

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Владимировна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 10.06.2025 07:15:48

Уникальный программный ключ:

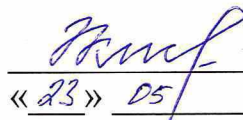
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

Н.Н. Кислова



«23» 05 2025 г.

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства

«24» марта 2025 г.,
протокол № 8

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) Педагогика хореографии

Квалификация выпускника бакалавр

Самара, 2025

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого совета
факультета культуры и искусства



А.Г.Гокина

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства

« 27 » мая 2025 г.,
протокол № 8

Положение

о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Педагогика хореографии

Самара, 2025

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика хореографии» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (далее - программа) разработана в соответствии с ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1121, Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 14.10.2016 № 01-06-02-98, Порядком проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 26.12.2018 № 01-06-02-86; Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 29.04.2020 № 01-06-02-10; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном

государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденного приказом СГСПУ от 29.04.2020 №01-06-02-10; Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 10.06.2019 № 01-06-02-26; Типовым положением о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утверждённого приказом СГСПУ от 30.08.2017 № 01-06-02-39, Положение о выпускной квалификационной работе в форме общественного проекта по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом СГСПУ от 31.01.2025 г. № 01-06-02-32

С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams)

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Цель подготовки и защиты выпускной квалификационной работы - установление качества и уровня подготовки выпускников к педагогическому, балетмейстерско-репетиторскому типу задач.

Задачи подготовки и защиты выпускной квалификационной работы - оценивание качества и уровня подготовки к решению профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

в области балетмейстерско-репетиторской деятельности:

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять

постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; формировать

исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

Область профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО: 01
Образование и наука

Объектами профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО являются процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика - потребитель художественно-творческой продукции

3. Требования к образовательным результатам

Процесс подготовки и защиты выпускной квалификационной работы направлен на оценку компетентностных результатов при формировании следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Готовность выпускника к профессиональной деятельности определяется достижением следующих образовательных результатов в ходе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы:

Универсальная компетенция - (УК-1)

Знает: источники информации, соответствующие требованиям авторитетности, надежности, достоверности

Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Универсальная компетенция - (УК-4)

Демонстрирует умение подготовить и представить монологическое высказывание по теме бакалаврской работы.

Универсальная компетенция - (УК-5)

Умеет: находить и использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и в профессиональной деятельности

Универсальная компетенция - (УК-6)

Знает критерии оценки уровня самоорганизации учебной деятельности, средства самоорганизации и самообразования

Владеет навыками самоорганизации и разработки персональной траектории образования и самообразования; технологиями, повышающими эффективность самообразовательной деятельности.

Общепрофессиональная компетенция – (ОПК-1)

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства

Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

Общепрофессиональная компетенция – (ОПК-3)

Владеет информационно-коммуникационными технологиями и знаниями требований информационной безопасности для решения профессиональных задач

Общепрофессиональная компетенция – (ОПК-4)

Умеет планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Общепрофессиональная компетенция – (ОПК-5)

Знает актуальные задачи современной государственной культурной политики Российской Федерации

Умеет соотносить задачи собственной педагогической деятельности в области искусства с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональная компетенция – (ПК-6)

Знает профессиональные методы и приемы работы с исполнителями;

Умеет применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства;

Владеет опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями

4. Требования к структуре выпускной квалификационной работы

Вся работа по организации выбора студентами тем бакалаврских работ проводится деканатом факультета совместно с заведующим выпускающей кафедрой.

Примерные темы бакалаврских работ разрабатываются выпускающей кафедрой. Общий перечень примерных тем работ обсуждается на заседании учебно-методической комиссии факультета культуры и искусства и рекомендуется к утверждению Ученым советом факультета на последнем заседании текущего учебного года на следующий учебный год. Тематика бакалаврских работ должна отражать решение профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

а. Студенту предоставляется право выбора темы бакалаврской работы вплоть до предложения своей темы с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

б. Утвержденный общий перечень тем бакалаврских работ по направлению подготовки доводится деканатом факультета культуры и искусства до сведения обучающихся в начале выпускного курса на информационных стендах СГСПУ, а также посредством передачи по электронной корпоративной почте.

в. Закрепление за студентами тем бакалаврских работ производится по их личным заявлениям на имя заведующего выпускающей кафедрой, представляемым на соответствующие кафедры не позднее, чем за семь месяцев до защиты. По согласованию с руководителем возможна корректировка выбранной темы.

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. Заявления студентов хранятся в делах выпускающей кафедры.

Решение кафедры об утверждении тем и закреплении руководителей и консультантов передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

Закрепление за обучающимися тем бакалаврских работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом СГСПУ не менее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации на основании представлений декана факультета культуры и искусства.

Для подготовки ВКР за обучающимся приказом СГСПУ закрепляется руководитель ВКР из числа работников СГСПУ и при необходимости консультант (консультанты) из числа квалифицированных специалистов (как правило, из числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание /почетное звание в области искусства, культуры) профессорско-преподавательского состава кафедры и привлеченных специалистов – сотрудников учреждений, профиль которых соответствует профилю ОПОП (при условии заключения договора гражданско-правового характера или оформлении по совместительству). Руководитель консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение бакалаврской работы. В случае, если ВКР имеет междисциплинарный характер, студенту может назначаться консультант из числа профессорско-преподавательского состава кафедр СГСПУ.

К руководству (консультированию) бакалаврской работой могут привлекаться ведущие специалисты из тех областей профессиональной деятельности, которые предусмотрены федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и в рамках которых выполняется бакалаврская работа (при условии заключения договора гражданско-правового характера или оформлении по совместительству).

В обязанности руководителя входит:

- помощь студенту в выборе темы бакалаврской работы и разработке плана ее выполнения;
- оказание помощи в выборе методов работы;
- квалифицированные консультации по подбору литературы и музыкального материала;
- систематический контроль хода выполнения бакалаврской работы в соответствии с разработанным планом;

- оценка качества выполнения бакалаврской работы в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями (отзыв руководителя);
- участие в проведении предварительной защиты бакалаврской работы с целью выявления готовности студента к защите;
- отчет на заседании кафедры о ходе выполнения студентом бакалаврской работы.

Выполнение бакалаврской работы может осуществляться студентами в вузе, на базе прохождения практик, в учреждениях культуры с предоставлением ему необходимых условий для работы.

Составление рабочего плана

Рабочий план бакалаврской работы разрабатывается студентом при участии руководителя.

