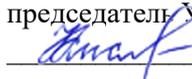


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

# ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО" Композиция

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-625Ио(4г)**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2, 5, 7, 8
аудиторные занятия	140	экзамен 3, 4, 6
самостоятельная работа	292	

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД												
Лабораторные занятия	24	24	10	10	24	24	24	24	24	24	24	24	10	10	140	140
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	42	42
Итого ауд.	24	24	10	10	24	24	24	24	24	24	24	24	10	10	140	140
Контактная работа	24	24	10	10	24	24	24	24	24	24	24	24	10	10	140	140
Сам. работа	48	48	26	26	48	48	48	48	48	48	48	48	26	26	292	292
Итого	72	72	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	432	432

Программу составил(и):

**Репина Ксения Геннадьевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Композиция**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.05.2025 г. №10

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование специальных знаний, умений и навыков композиционного построения картинной плоскости, развитие творческих способностей, а также формирование специальных компетенций средствами изобразительного искусства, академической живописи, рисунка и композиции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

#### Задачи изучения дисциплины

- овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, эскизов, станковых композиций; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими и живописными материалами;
- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
  - осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
  - использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
  - обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
  - организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
  - формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
  - осуществление профессионального образования и личностного роста;
  - обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
  - постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
  - использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;
  - изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
  - организация культурного пространства;
  - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Живопись, Рисунок

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (художественно-творческая)

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

**ОПК-8.1. Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

**ОПК-8.3. Владеет:** методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы;

Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства

#### ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

**ПК-1.1. Умеет** реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет подбирать средства выразительности композиции в соответствии с идеей и учебной задачей

#### ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет навыками создания картины в различном жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая композиция) с применением законов и средств выразительности композиции.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
	<b>Раздел 1. Общие основы композиции</b>			
1.1	Общие основы композиции. Законы и средства выразительности/Лаб/	2	10	6
1.2	Общие основы композиции. Законы и средства выразительности. /Ср/	2	30	0
1.3	Композиция натюрморта./Лаб/	2	14	0
1.4	Композиция натюрморта /Ср/	2	18	0
	<b>Раздел 2. Композиция интерьера</b>			
2.1	Композиция интерьера/Лаб/	3	10	6
2.2	Композиция интерьера/Ср/	3	26	0
	<b>Раздел 3. Книжная графика, иллюстрация</b>			
3.1	Книжная графика, иллюстрация/Лаб/	4	24	6
3.2	Книжная графика, иллюстрация /Ср/	4	48	0
	<b>Раздел 4. Композиция пейзажа</b>			
4.1	Композиция пейзажа/Лаб/	5	24	6
4.2	Композиция пейзажа /Ср/	5	48	0
	<b>Раздел 5. Сюжетно-тематическая композиция</b>			
5.1	Сюжетно-тематическая композиция/Лаб/	6	24	6
5.2	Сюжетно-тематическая композиция /Ср/	6	48	0
	<b>Раздел 6. Пространственное построение в композиции</b>			
6.1	Пространственное построение в композиции/Лаб/	7	24	6
6.2	Пространственное построение в композиции /Ср/	7	48	0
	<b>Раздел 7. Композиция в станковой графике</b>			
7.1	Композиция в станковой графике ( натюрморт, портрет, пейзаж)/Лаб/	8	10	6
7.2	Композиция в станковой графике ( натюрморт, портрет, пейзаж)//Ср/	8	26	0

<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>
<b>2 семестр, 12 лабораторных занятия</b>
<b>Раздел 1. Общие основы композиции</b>
Лабораторные занятия №1-5 (10 часов)
Общие основы композиции. Законы и средства выразительности
Вопросы и задания:
1. Что есть композиция в изобразительном искусстве.
2. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведениях изобразительного искусства.
3. Законы и правила композиции.
4. Приемы композиции и их отличие от законов и правил композиции.
Лабораторные занятия №6-12 (14 часов)
Композиция натюрморта
Вопросы и задания:
5. Жанр Натюрморт.
6. В чем отличия тематического натюрморта от учебного постановочного.
7. Известные художники, работавшие в жанре натюрморт.
8. Через что проявляется или не проявляется целостность композиции в натюрморте.
9. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками натюрморта.
10. Художественно-выразительные средства живописи.
11. Поэтапное ведение картины.
12. Тематический натюрморт «Дары осени»
13. Тематический натюрморт «Завтрак»
14. Тематический натюрморт «Восточный базар».
15. Тематический натюрморт «Чаепитие»
<b>3 семестр, 5 лабораторных занятия</b>
Лабораторные занятия №13-17 (10 часов)
Композиция интерьера
Вопросы и задания:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Формат картины как явление композиционное.
4. Законы перспективы при построении интерьера.
5. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками интерьера.

