

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2019 15:53

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

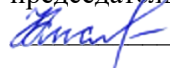
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

История музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-626Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 24

самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:

зачет 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Семинарские занятия	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Абросимова Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся готовности к осмыслению и рефлексивному анализу историко-педагогической информации в области музыкального образования;
- становление мировоззренческой позиции будущего педагога-музыканта на основе изучения и анализа исторического музыкально-педагогического опыта;
- формирование способности к творческой реализации ценностно-значимого опыта музыкального образования в собственной теоретической и практической деятельности;
- приобретение умений и навыков использования музыкально-исторических знаний в процессе изучения музыкально-педагогических и исполнительских учебных дисциплин.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История России, Педагогика.

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика музыкального образования, История отечественной музыки, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Производственная практика (культурно-просветительская).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Владет навыками методической работы с первоисточниками в области истории музыкального образования.

Умеет: формулировать музыкально-педагогические задачи на основе выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для современного музыкального образования

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владет знаниями истории музыкального образования для решения актуальных музыкально-педагогических задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья			
1.1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики /Лек/	3	2	0
1.2	Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.) /Лек/	3	2	0
1.3	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности /Сем зан/	3	2	0
1.4	Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики /Ср/	3	2	0
1.5	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья /Сем зан/	3	2	0

1.6	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья /Ср/	3	2	0
1.7	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации /Сем зан/	3	2	2
1.8	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации /Ср/	3	4	0
1.9	Становление и развитие музыкально- теоретической мысли в эпоху Средневековья /Ср/	3	2	0
Раздел 2. Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIXвв.)				
2.1	Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. /Лек/	3	2	0
2.2	Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. /Ср/	3	6	0
2.3	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Лек/	3	2	0
2.4	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Ср/	3	10	0
2.5	Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. /Сем зан/	3	2	0
2.6	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Сем зан/	3	2	2
2.7	Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.) /Сем зан/	3	2	0
2.8	Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.) /Ср/	3	4	0
2.9	История вокальной педагогики в Европе XVI-XIX вв. /Ср/	3	2	0
2.10	История струнно-смычковой педагогики в странах Западной Европы XVI-XIX вв. /Ср/	3	2	0
Раздел 3. Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.				
3.1	Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX веке /Сем зан/	3	2	0
3.2	Музыкальное образование в России на современном этапе /Сем зан/	3	2	2
3.3	Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века /Ср/	3	4	0
3.4	Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период /Ср/	3	4	0
3.5	Современное состояние музыкального образования в России./Ср/	3	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
3 семестр, 4 лекционных, 8 семинарских занятий	
Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья	
Лекция №1 (2 часа)	
История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики	
Вопросы и задания:	
1. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Различные подходы к изучению истории музыкального образования.	
2. Цель, задачи курса «История музыкального образования» в вузе, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	
3. Музыкальная культура и образование в Древней Греции. Взаимосвязь античных музыкально-педагогических идей с традициями музыкальной культуры Древнего Востока	
4. Цель, задачи, содержание образования в различных типах школ Древней Греции.	
Лекция №2 (2 часа)	
Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.)	
Вопросы и задания:	
1. Предпосылки зарождения музыкального образования в недрах языческой культуры славян.	
2. Преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси.	
3. Выделение музыкального образования православной и народной ориентации.	
Семинарское занятие №1 (2 часа)	
Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности	
Вопросы и задания:	
1. Теория об этосе: общая характеристика.	
2. Музыкальный инструментарий древних греков.	

3. Взгляды древнегреческих философов на проблемы музыкального воспитания и образования

4. Особенности музыкальной культуры и образования в Древнем Риме.

Семинарское занятие №2 (2 часа)

Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья

Вопросы и задания:

1. Изменение культурно-идеологических установок в связи с новой социально-экономической основой, формированием феодальных отношений и распространением христианства в эпоху Средневековья. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.
2. Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе образования.
3. Содержание музыкального образования в церковных учебных заведениях (монастырские, кафедральные, певческие школы) и светских учебных заведениях (университеты, система рыцарского воспитания).
4. Характеристика основных этапов развития музыкально-теоретической мысли Средневековья: влияние музыкальной теории на практику музыкального исполнения и образования в эпоху Средневековья.
5. Развитие музыкального образования в эпоху Возрождения (художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии, метризы, школы музыкального мастерства).
6. Роль музыки в воспитании «гармонически развитой личности»: идеи, актуальные для современного музыкального образования.