Изменения в плане работы могут быть связаны с некоторой корректировкой направления работы, необходимость в которой может возникнуть после детального ознакомления с изучаемой проблемой, или с тем обстоятельством, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельные разделы, может не оказаться достаточного количества материала, или, наоборот, могут появиться новые данные, представляющие теоретический и практический интерес.

Все изменения в плане бакалаврской работы должны быть согласованы с руководителем.

Подбор литературы осуществляется после выбора темы бакалаврской работы на основе предметно-тематических каталогов и библиографических справочников библиотеки СГСПУ, Областной научной библиотеки, электронных библиотечных систем, с которыми вуз имеет договор на использование, любых общедоступных библиотек, а также Internet.

При подборе литературы рекомендуется следовать принципу от общего к частному, проводить систематизацию получаемой информации по основным разделам бакалаврской работы, предусмотренным планом; следить за оформлением цитат и сносок.

Студент совместно с руководителем определяет фактический материал, его достоверность и достаточность для подготовки выпускной квалификационной работы.

Изложение материала в бакалаврской работе должно быть последовательным, логичным, конкретным.

Структура бакалаврской работы включает в себя введение, главы основной части (включая экспликацию), заключение, список использованной литературы и, при необходимости, приложение.

Во введении обосновываются актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленной задачи, формулируются объект и предмет исследования, указываются избранные методы исследования, определяется значимость полученных результатов.

Обзор литературы должен показать знакомство студента со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора систематизируются в определенной логической последовательности.

В главах основной части бакалаврской работы подробно рассматриваются и обобщаются результаты исследования. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы демонстрируют умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал. Экспликация отражает практическое освоение материала.

В заключении последовательно излагаются итоги работы и соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении.

Все материалы, не являющиеся необходимыми для решения поставленной в работе задачи, выносятся в приложение.

Законченные главы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы сдаются научному руководителю на проверку в установленные им сроки.

Проверенные главы дорабатываются в соответствии с полученными от научного руководителя замечаниями, после чего студент приступает к оформлению работы.

5. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение предварительной защиты и защиты ВКР может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams).

Контроль работы студента, проводимый руководителем, дополняется контролем со стороны кафедры и деканата. С этой целью на кафедре организуется предварительная защита бакалаврских работ не менее чем за один месяц до начала государственной итоговой аттестации и оформляется протоколом заседания кафедры.

При организации учебного процесса может быть предусмотрено проведение предварительной защиты бакалаврских работ после сдачи государственного экзамена.

Проведение предварительной защиты бакалаврских работ оформляется решением выпускающей кафедры. На предварительной защите должны быть созданы условия для выступления студентов с докладами.

Законченная и оформленная в соответствии с требованиями бакалаврская работа подписывается студентом и не менее чем за две недели до защиты представляется руководителю, который дает письменный отзыв на работу и подписывает ее. Бакалаврская работа должна быть подписана консультантом (при его наличии).

В отзыве руководитель всесторонне характеризует качество работы, своевременность выполнения студентом этапов исследования, определяет степень самостоятельности, активности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания бакалаврской работы, соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам соответствующего

уровня, рекомендует оценку и определяет возможность присвоения студенту квалификации (степени) по соответствующему направлению подготовки.

Переплетенная бакалаврская работа, допущенная к защите заведующим выпускающей кафедрой, направляется на рецензию.

В качестве рецензентов могут выступать лица, имеющие ученую степень и/или звание (ученое, почетное) по соответствующему профилю, а при их отсутствии – ведущие специалисты организаций и учреждений данного профиля. Рецензирование бакалаврской работы сотрудниками кафедры, на которой выполнялась работа, не допускается.

В рецензии должен быть дан квалифицированный анализ существа и основных положений рецензируемой работы, оценка актуальности избранной темы, направленности бакалаврской работы на решение профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС ВО, самостоятельности подхода к раскрытию выбранной темы, наличия собственной точки зрения автора, умения пользоваться методами сбора и обработки информации, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости..

Наряду с положительными сторонами работы отмечаются недостатки, в частности, указываются отступления от логичности и грамотности изложения материала, выявляются фактические ошибки.

В заключение рецензент излагает свою точку зрения об общем уровне выпускной квалификационной работы и оценивает ее.

Объем рецензии должен составлять от одной до трех страниц текста.

Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до защиты бакалаврской работы.

После получения отзыва руководителя и рецензии выпускник передает бакалаврскую работу в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 дня до начала государственной итоговой аттестации.

При передаче бакалаврской работы в государственную экзаменационную комиссию секретарь государственной экзаменационной комиссии заполняет лист нормоконтроля.

Отмеченные им нарушения могут быть исправлены до защиты бакалаврской работы.

Защита бакалаврской работы проводится в установленное время на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии по соответствующему направлению подготовки. Кроме членов государственной экзаменационной комиссии, на защите рекомендуется присутствие руководителя, а также возможно присутствие других студентов, преподавателей и администрации СГСПУ.

Защита начинается с доклада бакалавра по теме бакалаврской работы. Защита бакалаврской работы проходит на русском языке. Продолжительность доклада составляет 10-12 минут.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, а затем в последовательности, установленной логикой проведенного исследования (не более 2 мин), по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, критические сопоставления и оценки (около 7-9 мин). Заключительная часть доклада строится по тексту заключения бакалаврской работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации (примерно 1 мин). Студент должен излагать основное содержание своей бакалаврской работы свободно.

Рекомендуется в процессе доклада использовать электронную презентацию, видео- и /или фото- материалы, иллюстрирующие основные положения работы. Все материалы, выносимые на наглядную графику, должны быть оформлены так, чтобы студент мог демонстрировать их без особых затруднений и они были видны всем присутствующим в аудитории. В среднем насыщенность одного слайда информацией должна быть эквивалентна 10-15 строкам текста, не более. Слайды нумеруются в правом верхнем углу. Весь слайд или его части должны иметь заголовки-названия. Обычно слайды соответствуют разделам или подразделам работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы, как непосредственно связанные с темой бакалаврской работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов студента на вопросы слово предоставляется руководителю, при его отсутствии – секретарю государственной экзаменационной комиссии для представления отзыва на бакалаврскую работу.

При защите бакалаврской работы после выступления руководителя слово предоставляется рецензенту. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии его отзыв зачитывает секретарь государственной экзаменационной комиссии или один из ее членов.

