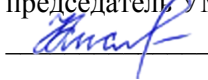


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Инновационные процессы в художественном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Музыкального образования		
Учебный план	ФКИ-б26Мо(4г) Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное образование»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачет 5	
аудиторные занятия	24		
самостоятельная работа	48		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практических занятия	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Смоляр Антонина Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Инновационные процессы в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

_____. Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной готовности будущего учителя к реализации инновационных процессов в образовании

Задачи изучения дисциплины:

- формирование мотивационной готовности к приятию инноваций в сфере музыкального;
- формирование готовности к организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с инновационными технологиями;
- формирование инновационности будущего педагога;

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: освоенных ранее в курсах: «Педагогика; «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Основы вожатской деятельности»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена в форме профессионального (демонстрационного) экзамена»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает понятийный аппарат педагогической инноватики (“педагогическое новшество”, “нововведение”, “инновационная программа” и др.); - инновационные методы и средства в художественном образовании и эстетическом воспитании

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет выделять инновационные формы, методы и средства обучения в опыте педагогов преподаваемой предметной области; Демонстрирует навыки изучения и оценки инновационного педагогического опыта в области художественного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Инновационные процессы в художественном образовании			
1.1	Зарождение педагогической инноватики, ее основные понятия, объект и предмет. /Лек/	5	2	0
1.2	Зарождение педагогической инноватики, ее основные понятия, объект и предмет. /Ср/	5	6	0
1.3	Характеристика инновационных процессов в области художественного образования. /Лек/	5	2	0
1.4	Характеристика инновационных процессов в области художественного образования. /Пр/	5	2	0
1.5	Сравнительный анализ традиционного и инновационного образования. /Ср/	5	6	0
1.6	Инновационные концепции обучения и воспитания в художественном образовании. /Пр/	5	2	2
1.7	Инновационные концепции обучения и воспитания в художественном образовании. /Ср/	5	6	0
1.8	Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании. /Пр/	5	4	4
1.9	Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании. /Ср/	5	6	0
1.10	Авторская школа как педагогический феномен. /Ср/	5	4	0
1.11	Содержание и структура инновационной деятельности в художественном образовании. /Лек/	5	2	0
1.12	Содержание и структура инновационной деятельности в художественном образовании. /Ср/	5	6	0
1.13	Инновационность педагога как проблема модернизации педагогического образования /Лек/	5	2	0
1.14	Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика. /Пр/	5	4	0
1.15	Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика. /Ср/	5	6	0
1.16	Освоение педагогических новшеств в художественном образовании. /Пр/	5	4	0
1.17	Освоение педагогических новшеств в художественном образовании. /Ср/	5	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Инновационные процессы в художественном образовании

Лекция № 1. (2 часа)

Зарождение педагогической инноватики, ее основные понятия, объект и предмет

Вопросы и задания

1. Зарождение педагогической инноватики и ее основные разделы.
2. Основные понятия педагогической инноватики: «педагогическое новшество», «нововведение», «инновационная деятельность», «инновационная идея», «инновационная программа».
3. Виды педагогических новшеств, типы и этапы их восприятия.
4. Какой смысл вкладывается в явление педагогической действительности «традиционные инновации»? Как отличить новизну от псевдоновизны? Что означает понятие «бюрократические инновации»?

Лекция № 2. (2 часа)

Характеристика инновационных процессов в области художественного образования

Вопросы и задания

1. Характеристика инновационных процессов в области художественного образования: содержание, функции, классификация и стадии инновационных процессов.
2. Инновационные процессы как основания парадигмальных изменений в образовании.
3. Тенденции развития инновационных процессов в художественном образовании.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Характеристика инновационных процессов в области художественного образования

Вопросы и задания:

1. Каковы основные смыслы использования слова «инновация» в системе образования по П. Щедровицкому?
2. Охарактеризуйте медиаобразование как тенденцию современного художественного образования.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Инновационные концепции обучения и воспитания в художественном образовании

Вопросы и задания:

1. Изучите концепцию диалога культур.
2. Концепция полихудожественного воспитания и развития детей на основе взаимодействия искусств (Б.П. Юсова, Л.Г. Савенковой).
3. Концепция интегративной направленности предметов искусства в средней школе.
4. Охарактеризуйте концепции и программы интегративных школьных курсов, учебных предметов образовательной области «Искусство».