Семинарское занятие №3 (2 часа)

Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации

Вопросы и задания:

1. Цель, задачи, методы обучения богослужебному пению в Древней Руси, виды нотации для записи богослужебных песнопений.
2. Значение труда «Ключ знаменный» инок Христора для развития отечественного музыкального образования.
3. Целесообразность адаптации основных принципов организации древнерусских хоров к современным условиям.
4. Хор государевых певчих дьяков, Хор патриарших певчих и их роль в становлении отечественной вокально-хоровой школы.
5. Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческое; народно-православное; скоморошечье. Особенности устной передачи музыкального опыта
6. Развитие и обогащение народного инструментария.

Раздел 2. Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIXвв.)

Лекция №3 (2 часа)

Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в.

Вопросы и задания:

1. Эстетико - воспитательные тенденции в западноевропейской культуре эпохи Просвещения.
2. Развитие инструментальных жанров. Реформа оперы К.Монтеверди. Западные исполнительские класические школы.
3. Особенности развития образования в XVII веке. Дифференциация музыкального образования на специальное и общее.
4. Развитие музыкально-теоретической мысли.
5. Традиции воспитания музыканта - профессионала универсального типа.
6. Развитие фортепианной педагогики на базе традиций клавирного музицирования. Консерваторское образование. Ведущие западноевропейские пианистические школы.

Лекция №4 (2 часа)

Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в..

Вопросы и задания:

1. Иерархическая структура русской музыкальной культуры, преемственность традиций Запада. Переход на западно-европейскую систему нотации. Партерное многоголосие.
2. Становление музыкального образования светской ориентации. Содержание и формы организации музыкального образования в привилегированных и народных учебных.
3. Первые музыкальные учебные заведения.
4. Влияние русской национальной композиторской школы на развитие отечественного музыкального образования
5. Становление русской вокальной педагогической школы, ее отличительные черты.
6. Особенности развития музыкального образования в XIX веке. Роль общественной инициативы в развитии музыкального образования (деятельность РМО, РХО).

Семинарское задание №4 (2 часа)

Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в.

Вопросы и задания:

1. Формирование европейских центров музыкально-исполнительской культуры, основных фортепианных школ.
2. Лондонская школа фортепианного искусства: Муцио Клементи, Иоганн Крамер, Джон Фильд, др.
3. Венская фортепианная школа: Людвиг ван Бетховен, Иоганн Гуммель, Карл Черни, Сигизмунд Тальберг, Игнац Мошелес, др.
4. Парижская (французская) фортепианная школа: Фридрих Калькбреннер, Анри Герц, Антуан Мармонтель, Шарль Алькан, др.

Семинарское занятие №5 (2 часа)

Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.

Вопросы и задания:

1. Главные тенденции развития отечественной музыкальной культуры и образования в XIXв.
2. Становление, отличительные черты русской вокальной педагогической школы.

3. Роль общественной инициативы в развитии музыкального образования. Просветительская и образовательная деятельность РМО, РХО.	
4. Открытие и деятельность первых консерваторий.	
5. Педагогическая деятельность видных отечественных музыкантов (А.Г.Рубинштейн, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.И.Танеев).	
6. Формирование и расцвет русской фортепианной школы.	
Семинарское занятие №6 (2 часа)	
Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.)	
Вопросы и задания:	
1. Обучение пению в российской школе: цель, задачи, содержание.	
2. Упрощенные системы обучения музыкальной грамоте.	
3. Музыкально-педагогическая деятельность С.В. Смоленского.	
4. Музыкальное образование учителей в учебных заведениях МНП и Св. Синода: теория и практика.	
Раздел 3. Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.	
Семинарское занятие №7 (2 часа)	
Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX веке	
Вопросы и задания:	
1. Дидактические установки в системе музыкального образования и просвещения.	
2. Характеристика систем массового музыкального образования и воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи. Методики изучения музыкальной грамоты (английский метод «тоник соль – фа», немецкий «тоника до»).	
3. Культурное строительство в советском государстве. Переосмысление целей, задач, содержания и методов музыкального образования учащихся.	
4. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания В.Н. и С.Т. Шацких, Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского. Научно-исследовательская работа в области музыкального воспитания и образования детей (Б.М.Теплов, В.Н.Шацкая, М.А.Румер).	
5. Новые задачи в музыкальном образовании учителя-музыканта.	
6. Формирование отечественной системы специального музыкального образования.	
Семинарское занятие №8 (2 часа)	
Музыкальное образование в России на современном этапе	
Вопросы и задания:	
1. Развитие системы общего и профессионального музыкального образования во второй половине XX века.	
2. Научные исследования в области теории и методики музыкального воспитания и обучения (Н.А. Ветлугина, О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова, др.).	
3. Музыка в системе современного школьного художественного образования и воспитания. Требования ФГОС к результатам обучения в предметной области «Искусство (Музыка)».	
4. Развитие системы дополнительного образования детей.	
5. Формирование многоуровневой системы высшего музыкально-педагогического профессионального образования.	