6. Художественно-выразительные средства живописи, подбор материала.
7. Поэтапное ведение работы «Интерьер».
8. Интерьер учебной аудитории.
9. Интерьер « В мастерской художника»
10. Интерьер «Посещение музея»
11. Интерьер «На чердаке».

**4 семестр, 12 лабораторных занятия**  
Лабораторные занятия № 18-29 (24 часа)  
Книжная графика, иллюстрация

Вопросы и задания:

Композиция книжной иллюстрации

Техники и материалы для выполнения книжной иллюстрации

Виды книжных иллюстраций:

1. Заставка.
2. Концовка.
3. Фронтиспис.
4. Полосная, полуполосная, разворотная.
5. Оборонная.
6. Буквица.

Буквица

Иллюстрация обложки

Полосная иллюстрация

**5 семестр, 12 лабораторных занятия**  
Лабораторные занятия № 30-41 (24 часа)  
Композиция пейзажа

Вопросы и задания:

1. Что такое «композиционный набросок»? если связь между понятиями «композиционный набросок» и «художественный образ»?
2. Композиционные особенности жанра пейзажа.
3. Виды пейзажа.
4. Известные художники пейзажисты.
5. Законы линейной и воздушной перспективы при изображении пейзажа.
7. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы).
8. Изучение природы (этюды, зарисовки с природы).
9. Художественно-выразительные средства живописи, подбор материала.
10. Поэтапное ведение работы по теме «Пейзаж»
11. Сельский пейзаж.
12. Индустриальный пейзаж.
13. Городской пейзаж

**6 семестр, 12 лабораторных занятия**  
Лабораторные занятия № 42-53 (24 часа)  
Сюжетно-тематическая композиция

Вопросы и задания:

1. Связь композиции с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Статика и динамика в композиции.
4. Сюжетно-композиционный центр.
5. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы).
6. Картон к живописному произведению.
7. Поэтапное ведение работы по теме «Пейзаж».
8. Однофигурная композиция в интерьере.
9. Однофигурная композиция в экстерьере.
10. Тематический портрет
11. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции.
12. Особенности композиции тематической картины.
13. Сбор натурального материала (этюды и зарисовки с природы).
14. Картон к живописному произведению.
15. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.
16. Сюжетно-тематическая композиция «Лето в деревне».
17. Сюжетно-тематическая композиция о труде/спорте
18. Сюжетно-тематическая композиция историческая

**7 семестр, 12 лабораторных занятия**  
Лабораторные занятия № 54-65 (24 часа)  
Пространственное построение в композиции

Вопросы и задания:

1. Связь особенностей пространственного построения картины с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции.
4. Особенности композиции тематической картины.
5. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы сюжетной композиции).
6. Сбор натурального материала (этюды и зарисовки с натуры).
7. Картон к живописному произведению.
8. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.
9. Сюжетно-тематическая композиция на тему отдыха
10. Сюжетно-тематическая композиция на тему труд/спорт
11. Сюжетно-тематическая историческая композиция

**8 семестр, 5 лабораторных занятия**

Лабораторные занятия № 66-70 (10 часов)

Композиция в станковой графике ( натюрморт, портрет, пейзаж)

Вопросы и задания:

1. Сюжетно-композиционный центр в композиции.
2. Средства выразительности в графике
3. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы сюжетной композиции).
4. Подбор графической техники для исполнения
5. Графическая станковая композиция на тему отдыха
6. Графическая станковая композиция на тему труд/спорт
7. Графическая станковая историческая композиция

