

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

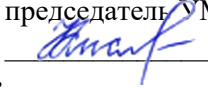
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ"

Устное народное творчество

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-626КЦо(4г)**
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 1
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	48	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. №11

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представлений об устном народном творчестве как части фольклора, эстетических особенностях народного творчества, современных теоретических и методологических подходах в классической и современной фольклористике, историко-социальных и культурных условиях развития устного народного творчества, места фольклористики в культурологическом знании, ее роли для искусствоведения и филологии, воспитательном потенциале фольклористики.

Задачи изучения дисциплины: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; осуществление профессионального самообразования и личностного роста; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в рамках образовательного стандарта основного и среднего (полного) общего образования по дисциплине «Литература».

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История искусства, История культуры, История религий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор			
1.1	Виды и жанры устного народного творчества. Раннетрадиционный фольклор /Лек/	1	2	0
1.2	Мифология, ритуал и фольклор в первобытной культуре /Ср/	1	6	0
1.3	Раннетрадиционный фольклор /Пр/	1	2	0
1.4	Обрядовый фольклор. Внеобрядовые лирические песни /Пр/	1	2	2
1.5	Эпические жанры в классическом фольклоре: сказки, былины /Лек/	1	2	0
1.6	Сказка как вид фольклорной эпической прозы /Пр/	1	2	2
1.7	Героический эпос: былины /Пр/	1	2	0
1.8	Волшебная сказка в контексте первобытной мифологии и религии /Ср/	1	6	0
1.9	«Младшие» эпические жанры: исторические песни, баллады /Ср/	1	6	0
1.10	Малые жанры фольклора /Ср/	1	6	0
	Раздел 2. Современный фольклор. Исследования унт			
2.1	Городской фольклор. Рабочий фольклор /Лек/	1	2	0
2.2	Народный театр /Ср/	1	6	0
2.3	Современный фольклор. Постфольклор /Лек/	1	2	0
2.4	Современный городской фольклор /Пр/	1	2	0
2.5	Детский фольклор /Пр/	1	2	0
2.6	Фольклор в интернете /Пр/	1	2	2
2.7	Исследования унт в XVIII-XXI вв. /Ср/	1	6	0
2.8	Собирание и исследование фольклора: научные школы /Пр/	1	2	0
2.9	Постфольклор: виды, жанры, способы бытования /Ср/	1	6	0
2.10	Устное народное творчество как предмет изучения /Ср/	1	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор

Лекция № 1. (2 часа)

Виды и жанры устного народного творчества. Раннетрадиционный фольклор

Вопросы и задания

1. Определения фольклора. Место устного народного творчества в фольклоре.
2. Социальная стратификация фольклора. Классификации фольклора.
3. Роль мифа и ритуала в формировании архаического фольклора.
4. Первобытная религия и раннетрадиционный фольклор. Магия в раннетрадиционном фольклоре.
5. Жанры раннетрадиционного фольклора.

Практическое занятие № 1. (2 часа)

Раннетрадиционный фольклор

Вопросы и задания

1. Система жанров раннетрадиционного фольклора.
2. Художественные особенности архаического фольклора.
3. Приметы, гадания, заговоры, заклинания.
4. Трудовые песни.

Практическое занятие № 2. (2 часа)

Обрядовый фольклор. Внеобрядовые лирические песни

Вопросы и задания

1. Принципы классификации обрядового фольклора.
2. Жанры обрядового фольклора.
3. Художественные особенности устных жанров обрядового фольклора.
4. Принципы классификации внеобрядовых лирических песен.
5. Тематические группы лирических внеобрядовых песен.
6. Способы выражения лирического начала.
7. Трансформация жанра в позднетрадиционном фольклоре.

Лекция № 2. (2 часа)

Эпические жанры в классическом фольклоре: сказки, былины

Вопросы и задания

1. Принципы классификации сказок.
2. Сказка о животных.
3. Волшебная сказка.
4. Бытовые сказки.
5. Теории о происхождении былин.
6. Мифологический эпос в былинах.
7. Былины киевского цикла. Новгородские былины.

Практическое занятие № 3. (2 часа)

Сказка как вид фольклорной эпической прозы

Вопросы и задания

1. Происхождение сказок, их видовые особенности.
2. Жанры сказки: волшебные сказки, сказки о животных, социально-бытовые сказки.
3. Волшебная сказка, миф и обряд. Структура волшебной сказки.
4. Поэтика животного эпоса. Связь фольклорного животного эпоса с литературой.
5. Новеллистические и анекдотические бытовые сказки.