После выступления рецензента или прочтения рецензии начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены государственной экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке руководителя за работу; оценке рецензента; оценке членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Оценивание бакалаврской работы осуществляется на основе разработанного выпускающей кафедрой балльно-рейтинговой карты и представляет собой оценивание образовательных результатов компетенций, установленных в учебном плане основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль «Педагогика хореографии») в разделе «Государственная итоговая аттестация».

Оценочный лист состоит из 3 разделов: отзыв руководителя – до 14 баллов, рецензия – до 15 баллов; оценивание членами ГЭК – до 71 балла.

В отзыве руководитель оценивает достижение образовательных результатов по таким компетенциям, как:

- способность к самоорганизации и самообразованию (УК-6);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3).

В качестве критериев для оценки бакалаврской работы рецензенты, члены государственной экзаменационной комиссии учитывают: актуальность темы и задач работы; обоснованность результатов и выводов; определенную новизну полученных данных; самостоятельность (личный вклад студента); возможности практического использования полученных результатов.

Обоснованность результатов и выводов определяется с позиций соответствия известным научным положениям и фактам; логичности в изложении и обсуждении собственных данных; методическая грамотность составления экспликации.

При процедуре защиты оценивается уровень устного доклада на защите; соответствие оформления работы установленным требованиям; качество иллюстративного материала к докладу.

Новизна полученных данных определяется как применение известных методик для решения новых задач; введение в научно-методический оборот новых данных; обоснованное решение поставленной задачи.

Личный вклад студента определяется степенью самостоятельности в выборе темы, постановке задач, планировании и организации исследования /экспликации, обработке и осмыслении полученных результатов.

Возможность практического использования данных, полученных в бакалаврской работе, определяется в отношении научно-исследовательской работы, выполняемой в СГСПУ или в других организациях; задачами совершенствования учебного процесса; возможностью публикации в печати.

Порядок оценивания.

Критерии оценки разрабатываются выпускающей кафедрой.

«Отлично» (87-100 баллов) выставляется за выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу, которая имеет практико-ориентированный характер, грамотно изложенную теоретическую /методическую часть, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. При ее защите студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, а во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы. ВКР имеет положительный отзыв руководителя и рецензента.

«Хорошо» (72-86 баллов) выставляется за ВКР, которая имеет практико-ориентированный характер, грамотно изложенную теоретическую /методическую часть, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При ее защите студент показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по решению практических задач, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. ВКР имеет положительный отзыв руководителя и рецензента.

«Удовлетворительно» (56-71 балл) выставляется за ВКР, которая имеет практико-ориентированный характер, теоретическую /методическую часть. Базируется на практическом материале, но анализ выполнен поверхностно, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. Экспликация содержит погрешности. При ее защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного аргументированного ответа на заданные вопросы. В отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа.

«Неудовлетворительно» (менее 56 баллов) выставляется за ВКР, которая не носит практико-ориентированного характера, не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях выпускающей кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В экспликации содержатся принципиальные ошибки. При защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки. В отзывах руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания.

Бакалаврская работа, получающая, по мнению руководителя или рецензента оценку «неудовлетворительно», может быть в отдельных случаях направлена на дополнительное рецензирование по распоряжению председателя государственной экзаменационной комиссии.

Бакалаврская работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой бумаги одного сорта формата А 4 через 1,5 междустрочный интервал, шрифтом Times New Roman № 14, экспликация (таблица) - № 12.

Страницы бакалаврской работы должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 10 мм.

Все страницы бакалаврской работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д.

Порядковый номер страницы печатается в середине верхнего поля страницы.

Оптимальный объем бакалаврской работы составляет 40-50 страниц набранного на компьютере текста (возможно его увеличение за счет развернутой экспликации).

Библиографические ссылки в тексте выпускной квалификационной работы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Бакалаврская работа может быть иллюстрирована рисунками, фотографиями.

Иллюстрации размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении.

Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела /параграфа).

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Список сокращений и условных обозначений. Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 и ГОСТ 7.0.12-2011.

Применение в ВКБР сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений.

Перечень помещают после основного текста. Его следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводятся сокращения или условные обозначения, справа – их детальная расшифровка.

Наличие перечня указывают в оглавлении бакалаврской работы.

Список литературы должен включать библиографическое описание работ, использованных автором при работе над темой.

Список должен быть размещен в конце основного текста в алфавитном порядке.

При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Оптимальный объем списка литературы составляет в среднем 12-18 наименований.

6. Система оценки качества сформированных компетенций

6.1 Балльно-рейтинговая карта выпускной квалификационной работы

(может быть оформлена как приложение к Положению)

6.2 Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации (оформляется отдельным документом)

7. Хранение выпускной квалификационной работы

После защиты бакалаврской работы секретарь государственной экзаменационной комиссии передает на кафедру следующие документы:

- печатный вариант бакалаврской работы в твердом переплете с проставленной на титульном листе оценкой и подписью председателя ГЭК;
- электронный вариант бакалаврской работы;
- отзыв руководителя;
- рецензию;
- заявление студента о самостоятельном характере работы;
- протокол проверки работы на антиплагиат;

Переданные документы хранятся на выпускающей кафедре в соответствии с Номенклатурой дела в СГСПУ.

Защищенные ВКР хранятся на выпускающих кафедрах или в библиотеке СГСПУ в течение пяти лет, после чего уничтожаются по акту в установленном порядке.

Работы, отмеченные первыми премиями на международных, всероссийских, региональных и вузовских конкурсах хранятся постоянно.

8. Заключительные положения

Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение осуществляется в соответствии с локальными актами СГСПУ.