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Общие основы композиции	Задание: Выполнение стилизованного натюрморта «Тематически натюрморт», формат А-2 Задание: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш)	Зарисовки, этюды натюрморта.
2	Композиция интерьера	Этюд интерьера (формат А-3, материал-масло)	Зарисовки, этюды интерьера. Наброски отдельных элементов интерьера.
3	Книжная графика, иллюстрация	Цветовые эскизы к буквице А5/А4	Зарисовки предметов и объектов окружающей среды, эскизы
4	Композиция пейзажа	Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами	Зарисовки и этюды с натуры сельского и городского пейзажа
5	Сюжетно-тематическая композиция	Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами Зарисовки элементов экстерьера, интерьера, пейзажа (в зависимости от эскиза), формат А-3, А-2(бум., графит.карандаш).	Наброски фигур в статике и динамики; композиционные зарисовки сюжетной композиции
6	Пространственное построение в композиции	8 эскизов типов изобразительного пространства (А4, бум.гуашь)	7 эскизов по типам пространства
7	Композиция в станковой графике	эскизы по поиску графической техники исполнения А5/А4	Наброски фигур в статике и динамики; композиционные зарисовки сюжетной композиции

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Общие основы композиции	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Аннотированный каталог литературы Презентация
2	Композиция интерьера	Выполнить копию картины интерьера (художников-передвижников) на формате А 3 к композиции «Интерьер»	Презентация
3	Книжная графика, иллюстрация	Анализ графических техник используемых в иллюстрации. Презентация	Зарисовки, этюды интерьера. Наброски отдельных элементов интерьера.

4	Композиция пейзажа	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	презентация
5	Сюжетно-тематическая композиция	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме .Презентация по заданной теме (разделу)	Зарисовки и этюды с натуры сельского и городского пейзажа
6	Пространственное построение в композиции	Наброски объектов для эскизов (дома, предметы натюрморта, интерьеры) 30x40 - 5 листов (бумага гуашь, А4)	Наброски фигур в статике и динамики; композиционные зарисовки сюжетной композиции
7	Композиция в станковой графике	Анализ графических техник используемых в станковой графике. Презентация	Презентация

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Никитенков, С. А.	Введение в теорию композиции: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610854">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610854</a>	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019
Л1.2	Анцыгин, И.М., Костин, В.В., Нетреба, Е.С.	Малая картина: общий курс композиции в станковой живописи: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710314">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710314</a>	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Ковалёв, А. А.	Композиция: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697622">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697622</a>	Минск: РИПО, 2021
Л2.2	Бербаш, Т. И.	Работа над исторической картиной: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=700439">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=700439</a>	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Композиция»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Общие основы композиции</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Общие основы композиции»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Задание 1. Выполнение формально композиции по законам композиции и средствам выразительности (формат А-5 материал: бум., граф.карандаш, гуашь, акварель.) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему.</p> <p>Задание 2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт». Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему.</p>	<p>Тема: Общие основы композиции. Законы и средства выразительности Композиция натюрморта</p> <p>Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусстваУмеет подбирать средства выразительности композиции в соответствии с идеей и учебной задачей Владеет навыками создания картины в различном жанре</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Задание: Выполнение стилизованного натюрморта «Тематически натюрморт», формат А-2 Критерии оценки: 2-10баллов 2 балла - композиция выполнена не на основе выбранного эскиза, отсутствует общий колорит, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта нарушает цельность картинной плоскости, тема не раскрыта. 4 балла – композиция выполнена не на основе выбранного эскиза, , отсутствует общий колорит, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта не полностью.</p>	

		<p>6 баллов- композиция выполнена на основе выбранного эскиза с грамотным использованием различных живописных приемов, цветовое решение не гармонично, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта полностью.</p> <p>8 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза с грамотным использованием различных живописных приемов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p> <p>10 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных приемов, удачное гармоничное колористические решения с выделением композиционного центра, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p> <p>Задание: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).</p> <p>Критерии оценки: 3-5 баллов</p> <p>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.</p> <p>4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.</p> <p>5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.</p>	<p>(натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая композиция) с применением законов и средств выразительности композиции.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме.</p> <p>Критерии оценки 3-5 баллов</p> <p>3 балла- допущены погрешности в отборе материала.</p> <p>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты</p> <p>5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты</p> <p>Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Критерии оценки 3-5 баллов</p> <p>балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.</p>	

	балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольное мероприятие по разделу	Задание: 1. Композиция «Тематический натюрморт» (50x60, х.м.) Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Композиция интерьера</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	10
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Композиция интерьера»</b>		