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья	Подготовка к семинару, работа с учебной и справочной литературой.	Конспект
		Составление таблицы с характеристикой системы музыкального воспитания в Древней Греции.	Таблица
		Составление сравнительной таблицы взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание	Таблица
		Составление сравнительной таблицы системы музыкального воспитания в Древней Греции и Древнем Риме.	Таблица
		Составление таблицы с характеристикой основных этапов развития музыкально-теоретической мысли Средневековья.	Таблица
		Составление таблицы с характеристикой основных видов древнерусской церковно-певческой нотации	Таблица
2	Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIX вв.)	Экспозиторное эссе: «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном»).	Экспозиторное эссе
		Составление опорной схемы «Принципы организации древнерусских церковных хоров».	Опорная схема
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект
		Работа в микрогруппах над проектами «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIX в.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов - по выбору студента).	Групповые проекты
		Работа в микрогруппах над проектами «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской,	Групповые проекты

		немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента).	
		Работа в микрогруппах над проектами «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIXвв.», «Наследие методической мысли педагогов-виолончелистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов - по выбору студента).	
		Составление сравнительной таблицы, характеризующей деятельность РМО, РХО	Таблица
		Составление логических цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.	Логические цепочки
		Составление сравнительной таблицы, характеризующая систему музыкальной подготовки будущих учителей в учебных заведениях МНП, Св.Синода, ВуиМ.	Таблица
3	Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.	Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект
		Составление сравнительной таблицы систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи.	Таблица
		Изучение концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского (по хрестоматии), составление сравнительной таблицы	Таблица
		Работа в микрогруппах над проектами «Проблемы современного музыкального образования»	Групповые проекты
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья	Подготовка реферата по теме «Изучение музыкальной культуры и образования в Древней Греции», «Изучение музыкальной культуры в Древнем Риме».	Реферат
		Подготовка реферата по теме «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном»), «Образ современного образованного человека».	
		Составление презентации на тему «Хор государевых певчих дьяков», «Патриарший хор».	М/м презентация
2	Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIXвв.)	Подбор и изучение материала по темам «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIXв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов - по выбору студента).	М/м презентация Реферат
		Подбор и изучение материала по темам «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента).	
		Подбор и изучение материала по темам «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIXвв.», «Наследие методической мысли педагогов - виолончелистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов - по выбору студента).	
		Подбор и изучение материала по теме «Творческие портреты педагогов русской фортепианной школы XIXв.»	
3	Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.	Изучение систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи	М/м презентация Реферат
		Изучение концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского	М/м презентация Реферат
		Аргументативное эссе (по проблемам современного музыкального образования)	Аргументативное эссе