Практическое занятие № 4. (2 часа)

Героический эпос: былины

Вопросы и задания

1. Происхождение героического эпоса.
2. Тематическое и сюжетное разнообразие героического эпоса.
3. Художественные особенности героического эпоса.
4. Национальные черты в героическом эпосе разных народов.
5. Былины как разновидность героического эпоса.

Раздел 2. Современный фольклор. Исследования унт

Лекция № 3. (2 часа)

Городской фольклор. Рабочий фольклор

Вопросы и задания

1. Происхождение городского фольклора.
2. Городской фольклор XIX века.
3. Городской фольклор XX века.
4. Жанры современного городского фольклора.
5. Рабочий фольклор: происхождение, основные жанры, художественные особенности.

Лекция № 4. (2 часа)

Современный фольклор. Постфольклор

Вопросы и задания

1. Особенности бытования и жанры современного фольклора.
2. Современный детский фольклор.
3. Понятие постфольклора. Исследования современного фольклора.

Практическое занятие № 5. (2 часа)

Современный городской фольклор

Вопросы и задания

1. Происхождение городского фольклора.
2. Городской фольклор XIX–XX вв.
3. Эпические и лирические жанры современного городского фольклора.

Практическое занятие № 6. (2 часа)

Детский фольклор

Вопросы и задания

1. Определения и классификации детского фольклора.
2. Детский фольклор и фольклор для детей.
3. Жанры детского и подросткового фольклора.

Практическое занятие № 7. (2 часа)

Фольклор в интернете

Вопросы и задания

1. Роль современных средств массовой коммуникации в собирании и хранении устного народного творчества.
2. Традиционный фольклор в интернете.
3. Жанры современного интернет-фольклора.

Практическое занятие № 8. (2 часа)

Собирание и исследование фольклора: научные школы

Вопросы и задания

1. Мифологическая научная школа.
2. Историческая научная.
3. Антропологическая научная школа.
4. Современные методы исследования устного народного творчества.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Мифология, ритуал и фольклор в первобытной культуре	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект
2.	Волшебная сказка в контексте первобытной мифологии и религии	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект
3.	«Младшие» эпические жанры: исторические песни, баллады	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект
4.	Малые жанры фольклора	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект
5.	Народный театр	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект
6.	Исследования унт в XVIII–XXI вв.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект
7.	Постфольклор: виды, жанры, способы бытования	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект
8.	Устное народное творчество как предмет изучения	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Конспект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
-------	-----------------	---	-----------------------

1.	Мифология, ритуал и фольклор в первобытной культуре	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
2.	Волшебная сказка в контексте первобытной мифологии и религии	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
3.	«Младшие» эпические жанры: исторические песни, баллады	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
4.	Малые жанры фольклора	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
5.	Народный театр	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
6.	Исследования унт в XVIII-XXI вв.	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
7.	Постфольклор: виды, жанры, способы бытования	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
8.	Устное народное творчество как предмет изучения	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Калашникова, А.Л.	Устное народное творчество: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018
ЛП.2	Феоктистова, И. К.	Народная русская мифологическая проза: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛД.1	Хроленко, А.Т.	Язык фольклора: хрестоматия URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447	Москва: ФЛИНТА, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
 - Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
 - GIMP
 - Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
 - Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
 - Архиватор 7-Zip
 - Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
 - Базы данных Springer eBooks
 - Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>