**Балльно-рейтинговая карта выпускной квалификационной (бакалаврской) работы
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика хореографии»**

Компетенции	Образовательные результаты	Проверяемые критерии	Критерии оценки		
			8 высокий уровень	6 продвинутый уровень	5 пороговый уровень
Написание бакалаврской работы					
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: источники информации, соответствующие требованиям авторитетности, надежности, достоверности Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Грамотное формулирование, изложение материала, оформление выводов	В полной мере демонстрирует умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	Демонстрирует частичное умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	Демонстрирует ограниченное умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, формулировать гипотезы, затрудняется с формулированием выводов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: находить и использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и в профессиональной деятельности	Обращение к философскому знанию в качестве методологической основы исследования	Демонстрирует сформированную собственную мировоззренческую позицию в концепции научного исследования	Имеет представление об основах философских знаний; цитирует и пересказывает чужие мировоззренческие позиции	Испытывает затруднения в характеристике культурных процессов в истории человечества с позиции философского знания
ОПК-1.	Знает выразительные	Умение	Демонстрирует навыки	Умеет анализировать,	Имеет представление

Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями	аргументировать собственную точку зрения	всестороннего анализа, умение высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	но испытывает затруднения с обобщением и отбором необходимой и полезной информации	об основных этапах развития истории искусств, стилях искусства, художественных произведениях, испытывает затруднения в их анализе
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Владеет информационно-коммуникационными технологиями и знаниями требований информационной безопасности для решения профессиональных задач	Использование информационно-коммуникационных технологий	Имеет полное представление о применении информационно-коммуникационных технологий	Имеет достаточное представление об информационно-коммуникационных технологиях	Имеет частичное представление об информационно-коммуникационных технологиях
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические	Умеет планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Логичная структура бакалаврской работы	В полной мере осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	Допускает некоторые неточности в экспериментальной части работы (эксплицирование)	Испытывает трудности в правильном оформлении экспликации

методы области искусства					
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает актуальные задачи современной государственной культурной политики Российской Федерации Умеет соотносить задачи собственной педагогической деятельности в области искусства с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Умение анализировать, формулировать, аргументировать и отстаивать собственную гражданскую позицию	Имеет полное представление о закономерностях исторического развития общества аргументированно отстаивает свою позицию	Имеет представление о закономерностях исторического развития общества затрудняется в формулировании собственной гражданской позиции	Имеет навыки аналитической работы, затрудняется с обоснованием своей позиции
ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства	Знает профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; Владеет опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы	Владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии; результативность репетиционной работы с исполнителями в практической части работы	Демонстрирует полное знание методов и технологий репетиционной работы с исполнителями; владение понятийным аппаратом и терминологией	Демонстрирует частичное знание методов и технологий репетиционной работы с исполнителями; испытывает затруднения в грамотном применении французской терминологии	Имеет общее представление о методах репетиционной работы с исполнителями; частично владеет понятийным аппаратом и терминологией

	студентов исполнителями	с				
Итого:			56	49	35	
Процедура защиты бакалаврской работы						
Отзыв руководителя			14	10	7	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает критерии оценки уровня самоорганизации учебной деятельности, средства самоорганизации и самообразования. Владеет навыками самоорганизации и разработки персональной траектории образования и самообразования; технологиями, повышающими эффективность самообразовательной деятельности.	Степень самостоятельности в проведении исследования (в выборе темы, подборе литературы, организации и проведении эмпирического исследования и т.д.)	Проявил самостоятельность в выборе темы, подборе литературы, создании экспликации	Демонстрирует владение материалом исследования, работает под контролем научного руководителя	Испытывает трудности в организации самостоятельной работы над исследованием	
Рецензия на выпускную квалификационную работу			15	12	10	
Устный доклад Защитительное слово			15	10	5	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	Демонстрирует умение подготовить и представить монологическое высказывание по теме бакалаврской работы	Содержательная сторона речи	Содержание бакалаврской работы раскрыто в ответе полностью (цель, задачи, краткое изложение содержания по главам, практическая	Содержание работы раскрыто частично.	Содержание не раскрыто.	

государствен ном языке Российской Федерации и иностранным (ых) языке(ах)			значимость полученных результатов)		
		Структура высказывания	Высказывание выстроено логично и имеет завершённый характер. Средства логической связи используются правильно.	Высказывание выстроено в основном логично и имеет достаточно завершённый характер. Средства логической связи используются не в полном объёме.	Высказывание нелогично и/или имеет незавершённый характер. Средства логической связи практически не используются.
		Организация выступления	Имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме и цели высказывания.	Отсутствует вступительная или заключительная фразы.	Отсутствует вступительная и заключительная фразы.
		Лексико- грамматическое оформление высказывания	Используемый лексический запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Допускается не более двух лексико- грамматических ошибок, не препятствующих пониманию.	Используемый лексический запас и грамматические структуры в основном соответствуют поставленной задаче. Допускается не более четырёх лексико- грамматических ошибок. Из них не более одной, препятствующей пониманию.	Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных (более пяти) лексико- грамматических ошибок.
		Произносительная сторона речи	Речь отчётливо воспринимается; звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного	Речь почти не воспринимается на слух.

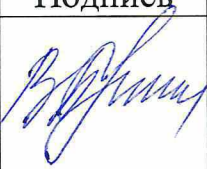
			правильно; ритм и интонационный рисунок соответствуют произносительным нормам.	произнесения отдельных звуков и неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего	
Всего:			100	81	57

Лист согласования

к Положению о выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Педагогика хореографии»

Согласовано:

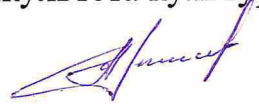
Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Работодатель: Директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Самарское хореографическое училище (колледж)»	В.В. Блюдина		27.03.2025
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина		23.05.2025
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина		23.05.2025

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика хореографии»), к.филол.н, доцент	Т.В. Кожевникова		27.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого совета
факультета культуры и искусства



А.Г.Гокина

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства

« 27 » марта 20 25 г.,
протокол № 8

Программа государственного экзамена

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Педагогика хореографии»

Квалификация выпускника

бакалавр

Самара, 2025

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика хореографии» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (далее - программа) разработана в соответствии с ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1121, Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 14.10.2016 № 01-06-02-98, Порядком проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 26.12.2018 № 01-06-02-86; Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 29.04.2020 № 01-06-02-10; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном

государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденного приказом СГСПУ от 29.04.2020 №01-06-02-10; Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 10.06.2019 № 01-06-02-26; Типовым положением о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утверждённого приказом СГСПУ от 30.08.2017 № 01-06-02-39, Положение о выпускной квалификационной работе в форме общественного проекта по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом СГСПУ от 31.01.2025 г. № 01-06-02-32

С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams)

2. Цель и задачи государственного экзамена

Цель государственного экзамена – установление качества и уровня подготовки выпускника к следующим видам деятельности к педагогическому, балетмейстерско-репетиторскому

Задачи государственного экзамена – оценивание качества и уровня подготовки к решению профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

в области балетмейстерско-репетиторской деятельности:

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять

постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; формировать

исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

Область профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО: 01
Образование и наука

Объектами профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО являются процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика - потребитель художественно-творческой продукции.