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании

Вопросы и задания:

1. Изучите и представьте технологии эвристического обучения
2. Изучите технологии актуализации творческого потенциала детей на уроках искусства.
3. Расскажите о технологиях актуализации творческого потенциала детей на уроках музыки

Лекция № 3 (2 часа)

Содержание и структура инновационной деятельности в художественном образовании

Вопросы и задания:

1. Структура инновационной деятельности педагога системы художественного образования
2. Содержание инновационной деятельности педагога-музыканта

Лекция № 4 (2 часа)

Инновационность педагога как проблема модернизации педагогического образования

Вопросы и задания:

1. Понятие «инновационность субъекта педагогической деятельности»,
2. Инновационность педагога как способность к активизации образовательного процесса, как личностное качество, как способность к внедрению новшеств.
3. Инновационность педагога образовательной области «Искусство»
4. Условия развития способности педагога к преобразованию своей деятельности

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика

Вопросы и задания:

1. Посмотреть художественный фильм «Хористы».
2. Педагогический анализ художественного фильма «Хористы» (по вопросам: какие педагогические концепции просматриваются в фильме, в чем инновационность деятельности учителя) и обсуждение следующих вопросов:
 - а. - понятие «инновационность субъекта педагогической деятельности», инновационность педагога как способность к активизации образовательного процесса, как личностное качество, как способность к внедрению новшеств, ценность инновационности учителя музыки.
3. Охарактеризуйте и приведите примеры применения технологий актуализации творческого потенциала детей на уроках музыки: технология групповой поисковой деятельности на основе эмоционально-образного мышления, метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста, и др.
4. Охарактеризуйте и приведите примеры инновационных технологий: технология смыслопоискового диалога, коллективной творческой деятельности и др.

Практические занятия №7-8 (4 часа) Освоение педагогических новшеств в художественном образовании	
Вопросы и задания.	
1.	Охарактеризуйте методы выявления и изучения инновационного педагогического опыта
2.	Составьте программу изучения инновационного педагогического опыта
3.	Приведите примеры инновационного педагогического опыта педагогов художественного образования (учителей музыки), представленного в научно-педагогической и публицистической литературе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Инновационные процессы в художественном образовании	Составление терминологического словаря	1. В терминологический словарь: «педагогическое новшество», «нововведение», «инновационная деятельность», «инновационная идея», «инновационная программа». 2. Конспект.
		Подготовка краткого конспекта по вопросам семинаров и темам самостоятельной работы	Тематический конспект
		Составление таблицы	Сравнительная таблица анализа традиционной и инновационной стратегий организации учебно-воспитательного процесса.
		Построение модели авторской школы художественного образования детей	Модель авторской школы художественного образования детей
		Изучение технологии эвристического обучения, технологий актуализации творческого потенциала детей на уроках искусства.	ММ презентация
		Отчет о выполнении учебно-исследовательского задания «Изучение педагогического опыта педагога образовательной области «Искусство» в виде эссе или М/м презентации	Отчет в виде презентации, эссе, ММ презентация
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Инновационные процессы в художественном образовании	Подготовка доклада об одном из инновационных образовательных учреждений системы художественного образования	Доклад
		Реферат художественно-педагогической концепции Б.П. Юсова или программы полихудожественного воспитания и развития детей Л.Г. Савенковой; Реферат материалов публикаций научно-педагогической прессы (журнал «Педагогика искусства») об инновационных формах, методах и средствах обучения и воспитания в художественном образовании	Реферат
		Конспективное изложение основных вопросов, обсуждаемых на мероприятии в сфере образования, науки и молодежной политики	Конспективное изложение основных вопросов, обсуждаемых на мероприятии.