1	Аудиторная работа	<p>Задание: 1. Ведение конспекта лекций и работа с ним Критерии оценки: 1-2 баллов 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников Задание: 2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Интерьер». Критерии оценки: 5-10 баллов. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 5 баллов – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 10 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему..</p>	<p>Тема: Композиция интерьера</p> <p>Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусстваУмеет подбирать средства выразительности композиции в соответствии с идеей и учебной задачей Владеет навыками создания картины в различном жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая композиция) с применением законов и средств выразительности композиции</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Задание: Этуд интерьера (формат А-3, материал- масло) Критерии оценки: 8 баллов – этюд скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы нарисованы без соблюдения пропорциональных отношений, отдельные элементы интерьера не выполнены в тоне и цвете. 12 баллов - этюды выполнены на профессиональном уровне грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы изображены с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов. 15 баллов – этюды выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием живописных материалов, этюды скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованы с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне и цвете, передана материальность и фактура предметов.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Задание: Выполнить копию картины интерьера (художников-передвижников) на формате А 3 к композиции «Интерьер». Критерии оценки: 5-10 баллов. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структураэскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытиютемы. 5 баллов – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 10 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическоерешение раскрывает тему..</p>	
Контрольное мероприятие по		Задание: 1. Композиция «Интерьер» (50x60, х.м.) Критерии оценки:	

разделу	3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Книжная графика, иллюстрация</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Книжная графика, иллюстрация»</b>		
1	Аудиторная работа Задание: линейные, тоновые эскизы к буквице А5/А4 3 балла – количество вариантов не менее 2 шт., не грамотное использование тона, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 3 шт., отсутствует гармония в тоне фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых	Тема: Книжная графика, иллюстрация  Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и

		<p>эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.</p> <p>3 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных тоновых материалов и техник, разнообразные тоновые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p> <p>Задание: линейные, тоновые эскизы к обложке книги А5/А4</p> <p>3 балла – количество вариантов не менее 2 шт., не грамотное использование тона, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта.</p> <p>4 балла – количество вариантов не менее 3 шт., отсутствует гармония в тоне фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.</p> <p>4 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных тоновых материалов и техник, разнообразные тоновые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p>	<p>систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла</p> <p>Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы;</p> <p>Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства</p> <p>Умеет подбирать средства выразительности композиции в соответствии с идеей и учебной задачей</p> <p>Владеет навыками создания картины в различном жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая композиция) с применением законов и средств выразительности композиции</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Задание: цветовые эскизы к буквице А5/А4</p> <p>3 балла – количество вариантов не менее 2 шт., не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта.</p> <p>4 балла – количество вариантов не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.</p> <p>7 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных материалов и техник, разнообразные цветовые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p> <p>Задание: цветовые эскизы к обложке книги А5/А4</p> <p>3 балла – количество вариантов не менее 2 шт., не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта.</p> <p>4 балла – количество вариантов не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.</p> <p>8 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных материалов и техник, разнообразные цветовые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Анализ графических техник используемых в иллюстрации. Презентация</p> <p>5 баллов Презентация не логична, мало иллюстраций ( менее 5шт)</p> <p>8 баллов Презентация не полностью раскрывает заявленную тему</p>	

		10 баллов Презентация содержит 10-16 слайдов, логична, раскрывает тему, оформлена в соответствии с требованиями ( фио, курс, название, руководитель, слайды оформлены в одном стиле)	
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Выполнить иллюстрацию – буква А4</p> <p>3 балла –не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта.</p> <p>4 балла –отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.</p> <p>7 баллов - выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных материалов и техник, разнообразные цветовые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p> <p>Выполнить иллюстрацию – обложка А3</p> <p>3 балла –не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта.</p> <p>4 балла –отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.</p> <p>8 баллов - выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных материалов и техник, разнообразные цветовые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Композиция пейзажа</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Композиция пейзажа»</b>		