3. Требования к образовательным результатам

Государственный экзамен направлен на оценку компетентностных результатов при формировании следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

Готовность выпускника к профессиональной деятельности определяется достижением следующих образовательных результатов:

Универсальная компетенция - (УК-2)

Знает: нормативно-правовую систему Российской Федерации.

Умеет: использовать нормативно-правовые акты при решении задач в различных сферах деятельности.

Универсальная компетенция - (УК-3)

Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе.

Владеет навыками работы в команде.

Универсальная компетенция - (УК-4)

Знает французскую терминологию, умеет грамотно применять в педагогической и репетиторской деятельности

Знает: правила речевого этикета, принципы речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов; этические нормы общения в профессиональном коллективе;

Умеет: свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации,

Владеет: навыками использования специальной лексики соответствующей предметной области.

Универсальная компетенция - (УК-7)

Умеет: грамотно распределять физическую нагрузку в практической деятельности.

Универсальная компетенция - (УК-8)

Умеет: оказать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций.

Универсальная компетенция - (УК-9)

Знает: общие понятия об экономике и экономической теории; основные элементы экономики; сущность конкурентного поведения потребителей в рыночной экономике; основные формы организации предпринимательства

Универсальная компетенция - (УК-10)

Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональная компетенция – (ОПК-2).

Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины

Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения

Профессиональная компетенция - (ПК-2):

Знает: социальные функции, значение педагогической профессии, особенности профессиональной деятельности педагога; методологическую основу хореографических дисциплин; понятийный аппарат хореографических дисциплин; терминологию классического, народно-сценического, современного танцев; художественно-просветительские функции хореографического искусства, его социальные и воспитательные возможности.

Умеет: подготовить и провести учебное занятие и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства.

4. Содержание государственного экзамена

Методика преподавания классического танца

Примерные темы:

Battements tendu. Battements tendu jete. Grand battements jete. Методика изучения. Виды. Основные правила исполнения battements tendu, battements tendu jete, grand battements jete. Показ всех видов данных движений. Сочинение примера комбинации grand battements jete на середине зала (музыкальный размер 3/4, 16 тактов).

Значение allegro в уроке классического танца (пример комбинации маленьких, средних и больших прыжков). Характеристика прыжков. Особенности построения allegro в младших, средних классах.

Temps lie (партерные). Temps lie на 90°. Методика и последовательность temps lie. Temps lie, как средство развития координации.

Значение связующих движений в уроке классического танца. Характеристика группы связующих и вспомогательных движений. Значение связующих движений при составлении учебно-танцевальных комбинаций.

Первоначальное изучение пируэтов по II, IV, V позиции. Значение рук в постановке вращений. Последовательность изучения пируэтов. Роль preparation.

Роль урока классического танца в исполнительском классе (форма тренаж). Значение разогрева. Роль полупальцев в экзерсисе у станка.

Battement developpe и releve lent. Методика исполнения, развитие battement developpe в уроке классического танца. Значение battement developpe в уроке классического танца. Сочинение маленького адажио на середине зала (музыкальный размер 4/4, 16 тактов).

Методика преподавания народно-сценического, русского танцев.

Примерные темы.

Структура построения урока народно-сценического танца. Специфика подбора упражнений экзерсиса у станка – направленность упражнений, динамические характеристики. Структура экзерсиса у станка.

Основа экзерсиса у станка – приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к «верёвочке», раскрытие ноги на 90° и большие броски. Построение по принципу чередования упражнений у станка (упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д.). Время продолжительности экзерсиса у станка.

Экзерсис на середине зала. Цели и задачи, общие и отличительные черты экзерсиса на середине зала с экзерсисом у станка. Упражнения на выработку техники исполнения дробных выстукиваний, «веревочки», чечеточных движений, различных хлопшек, присядок, вращений. Разучивание программных национальностей, освоение манеры исполнения.

Учебный танцевальный этюд как законченный по форме фрагмент танца. Особенность учебного танцевального этюда. Основная цель учебной этюдной работы. Эффективность учебного танцевального этюда. Комбинирование различных танцевальных движений в этюде как создание сценически окрашенных танцевальных этюдов, требующих определённой техники исполнения, чувства стиля, характера национальных танцев, актёрской танцевальной выразительности, манеры исполнения.

Методика сочинений комбинаций у станка и на середине. Принципы и приемы сочинения комбинации. Комбинация должна быть выстроена от простого к сложному, логически и музыкально закончена, действует принцип работающей ноги, в комбинации должны использоваться несколько видов данного упражнения. Это принципы, которые являются неизменными, но приемы могут использоваться выборочно: в зависимости от поставленных задач и уровня сложности. Смена ракурсов, ритмического рисунка, уровней, использование танцевальных связующих движений, сочетание упражнений экзерсиса в одной

комбинации по принципу либо сочетаемости, либо контраста характера – все эти приемы украшают комбинацию, делают ее более танцевальной, развивают координацию, чувство ритма, выразительность.

Упражнения на развитие подвижности стопы. Носок каблук, зигзаги, круг ногой по полу, упражнения с ненапряженной стопой. Исполнение в экзерсисе у станка после полуприседаний и полных приседаний. Развитие подвижности голеностопного сустава, укрепление ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, стопы, и как следствие – развитие устойчивости, выворотности и силы ног, выработка правильного понимания направления движения вперед, в сторону и назад, развитие координации. Исполняется в характере русского, украинского, польского, татарского, марийского и др. народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Виды: движения с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука, с полуприседанием на опорной ноге. Усложнение видов. Методика исполнения.

Круг ногой по полу. Музыкальный размер 3/4, 4/4 выполняется после маленьких бросков, развивает как подвижность в тазобедренном, коленном суставах, так и развивает подвижность стопы. Исполняется в характере польского, русского, молдавского, испанского, украинского, башкирского и др. танцев.

Виды: круг ногой по полу с подворотом пятки опорной ноги (на прямой опорной и с полуприседаниями), круговое движение пяткой работающей ноги по полу, «восьмерка», со скачком на 45° (с подворотом опорной ноги).

Зигзаги. Это повороты стопы. Музыкальный размер 2/4 и 3/4. Упражнение способствует развитию голеностопного сустава, икроножных мышц, развивает силу ног. Может выполняться в характере русского, калмыцкого, татарского, грузинского и др. народных танцев.

Виды: на прямой опорной, с полуприседаниями, одинарные повороты стопы, двойные повороты стопы, с ударом ноги.