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Байбикова, Г. В.	Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019
Л1.2	Курганская, О. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615828	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Хмельницкая, О. Н.	Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыкального образования»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4,5	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9,5	25,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		18	31,5
Раздел 2. Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIX вв.)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4,5	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11,5	18,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		20	32,5
Раздел 3. Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	11
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		14	25
Промежуточная аттестация		4	11
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья»			
1	Аудиторная работа	Min 4,5 – max 6 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 1,5 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 1,75 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 2 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.) Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 3 – max 4,5) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 5 – max 10) - с характеристикой системы музыкального воспитания в Древней Греции. - с характеристикой взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание - системы музыкального воспитания в Древней Греции и Древнем Риме. - с характеристикой основных этапов развития музыкально-теоретической мысли Средневековья - с характеристикой основных видов древнерусской церковно-певческой нотации. Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление опорной схемы (Min 0,5 – max 1) - принципы организации древнерусских церковных хоров. Критерии оценки: 0,5 балла – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1 балл – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 4) Экспозиторное эссе на тему «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном») (Min 1 – max 2) Критерии оценки: 1 балл – отмечается недостаточное знание теоретического материала, нарушена логичность изложения, структурированность доказательств, выдвинутые тезисы не всегда сопровождаются определенной аргументацией, есть недочеты в оформлении; 1,5 балла – отмечается знание теоретического материала, отдельные нарушения логичности изложения, выдвинутые тезисы с основным сопровождаются определенной аргументацией, есть недочеты в оформлении; 2 балла – отмечается знание и понимание теоретического материала, присутствует анализ и оценка информации, суждения отличаются четкостью, аргументированностью, логичностью доказательств, работа отвечает основным требованиям к оформлению.	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации Становление и развитие музыкально-теоретической мысли в эпоху Средневековья Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций Владеет навыками методической работы с первоисточниками в области истории музыкального образования. Умеет: формулировать музыкально-педагогические задачи на основе выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для современного музыкального образования Владеет знаниями истории музыкального образования для решения актуальных музыкально-педагогических задач
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1) Реферат по одной из тем модуля (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла – 5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако	

		отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 4 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 4 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 18 – max 31,5	
Текущий контроль по разделу «Развитие музыкального образования в Новое время (XVII – XIX вв.)»			
1	Аудиторная работа	Min 4,5 – max 6 1)Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 1,5 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 1,75 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 2 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.) История вокальной педагогики в Европе XVI-XIX вв. История струнно-смычковой педагогики в странах Западной Европы XVI-XIX вв.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1)Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 3 – max 4,5) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 2 – max 4) - характеризующей деятельность РМО, РХО - характеризующей систему музыкальной подготовки будущих учителей в учебных заведениях МНП, Св.Синода, ВуиМ. Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа.	Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога

		3) Работа в микрогруппах над проектами: (Min 6 – max 9) - «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIXв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов – по выбору студента). - «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента). - «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIXвв.», «Наследие методической мысли педагогов-виолончелистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов – по выбору студента). Критерии оценки: 2 балла – изучен теоретический материал, однако описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов неполное. 2,5 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов. 3 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов, к сообщению сделана мультимедийная презентация. 4) Составление логических цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ. (Min 0,5 – max 1) Критерии оценки: 0,5 балла – студент составил неполный ряд цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ. 1 балл – студент составил полный ряд цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.	Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций Владеет навыками методической работы с первоисточниками в области истории музыкального образования. Умеет: формулировать музыкально-педагогические задачи на основе выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для современного музыкального образования Владеет знаниями истории музыкального образования для решения актуальных музыкально-педагогических задач
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем модуля (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 4 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе);	

		4 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 20 – max 32,5	
Текущий контроль по разделу «Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.»			
1	Аудиторная работа	Min 3 – max 4 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 1,5 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 1,75 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 2 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX веке Музыкальное образование в России на современном этапе Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период Современное состояние музыкального образования в России
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 2 – max 3) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 2 – max 4) - с характеристикой систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи. - с характеристикой концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Работа в микрогруппах над проектами: (Min 2 – max 3) - «Проблемы современного музыкального образования». Критерии оценки: 2 балла – изучен теоретический материал, однако описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов неполное. 2,5 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов.	Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций Владеет навыками методической работы с первоисточниками в области истории музыкального образования.

		3 балла - изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов, к сообщению сделана мультимедийная презентация.	Умеет: формулировать музыкально-педагогические задачи на основе выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для современного музыкального образования Владеет знаниями истории музыкального образования для решения актуальных музыкально-педагогических задач
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем модуля (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 4 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля (Min 2– max 4) Критерии оценки: 2 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 4 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации. 3) Эссе о проблемах современного музыкального образования и воспитания (по выбору студента). (Min 1 – max 3) Критерии оценки: 1 балл – отмечается ориентация в вопросах музыкального образования, ясность и четкость изложения, структурированность доказательств, выдвинутые тезисы сопровождаются определенной аргументацией, в целом - работа отвечает основным требованиям к оформлению; 3 балла – отмечается знание и понимание современных проблем музыкального образования, присутствует анализ и оценка информации, суждения отличаются четкостью, аргументированностью, логичностью доказательств, работа отвечает основным требованиям к оформлению.	
	Контрольное мероприятие по разделу	-	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 14 – max 25	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	