1	Аудиторная работа	<p>Задание: 1. Ведение конспекта и работа с ним Критерии оценки: 3 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 5 баллов – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников</p> <p>Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж» Критерии оценки 3-5 баллов</p> <p>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуре, пластическое решение раскрывает тему.</p> <p>Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. К композиции «Сельский пейзаж». Критерии оценки: 1-5 баллов</p> <p>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не явно, тема нераскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не явно, тема раскрыта невыразительно. балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 4 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p> <p>Задание 4. Выполнение цветowych эскизов на формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж». Критерии оценки: 2-10 баллов</p> <p>2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.</p>	<p>Тема: Композиция пейзажа</p> <p>Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Умеет подбирать средства выразительности композиции в соответствии с идеей и учебной задачей Владеет навыками создания картины в различном жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая композиция) с применением законов и средств выразительности композиции</p>
---	-------------------	--	--

		<p>4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.</p> <p>6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.</p> <p>8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.</p> <p>10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p>	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. Критерии оценки: 3-5баллов</p> <p>3 балла - фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены.</p> <p>4 балла - фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все. баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой.</p> <p>Задание 2: Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит. карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов</p> <p>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.</p> <p>4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.</p> <p>5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.</p>	

	<p>Тема 2. Виды композиции. Тема 3. Методы построения и членения пространства. Тема 4. Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Виды композиции. Тема 3. Методы построения и членения пространства. Тема 4. Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Задание: 1. Выполнение композиции «Сельский пейзаж» в формате А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
--------------	-------------------------------	--------------------------------

Наименование раздела Сюжетно-тематическая композиция		
Текущий контроль по разделу:		
1	Аудиторная работа	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	20
Контрольное мероприятие по разделу		30
Промежуточный контроль		100
Промежуточная аттестация		
Итого:		100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Сюжетно-тематическая композиция»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Задание: 1. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к однофигурной композиции</p> <p>Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуре, пластическое решение раскрывает тему.</p> <p>Задание: 2. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к однофигурной композиции</p> <p>Критерии оценки: 1-5 баллов. 1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.</p>	<p>Тема: Сюжетно-тематическая композиция</p> <p>Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Умеет подбирать средства выразительности композиции в соответствии с идеей и учебной задачей Владеет навыками создания картины в различном жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая композиция) с применением</p>

		<p>баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, темараскрыта.</p> <p>Задание 3. Выполнение цветowych эскизов на формате А 4. к однофигурной композиции Критерии оценки: 1-5 баллов.</p> <p>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема нераскрыта.</p> <p>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта.</p> <p>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветowych эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно.</p> <p>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, темараскрыта.</p> <p>5 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.</p> <p>Задание 4. Оформление работ к просмотру. Критерии оценки 2-4 балла</p> <p>2 балла – на просмотр представлено менее половины оформленных эскизов и зарисовок по данной теме</p> <p>3 балла – не все эскизы и наброски оформлены и представлены на итоговый просмотр.</p> <p>4 балла- все подготовительные эскизы, наброски, зарисовки оформлены и представлены на итоговый просмотр ситуговой композицией.</p>	<p>законов и средств выразительности композиции</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами.</p> <p>Критерии оценки: 3-5баллов</p> <p>3 балла - фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены.</p> <p>4 балла - фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все.</p> <p>5 баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой.</p> <p>Задание 2: Зарисовки элементов экстерьера, интерьера, пейзажа (в зависимости от эскиза), формат А-3, А-2(бум., графит.карандаш).</p> <p>Критерии оценки: 3-5 баллов</p> <p>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно,</p>	

		<p>учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.</p> <p>4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.</p> <p>5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Методика ведения картины. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты</p> <p>Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Методика ведения картины. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Задание: 1. Выполнение однофигурной композиции А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.</p>	

	12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Пространственное построение в композиции</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Пространственное построение в композиции»</b>		
1	Аудиторная работа Художественно-пластический анализ египетской росписи (3 листа А4 – лин., тоновой, живописный, бум.гуашь) 3б. Художественно-пластический анализ иконы(3 листа А4 – лин., тоновой, живописный, бум.гуашь) 3б. Художественно-пластический анализ японской живописи (параллельная перспектива) (3 листа А4 – лин., тоновой, живописный, бум.гуашь) 3б. Художественно-пластический анализ реалистичной сюжетно-тематич.композиции(3 листа А4 – лин., тоновой, живописный, бум.гуашь) 3б. 3 балла. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции В работе присутствует тональное единство. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру 1 балл В работе решены не все поставленные задачи. Есть нарушения тонового и цветового единства.	Тема: Пространственное построение в композиции  Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 8 эскизов типов изобразительного пространства (А4, бум.гуашь) 2б.на тему ВКР 2 балла 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции 3. Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов	