Упражнение с ненапряженной стопой (мазки с подушечкой стопы от себя и к себе). Упражнение развивает выворотность бедра, если движение выполняется из V позиции, силу ног, в особенности стопы, учит поочередно сокращать и

расслаблять мышцы голеностопного сустава, что способствует его укреплению. Эти движения развивают координацию, чувство ритма, подготавливают к выполнению чечёток. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Может исполняться в характере таких народных танцев, как в русском, цыганском, ирландском, в характере флотского танца и др.

Виды: мазки подушечкой стопы работающей ноги по полу с акцентом движения от себя, к себе, мазки подушечкой стопы с ударом работающей ноги, с работой пятки опорной ноги, со скачком, двойные мазки по полу и т.д.

Упражнения на развитие силы ног и подвижности в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Маленькие броски, каблучные упражнения, низкие и высокие развороты, подготовка к «веревочке» и «веревочка», раскрытие ноги на 90°, большие броски.

Каблучные – упражнение сильного, чёткого характера направлено на развитие эластичности мышц голени стопы, укрепление ахиллова сухожилия опорной ноги, подвижности тазобедренного и голеностопного суставов. Исполняется в характере русского, украинского, белорусского, молдавского, татарского и др. народных танцев. Упражнение выполняется вперёд, в сторону и назад. Музыкальный размер 2/4.

Виды: вынесение работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги, вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги, вынесение ноги на каблук приемом *battement develop* и др.

Низкие и высокие развороты ноги. Движение выполняется в экзерсисе у станка после подготовки к «верёвочке». Служит для развития силы ног, эластичности мышц, подвижности суставов, выворотности тазобедренного сустава, координации движений, устойчивости, танцевальности. Упражнение мягкого, плавного характера. При исполнении движения необходимо следить за слитностью движения. Может исполняться в характере молдавского, испанского, русского, венгерского, украинского и др. танцев. Музыкальный размер 3/4 и 4/4.

Виды: простой, на 45°, на 90°, с перегибанием корпуса от ноги, с прыжком, с полупальцами и др.

Маленькие броски. Изучается на уроке народно-сценического танца после усвоения упражнения в классическом экзерсисе. Исполняется у станка после упражнения носок-каблук. Развивает мышцы голени опорной ноги, способствует развитию выворотности суставов бедра и голени. Вырабатывает силу и лёгкость всей ноги. Маленькие броски могут исполняться в характере молдавского, белорусского, итальянского, а также в характере кавказских и др. танцев. Движение выполняется вперёд, в сторону и назад. Музыкальный размер 2/4, 6/8.

Виды: с акцентом от себя, с акцентом от себя в сочетании с полуприседанием на опорной ноге, с работой пятки опорной ноги, с проскальзыванием, с *tombe soure* и ударами полупальцев и др.

Подготовка к «верёвочке» и «веревочка». Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу ног, подготавливает учащихся к выполнению движения «верёвочка» на середине зала. Упражнение может выполняться в характере русского, украинского, татарского, венгерского и др. народных танцев. Музыкальный размер 2/4.

Виды: перевод работающей ноги вперёд и назад, подготовка к «верёвочке» в сочетании с двумя ударами стопой в пол, подготовка к «верёвочке» с подниманием на полупальцы опорной ноги.

Раскрывание работающей ноги на 90°. Выполнение упражнения в экзерсисе у станка после резких или выстукивающих движений. Развитие танцевального шага, укрепления икроножных мышц, подвижности тазобедренного и голеностопного суставов как развитие устойчивости, танцевальности и координации движений. Упражнение может исполняться в характере русского, белорусского, цыганского танцев. Музыкальный размер 3/4 и 4/4.

Виды: в сочетании с ударом пяткой опорной ноги в пол, в сочетании с двумя ударами пяткой опорной ноги, в сочетании с прыжком из V позиции.

Большие броски. Последнее упражнения в экзерсисе у станка, характер энергичный, четкий. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 6/8. Исполняется в характере русского, украинского, испанского, венгерского, башкирского и др. танцев.

Развивает танцевальный шаг, силу ног, подвижность в тазобедренном, коленном суставах.

Виды: простой, с полуприседаниями, с увеличением амплитуды, круговые большие броски и т.д.

Дробные выстукивания. Дробные выстукивания – это упражнение энергичного, четкого характера, развивает силу удара стопы в пол, координацию, чувство ритма, танцевальность и легкость исполнения. Музыкальный размер $2/4, 6/8, 3/4$. Как правило, в экзерсисе исполняется перед или после упражнений плавного, медленного или по амплитуде отличающегося характера. Может исполняться в характере русского, татарского, башкирского, мордовского, молдавского танцев, в испанском танце такие выстукивания называются *sapateado*. Дробные выстукивания в характере русского танца – всей стопой, каблуком, полупальцами, чередования ударов, двойные удары. Выстукивания характерные для танцев народов Поволжья. Дробные выстукивания в характере испанского танца Фламенко.

Мужская трюковая лексика и хлопущки в народно-сценическом танце. Хлопушки характерны для русского, венгерского, молдавского и цыганского танцев. Хлопушки юноши бьют ладонями по щиколотке внешней и внутренней, по бедру, по груди, по спине и по полу. Комбинирование хлопущек с присядками, с дробями, с вращением на месте, вокруг себя, вправо, влево и т.д. Хлопушки с притопом, хлопущка с переступанием ног, хлопущка по голенищу сапога выдвинутой вперёд ноги, повороты с хлопущкой, хлопущка по голенищу сапога скрещенных ног, перескоки с хлопками, ключ с хлопущкой и т.д.

Исполнение мужским составом танцовщиков. Для исполнения необходимы хорошая устойчивость корпуса, подтянутая спина, натренированные ноги. Основа всех присядок – глубокое приседание. Деление присядок на два вида: полуприсядки, когда исполнитель после каждого глубокого приседания встаёт в полный рост или чередует приседание с другими движениями; полная присядка, когда исполнитель находится в положении глубокого приседания и исполняет все движения, не поднимаясь из этого положения. Присядки характерны для русского, украинского, белорусского, армянского танцев, встречаются также в

молдавском танце. Исполнение в русском и украинском танцах присядок по развёрнутой позиции; в белорусском, армянском – по прямой позиции. Сочетание присядки с различными движениями: с перегибами корпуса, вынесением ноги в любом направлении, с растяжкой, вращениями и хлопучками. Отличительный характер присядок. Начало изучения присядок. Выполнение посадка корпуса на полуприсядку и полную присядку. Музыкальный размер 2/4.

Виды: с вынесением ноги на каблук, с выведением ноги вперёд, с остановкой на каблук по II позиции.