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы
6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Мусина-Мазнова, Г. Х.	Инновационные методы практики социальной работы: учебное пособие для магистров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710075	Москва: Дашков и К°, 2023
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Околелов, О. П.	Образовательные технологии: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278852	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Инновационные процессы в художественном образовании»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Инновационные процессы в художественном образовании			
Текущий контроль по разделу:		51	90
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Инновационные процессы в художественном образовании»			
1	Аудиторная работа	Min 6– max 12 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы.	Тема: Зарождение педагогической инноватики, ее основные понятия, объект и предмет Характеристика инновационных процессов в области художественного образования Сравнительный анализ традиционного и инновационного образования. Инновационные концепции обучения и воспитания в художественном образовании Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании Авторская школа как педагогический феномен Содержание и структура инновационной деятельности в художественном образовании Инновационность педагога как проблема модернизации педагогического образования Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика Освоение педагогических новшеств в художественном образовании Образовательные результаты: Знает понятийный аппарат педагогической инноватики (“педагогическое новшество”, “нововведение”, “инновационная
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Min 41 – max 58 1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинаров и темам самостоятельной работы (Min 12 – max 15) Критерии оценки: 2 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление терминологического словаря (Min 4 – max 6) Критерии оценки: 4 балла – терминологический словарь составлен без ошибок, но не в полном объеме, отсутствует несколько понятий; 6 баллов – терминологический словарь основных понятий составлен правильно и в полном объеме. 3) Составление таблицы (Min 8– max 12)	

		- Сравнительная таблица анализа традиционной и инновационной стратегий организации учебно-воспитательного процесса Критерии оценки: 8 баллов – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 12 баллов – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 4) Написание конспекта (Min 4 – max 6) - Критерии оценки: 4 балла – конспект краткий, отражает основное содержание вопроса; 6 баллов - конспект отражает основное и полное содержание вопроса, написан разборчиво, структурирован. 5) Построение модели авторской школы художественного образования детей (Min 3 – max 4) Критерии оценки: 3 балла – в структуре модели представлены не все необходимые компоненты; 4 балла – модель носит полный характер, представлены все необходимые компоненты. 6) Отчет о выполнении учебно-исследовательского задания «Изучение педагогического опыта педагога образовательной области «Искусство» в виде эссе или М/м презентации. (Min 5 – max 7) Написание эссе. Критерии оценки: 6 баллов – тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. 9 баллов – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены. Мультимедийная презентация: (Min 4 – max 7) Критерии оценки: 4 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	программа” и др.); - инновационные методы и средства в художественном образовании и эстетическом воспитании Умеет выделять инновационные формы, методы и средства обучения в опыте педагогов преподаваемой предметной области; Демонстрирует навыки изучения и оценки инновационного педагогического опыта в области художественного образования
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Min 4– max 20 1). Подготовка доклада об одном из инновационных образовательных учреждений системы художественного образования (Min 4 – max 5) Критерии оценки: 4 балла – отсутствует ясность, логичность изложения материала, выводы сделаны частично, недостаточно представлена собственная позиция по рассматриваемому вопросу; 5 баллов – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения, наличие собственной аргументированной позиции по рассматриваемому вопросу.	

	2) Реферат (Min 4 – max 6) Реферат художественно-педагогической концепции Б.П. Юсова или программы полихудожственного воспитания и развития детей Л.Г. Савенковой; Реферат материалов публикаций научно-педагогической прессы (журнал «Педагогика искусства») об инновационных формах, методах и средствах обучения и воспитания в художественном образовании. Критерии оценки: 4 баллов – объем 5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 6 баллов – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 3) Конспективное изложение основных вопросов, обсуждаемых на мероприятии в сфере образования, науки и молодежной политики. (Min 1 – max 3) Критерии оценки: 1 балл – объем 0,5 страницы, тема мероприятия достаточно актуальна, содержание в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы; 3 балла – объем 1- 1,5 страницы, содержание материалов соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений.	
Контрольное мероприятие по разделу	Min 2,5 – max 5 Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – менее 50 % правильных ответов 2,5 баллов – 50 % правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 баллов – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 24 – max 44	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	