		<p>(объектов), выполнена перспектива.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. В работе присутствует тональное единство</li> <li>5. Разобраны тональные отношения</li> <li>6. Верно передана плановость</li> <li>7. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой</li> <li>8. Выражена материальность предметов (объектов)</li> <li>9. Точно передано заданное пространство</li> <li>10. Присутствует артистизм выполнения</li> <li>11. Работа выполнена технически грамотно</li> <li>12. Работа правильно оформлена к просмотру</li> </ol> <p>1 балл</p> <p>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p>	<p>выставке-просмотре; способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства. Умеет подбирать средства выразительности композиции в соответствии с идеей и учебной задачей</p> <p>Владеет навыками создания картины в различном жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая композиция) с применением законов и средств выразительности композиции</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Наброски объектов для эскизов (дома, предметы натюрморта, интерьеры) 30x40 - 5 листов (бумага гуашь, А4)</p> <p>5 баллов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)</li> <li>2. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции</li> <li>3. Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов (объектов), выполнена перспектива.</li> <li>4. В работе присутствует тональное единство</li> <li>5. Разобраны тональные отношения</li> <li>6. Верно передана плановость</li> <li>7. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой</li> <li>8. Выражена материальность предметов (объектов)</li> <li>9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена)</li> <li>10. Верно переданы анатомические особенности модели</li> <li>11. Присутствует артистизм выполнения</li> <li>12. Работа выполнена технически грамотно</li> <li>13. Работа правильно оформлена к просмотру</li> </ol> <p>4 балла</p> <p>Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.</p> <p>Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла</p> <p>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>2 балла</p> <p>- В работе не решены, поставленные задачи</p> <p>Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>7 цветowych эскизов (А4, гуашь) на тему ВКР</p> <p>По 3 балла x7=21б.</p>	

	3 балла. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции В работе присутствует тональное единство. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру 1 балл В работе решены не все поставленные задачи. Есть нарушения тонового и цветового единства.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Композиция в станковой графике</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Композиция в станковой графике»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Задание: линейные, тоновые эскизы к графической композиции ( портрет/пейзаж, натюрморт)№1 – формат А5/А4 3 балла – количество вариантов не менее 2 шт., не грамотное использование тона, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 3 шт., отсутствует гармония в тоне фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 5 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных тоновых материалов и техник, разнообразные тоновые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание: линейные ,тоновые эскизы к обложке книги А5/А4 3 балла – количество вариантов не менее 2 шт., не грамотное использование тона, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 3 шт., отсутствует гармония в тоне фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 6 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт.,</p>	<p>Тема: Композиция в станковой графике ( натюрморт, портрет, пейзаж)</p> <p>Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания композиций на заданные темы; Владеет: способностью самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности владеет; культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре; способностью самостоятельно</p>

		выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных тоновых материалов и техник, разнообразные тоновые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства. Умеет подбирать средства выразительности композиции в соответствии с идеей и учебной задачей
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: эскизы по поиску графической техники исполнения А5/А4 8 баллов – количество вариантов не менее 2 шт., не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта, графические техники не выразительны 12 баллов – количество вариантов не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 15 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных материалов и техник, разнообразные цветовые решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	Владеет навыками создания картины в различном жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая композиция) с применением законов и средств выразительности композиции
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Анализ графических техник используемых в станковой графике. Презентация 5 баллов Презентация не логична, мало иллюстраций ( менее 5шт) 8 баллов Презентация не полностью раскрывает заявленную тему 10 баллов Презентация содержит 10-16 слайдов, логична, раскрывает тему, оформлена в соответствии с требованиями ( фио, курс, название, руководитель, слайды оформлены в одном стиле)	
Контрольное мероприятие по разделу		Выполнить станковую графическую композицию №1 – формат А3 3 балла – не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема нераскрыта. 4 балла – отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта невыразительно. 8 баллов - выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных материалов и техник, разнообразные решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	