Использование мужской трюковой лексики для украшения танца. Силовые трюки: бедуинское колесо, арабское колесо, колесо на один локоть, бочонок, «коза» (открытая, закрытая, быстрая, низкая). Исполнение данных трюков по кругу сцены.

«Мельницы»: мельница на месте (передняя), мельница на месте (задняя), мельница по кругу передняя, задняя. Мельница по кругу комбинируется с прыжком.

Воздушные трюки: разножка, щучка, колесо, пистолет по кругу.

Мужские вращения: туры воздушные на месте – одинарные, двойные, двойные туры в воздухе с поджатыми ногами. Комбинирование двойных туров в воздухе с пируэтами.

Вращения на месте и в продвижении в народно-сценическом танце (женские) характерны для русского, украинского, а также белорусского танцев и др. Шэнэ, бегунок, блинчики – исполняются в продвижении по кругу сцены, по диагонали, по рампе сцены. Характерна стремительность. Музыкальный размер 2/4.

Комбинирование вращений с дробями, прыжками. Исполнение по VI, III, V позициям. Пируэты на месте, вращения с поджатыми ногами в прыжке, «обертас» (исполняется на месте и с прыжком).

Формы русского танца. Хоровод, пляска, кадрили. Определение хоровода как танца. Эволюционный путь развития хоровода. Виды хороводов. Тематика хороводов. Структура хоровода. Основные фигуры и рисунки хороводов. Приемы развития рисунков хоровода.

Определение пляски. Импровизационное происхождение этих форм русского танца. Виды плясок. Композиционная форма построения плясок, тематика.

Определение кадрили как танца. Происхождение кадрили. Кадриль как разновидность русской народной пляски, отличительные особенности исполнения. Композиционная форма построения кадрили. Виды кадрили. Приемы исполнения. Лексический материал. Специфика музыкального сопровождения кадрили.

История, теория, методика и техники современного танца

Примерные темы.

Цели и задачи урока современного танца. Специфика танцевального языка. Приобретение специфических навыков. Базовая основа движений.

Структура и особенности уроков современного танца. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения Exersis по параллелям и выворотным позициям. Комбинации. Функциональные задачи основных разделов уроков современного танца. Вариативность. Концепции движений.

Связь дыхания и движения в современном танце. Особенности постановки дыхания. Понятие техники дыхания. Три типа дыхания.

Координация движения и дыхания. Зависимость развития движения от правильного дыхания. Взаимосвязь движения с дыханием для достижения естественности, свободы и экспансивности движения. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпа ритма танца. Специфика методики изучения и методики преподавания техники дыхания в современном танце.

История возникновения танца модерн. Теоретики и мастера направления. Направления. Теоретики и мастера. Р. фон Лабан – представитель танцевального экспрессионизма, создатель системы анализа и записи танца. М. Каннингхем как теоретик хореографического авангарда. П. Бауш и театр танца «Рупперталь». М. Вигман – последователь идей Р. фон Лабана и П. Бауш.

Теория и методы Р. фон Лабана. Теория анализа движения. Универсальные и человеческие паттерны.

Теоретики и мастера американского современного танца. Значение деятельности Р. Сен-Дени и Т. Шоун. Особенности творческого мышления.

М. Грехем – танцовщица и хореограф, автор системы американского танца модерн. Идейные концепции М. Грехем.

Д. Хамфри – теоретик и исследователь. Основные труды. Особенности эстетики танца.

Новаторство Х. Лимона. Особенности творческого мышления. Характерные черты постановок.

Базовые основы и технические принципы техник М. Грехем, Х. Лимона, М. Каннингхема. Концептуальные взгляды как основа формирования творческого почерка.

История возникновения джазового танца. Теоретики и мастера направления. Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Процесс зарождения джазового танца, как направление на основе африканской культуры и наложения этнических, эстетических и геополитических наслоений. Рождение сценической формы джаз-танца. Новые формы сценических представлений. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру XX века.

Тенденции развития джаз-танца. Мировое распространение джаз-танца. Хореографы, синтезирование в балетах технику джаз танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет и танец модерн. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Стилистические особенности техник современного танца. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция естественного движения. Концепция взаимодействия с гравитацией. Специфика танцевального языка современного танца.

Метод техники Александера. Основное назначение техник релиза. Базовые программы. Аспекты.

Характеристика contemporary dance, направления и техники. Базовые элементы. Значения понятия «contemporary dance». Contemporary dance как

направление. Художественные средства. Исследовательская направленность. Современные направления танца. Хореографический язык.

Характеристика базовых движений танца модерн. Движение тела целиком, без изоляции отдельных центров как своеобразие танца модерн. Основы техники позвоночника. Базовые движения танца модерн их виды и техника исполнения. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении тела, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Понятие параллельных позиций ног. Изучение параллельных позиций (базовая, II, IV параллельные позиции). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций в современном танце.

Органичное движение во взаимодействии с полом изучение основных движений корпуса в положениях лежа и сидя на полу (без движения рук и с движениями рук); *curve* – загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. *Arch* – арка (отклонения корпуса назад до определенной точки). *Contraction* – сжатие, сокращение всех мышц к «центру», относительное уменьшение объема тела, которое как бы аккумулирует энергию для дальнейшего движения. *Release* – расширение тела в пространстве (понятие противоположные «*contraction*»), выполняется на вдохе. Твист плечей – движение, начинающиеся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой на одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Характеристика базовых движений джазового танца.

Технические особенности стиля, выделенные Кэтрин Данхем:

- использование позы коллапса
- передвижение в пространстве, по горизонтали и вертикале
- изоляция

- полиритмия, полицентрия
- функционализм танца

Понятие изоляции, «полиритмии», «полицентрии», «мультипликации», «координации».

«Свинг», как моторно-ритмическая основа движений в танце

Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллель. Особенности постановки корпуса, ног и рук в джаз танце. Закрытые и открытые позиции ног, основные позиции и положения рук, положения кистей рук. Изоляция, оппозиция, основы координации джазового танца (методика изучения и исполнения).

Позиции и положения рук в джазовом танце. Методика изучения и исполнения. Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз танце. Поза коллапса. Изучение основных положений рук и разновидностей положения рук в джаз-танце.

- нейтральное или подготовительное;
- I
- II
- III
- press-position
- jerk position

Аналогия и различие этих позиций с позициями рук в классическом танце.

Изучение разновидностей положения рук:

- А-Б-В- положения
- Основная схема, которая имеет множество вариантов. Положение кистей рук jazz-hand.

