство в культуре XIX-XX вв.	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии:
информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным

документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – 416 с. – (Cogito ergo sum). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971.	Москва : Юнити-Дана, 2017.
Л1.2	Маркова А.Н.	Культурология : история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.]. – 2-е изд., стер. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849	Москва : Юнити-Дана, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.2	А. Н. Маркова	Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина [и др.]. – 2-е изд., стер. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844.	Москва : Юнити-Дана, 2017.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыка в истории культуры»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры до XVII века»			
Текущий контроль по разделу:		20	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		4	8
Промежуточный контроль		24	42
Наименование раздела: «Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры от XVII века до конца XX века»			
Текущий контроль по разделу:		20	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		27	43
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры до XVII века»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Музыка в системе искусств. История возникновения музыкального искусства Музыкальное искусство в европейской и отечественной культуре до XVII века Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения Образовательные резузльаты: Знает: основные тенденции и направления развития музыкального искусства; алгоритм анализа музыкального произведения. Знает: особенности художественного языка музыкального искусства; важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры музыкального искусства.
2	Самостоятельная работа	Оформление словаря музыкальных терминов	

	(обязательные формы)	4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы истории музыки и культуры. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы истории музыки и культуры. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу / выступлению 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 12 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	
Контрольное мероприятие по разделу.		Контрольная работа 4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. 8 баллов – работа демонстрирует полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.	1.Музыка в системе искусств. История возникновения музыкального искусства. 2.Музыкальное искусство в европейской и отечественной культуре до XVII века 3.Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения.
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 24 б., макс. 42 б.	
Текущий контроль по разделу «Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры от XVII века до конца XX века»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад:	Музыкальное искусство в культуре XVII-XVIII вв. Музыкальное искусство в культуре XIX-XX вв. Образовательные резузльаты: Знает: основные тенденции и направления развития музыкального искусства; алгоритм анализа музыкального произведения.

		2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Знает: особенности художественного языка музыкального искусства; важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры музыкального искусства.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Оформление словаря музыкальных терминов 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы истории музыки и культуры. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы истории музыки и культуры. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу / выступлению 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 12 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа 4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. 8 баллов – работа демонстрирует полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.	1.Музыкальное искусство в культуре XVII-XVIII вв. 2.Музыкальное искусство в культуре XIX-XX вв.
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 27 б., макс. 43 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	