

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 05.10.2022

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

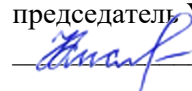
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Русский танец

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план
ФКИ-622ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	14	зачеты с оценкой 7
самостоятельная работа	122	
часов на контроль	8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		7(4.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	2	2	2	2	4	4
Практические	6	6	4	4	10	10
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	8	8	6	6	14	14
Контактная работа	8	8	6	6	14	14
Сам. работа	60	60	62	62	122	122
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Попова Елена Николаевна, Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Русский танец

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: ознакомление обучающегося с хореографической культурой русского танца, на примере народного танца, культурного взаимовлияния и взаимодействия.

Задачи изучения дисциплины: овладение студентами танцевальной техникой, манерой и характером исполнения основных элементов русского танца; освоение умений и навыков в методике преподавания русского народного танца; овладение студентами научно-практических и специальных знаний, необходимых для повышения творческого потенциала будущего педагога русского танца.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания народно-сценического танца

История хореографического искусства

История костюма и быта

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания народно-сценического танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные движения и формы русского танца			
1.1	Поклоны в русском танце. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, тройках /Пр/	6	2	0
1.2	Поклоны в русском танце. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, тройках /Ср/	6	12	0
1.3	Ходовые движения в русском танце /ИЗ/	6	2	0
1.4	Ходовые движения в русском танце /Ср/	6	16	0
1.5	Движения русского танца. Дробь в русском танце, вращения /Пр/	6	4	2
1.6	Движения русского танца. Дробь в русском танце, вращения /Ср/	6	12	0
1.7	Хоровод - древнейшая форма русского народного танца /Ср/	6	6	0
1.8	Пляска. Кадриль /Ср/	6	14	0
	Раздел 2. Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии			
2.1	Русский народный танец областей Поволжья. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца /Пр/	7	2	2
2.2	Русский народный танец областей Поволжья. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца /Ср/	7	40	0
2.3	Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья /Пр/	7	2	0
2.4	Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья /ИЗ/	7	2	0
2.5	Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья /Ср/	7	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 3 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 1. Основные движения и формы русского танца

Практическое занятие №1 (2 часа)

Поклоны в русском танце. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, тройках
Вопросы и задания:

Виды поклонов, региональные особенности исполнения.

Особенности положения и движения рук.

Расположение танцующих в парах, тройках.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Ходовые движения в русском танце

Вопросы и задания:

Методика обучения и исполнения.

Женские, мужские ходы.

Учебные и танцевальные комбинации.

Отработка движений.

Творческая работа – сочинение комбинаций.

Практические занятия №2-3 (2 часа)

Движения русского танца. Дробь в русском танце, вращения

Вопросы и задания:

Движения русского танца:

«веревочка»,

«моталочка»,

«ковырялочка»,

«молоточки».

Виды. Особенности приемов исполнения, отличительные черты.

Комбинированные движения, характер и манера движений.

Дробь в русском танце, вращения.

Виды, методика обучения и исполнения.

Подготовительные движения, простые дроби, двойные, сложные, синкопа, дробь с вращением.

Крутки, вертушки.

Отработка двойной дроби, синкопированной дроби

Творческая работа – сочинение комбинаций на основе дробей.

7 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 2. Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии

Практическое занятие №4 (2 часа)

Русский народный танец областей Поволжья. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца

Вопросы и задания:

Основные формы и виды русского танца.

Многообразие движений рук.

Композиционное построение плясок.

Отбивание ритма руками.

Отработка областных особенностей движения рук в паре.

Городецкая и хохломская росписи.

Сохранение местного колорита через народную игру.

Насыщенность плясок лексическим материалом

Практическое занятие №5 (2 часа)

Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья

Вопросы и задания:

Формирование русского танца в условиях степного пространства, специфики быта, народных традиций.

Лексика танца, ее особенности.

Выразительные средства, музыкальное сопровождение.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья

Вопросы и задания:

Основатели русского сценического танца: Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина, О.Н. Князева.

Сценический репертуар.

Песенно-танцевальный фольклор.

Танцевальные композиции, созданные Г.Я. Власенко, В.Д. Модзелевским.

Сценический репертуар.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Основные движения и формы русского танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	Выступление Практический показ
2.	Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	Выступление Практический показ
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные движения и формы русского танца	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Практический показ.
2	Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Практический показ.

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Палилей, А. В.	Русский народный танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
6.1.2. Дополнительная литература			

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Дубских, Т. М.	Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915	Челябинск: ЧГИК, 2017
Л2.2	Палилей, А. В.	Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Основные движения и формы русского танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1 Основные движения и формы русского танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Практический урок 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 4 балла – сочинение развернутых комбинаций с элементами связующих движений; 3 балла - сочинение комбинаций с использованием 2-3 движений	Тема: Поклоны в русском танце. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, тройках Ходовые движения в русском танце Движения русского танца. Дробь в русском танце, вращения Хоровод - древнейшая форма русского народного танца Пляска. Кадриль
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Критерии оценки 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики,	Практический показ: сочинение хореографического этюда в русской манере Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки

	исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией русского танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; исполнение методически неграмотно.	обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточный контроль (зачет)	10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, выразительное исполнение, точно передает национальную манеру исполнения. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в технике и методике исполнения.	Экзерсис на середине, танцевальные комбинации, этюд в характере русского танца Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Практический урок 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 4 балла – сочинение развернутых комбинаций с элементами связующих движений; 3 балла - сочинение комбинаций с использованием 2-3 движений	Тема: Русский народный танец областей Поволжья. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки
2	Самост. раб. (обяз) – 24	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	

	баллов	специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры,	обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией русского танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; исполнение методически неграмотно.	Практический показ: сочинение хореографического этюда в русской манере Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточный контроль (зачет)		10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, выразительное исполнение, точно передает национальную манеру исполнения. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в технике и методике исполнения.	Экзерсис на середине, танцевальные комбинации, этюд в характере русского танца Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	