- Библиотека цифрового образовательного контента <https://moiuroki.rf/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Устное народное творчество»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор			
Текущий контроль по разделу:		20	35
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	17
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	10
Контрольное мероприятие по разделу		8	10
Промежуточный контроль		28	45
Раздел 2. Современный фольклор. Исследования унт			
Текущий контроль по разделу:		20	45
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	22
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	15
Контрольное мероприятие по разделу		8	10
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор»			
1	Аудиторная работа 8 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 4 практических занятий x 2 балла = 8 баллов 1 балл – ответ на один из вопросов занятия; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия, дополнения к чужим ответам, участие в обсуждении.	Темы для изучения: Виды и жанры устного народного творчества. Раннетрадиционный фольклор Мифология, ритуал и фольклор в первобытной культуре Раннетрадиционный фольклор Обрядовый фольклор. Внеобрядовые лирические песни Эпические жанры в классическом фольклоре: сказки, былины Сказка как вид фольклорной эпической прозы Героический эпос: былины Волшебная сказка в контексте первобытной мифологии и религии «Младшие» эпические жанры: исторические песни, баллады Малые жанры фольклора
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 17 б. макс.	Составление конспектов научных и учебно-методических источников: 1. Изучить учебную, научную литературу, интернет-ресурсы по теме. 2. Подготовить конспект научной или научно-методической литературы по теме практического занятия (максимально - 3 балла). Критерии оценивания: 1 балл – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен. 2 балла - конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, выделены основные мысли. 3 балла – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, отсутствуют орфографические и грамматические ошибки, авторская концепция изложена исчерпывающе.	Образовательные результаты:

		Требования к оформлению конспекта: 1. наличие точных выходных данных конспектируемого источника (ФИО автора; полное название статьи, монографии, главы и т.д.; выходные данные журнала, монографии или учебного пособия; диапазон страниц конспектируемого текста); 2. ссылки на страницы при включении в конспект прямых цитат; 3. наличие полей; 4. выделение (цветом или другим способом) основных мыслей в тексте.	Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству
3	Самостоятельная работа (на выбор) 10 б. макс.	Подготовка доклада с электронной презентацией. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. Презентация: не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы. <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература. Презентация: не менее 25 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы.	
	Контрольное мероприятие по разделу 10 б. макс.	<u>Требования к выполнению контрольной работы.</u> Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть. <u>Критерии оценки контрольной работы.</u> Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям: • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 1 балл; • Грамотное применение категории анализа – 1 балл; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 2 балла; • Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 2 балла; • диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 и более источников информации – 3 балла; • Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балл; Итого максимальное количество баллов – 10 баллов.	<u>Темы контрольных работ:</u> 1. Принципы типологизации фольклора. 2. Система жанров устного народного творчества. 3. Структурные исследования фольклора. 4. Типологические исследования фольклора. 5. Отечественные и зарубежные школы фольклористики. Образовательные результаты ПК-1.1. Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала. ПК-1.2. Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству.
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Современный фольклор. Исследования унт»			
1	Аудиторная работа 8 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 4 практических занятий x 2 балла = 8 баллов 1 балл – ответ на один из вопросов занятия;	Темы для изучения: Городской фольклор. Рабочий фольклор Народный театр Современный фольклор. Постфольклор

		2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия, дополнения к чужим ответам, участие в обсуждении.	Современный городской фольклор Детский фольклор Фольклор в интернете Исследования унт в XVIII-XXI вв. Собирание и исследование фольклора: научные школы Постфольклор: виды, жанры, способы бытования Устное народное творчество как предмет изучения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 22 б. макс.	Составление конспектов научных и учебно-методических источников: 1. Изучить учебную, научную литературу, интернет-ресурсы по теме. 2. Подготовить конспект научной или научно-методической литературы по теме практического занятия (максимально - 3 балла). Критерии оценивания: 1 балл – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен. 2 балла - конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, выделены основные мысли. 3 балла – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, отсутствуют орфографические и грамматические ошибки, авторская концепция изложена исчерпывающе. Требования к оформлению конспекта: 1. наличие точных выходных данных конспектируемого источника (ФИО автора; полное название статьи, монографии, главы и т.д.; выходные данные журнала, монографии или учебного пособия; диапазон страниц конспектируемого текста); 2. ссылки на страницы при включении в конспект прямых цитат; 3. наличие полей; 4. выделение (цветом или другим способом) основных мыслей в тексте.	Образовательные результаты: Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству
3	Самостоятельная работа (на выбор) 15 б. макс.	Подготовка доклада с электронной презентацией. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. Презентация: не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы. <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература. Презентация: не менее 25 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы.	
	Контрольное мероприятие по разделу 10 б. макс.	<u>Тестирование</u> Тестовые задания нацелены на выявление у студентов базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них студенту предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин. 15 правильных ответов – 6 баллов; 20 правильных ответов – 8 баллов; 25 правильных ответов – 10 баллов.	Образовательные результаты ПК-1.1. Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала. ПК-1.2. Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству.
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	