Позиции ног в джазовом танце. Методика изучения и исполнения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (система Джордано):

- I позиция – три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция;
- II позиция – три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция;
- III позиция – один вариант: аналогичен 3-ей классической позиции;
- IV позиция – два варианта: параллельное положение, аут-позиция;

- V позиция – два варианта: параллельное положение, аут-позиция;

Положение стопы point и flex.

Изучение движений catch step, prance, kick и другие

Методика изучения базовых движений танца модерн. Изучение базовых движений от простого к более сложному. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Понятие параллельных позиций ног. Изучение параллельных позиций (базовая, II, IV параллельные позиции). Понятие выворотности в современном танце. Изучение упражнений на развитие подвижности позвоночника, использование уровней, перемещение в пространстве.

Движения корпуса в положении сидя (без движения рук и с движениями рук). Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали. Перекаты в положении лежа и сидя на полу. Продвижение в пространстве с опорой на одну руку и две руки. Падение в сторону, вперед, назад. Вариативность сочетаний движений. Движения корпуса в положении стоя. Curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release. Взаимосвязь в вариативности комбинаций. Твисты и спирали – изолированные и последовательные. Их специфика. Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». Методика изучения и преподавания движений swing. Виды swing. Баланс на руках и позы. Специфика баланса на руках в современном танце. Динамический баланс на двух руках и на одной руке.

Методика изучения и преподавания основных поз современного танца: Diagonal, Level, Level T, Tilt, parallel, arabesque. Arabesque, attitude – особенности исполнения в современном танце. Основные позы и их производные. Вариативность сочетаний в комбинациях.

Методика изучения базовых движений джазового танца.

Методика изучения и исполнения основных шагов:

- Touch step
- Catch step
- Kick ball change
- Kick ball change – pas de bouree

- Pivot step
- Grapevine
- Drag
- Triplett
- Pas de bouree
- Chasse
- Slide
- Hip-fall

Методика изучения и исполнения базовых движений джаз-танца.

- Contraction and Release (на полу)

(Graham Technic)

Spiral (Graham Technic)

- Drop and Recov (Limon Technic)

- Curve (Cunningham Technic)

- Figure for (Horton Technic)

Jazz split and Anch (Graham Technic в торсе, в ногах)

- Hurdle position (Horton Technic)

Forth position (Graham Technic) и др.

Методика изучения и исполнения джазовых вращений, поворотов, прыжков.

Изучение:

- джазовых ходов (jazz walks)
- джазовых вращений (on the floor)
- джазовых вращений в воздухе
- джазовых прыжков

Особенности исполнения этих движений.

Изучение джазовых падений. Особенности исполнения.

Танцевальная и контактная импровизации, характеристика особенностей направлений. Импровизация – это спонтанное создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация в современном танце представляет собой особое отношение к себе и к своему телу, а также новый способ восприятия окружающего мира и особенный способ

мышления. Истоки возникновения танцевальной и контактной импровизаций. Характеристика данных направлений: спонтанность, ощущение веса и баланса, и др. гравитации. Принципы контактной и танцевальной импровизаций.

Театр танца как направление в contemporary dance. Театр танца как объединяющий опыт балетмейстера и танцовщика. Театр танца или театр движения, общей базой которых является тело, как основное средство выразительности. Театр танца как особый вид сценического творчества («пластический авангард»), существующий по собственным законам, базирующийся на собственных эстетических принципах, обладающий собственным пластическим языком. Театр танца как авторская творческая лаборатория.

Педагогика художественного образования, возрастная и педагогическая психология (презентация и защита учебного проекта по педагогике художественного образования, возрастной и педагогической психологии)

Примерные темы.

Педагогика художественного образования как отраслевая педагогика. Основные категории педагогики художественного образования (художественное образование, художественное обучение, художественное воспитание, художественное развитие, эстетическое воспитание, художественно-эстетическое воспитание).

Методологические основы педагогики художественного образования. Основные методологические подходы в художественном образовании: ценностный, культурологический, синергетический. Основные принципы художественного образования и эстетического воспитания: принцип учета аксиологической функции искусства, принцип органической связи всей художественно-эстетической деятельности учащихся с жизнью, практикой обновления общества, принцип эстетизации жизни, принцип создания художественно-творческой среды, непрерывность и преемственность различных уровней ХО, мультикультурного подхода и другие. Взаимосвязь научного и художественного освоения мира.

Концепции и системы художественного образования и эстетического воспитания. Теории художественно-эстетического развития и воспитания личности. Основные подходы к эстетическому воспитанию в современной педагогике, системы художественного образования и эстетического воспитания (М.П. Щетинина, Б.М. Неменского, Д.Б. Кабалевского и др.).

Искусство и художественная деятельность в развитии личности. Роль и значение искусства в развитии личности и приобщении ее к самосовершенствованию. Основные механизмы развития самосознания и приобщения учащихся к самосовершенствованию в процессе восприятия искусства и художественной деятельности.

Педагогический профессионализм и мастерство педагога-хореографа. Структура и содержание педагогического мастерства хореографа. Роль самовоспитания в становлении профессионализма и мастерства педагога-хореографа.

Детский художественно творческий коллектив как средство социализации личности. Изменение представлений о коллективе, его роли и значении в социализации личности в истории педагогики. Понятие о воспитательном (художественно творческом) коллективе, основные признаки детского художественно-творческого коллектива, стадии развития, методика его формирования. Виды, структура детского коллектива и межличностные отношения. Роль перспективы и традиций в формировании коллектива. Педагогическое руководство коллективом.

Методы воспитания и их классификация. Понятия о методе воспитания. Классификация методов воспитания и их характеристика, принципы отбора методов воспитания. Методы формирования сознания, методы формирования положительного опыта поведения в процессе деятельности, методы стимулирования и коррекции действий и отношений воспитанников. Специфика применения различных методов воспитания с учащимися различных возрастных групп.

Здоровьесберегающие технологии в художественном образовании. Проблема здоровьесбережения в образовании. Значение хореографии в сохранении и

развитии здоровья детей и подростков. Основные принципы здоровьесберегающей педагогики.

Педагогическое общение, его значение в деятельности педагога-хореографа. Общение как творчество учителя. Функции общения: сообщение информации, познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение. Стили педагогического общения. Трудности общения, испытываемые молодыми педагогами.

Содержание образования как средство развития личности. Сущность содержания образования. Теории формирования содержания образования. Принципы и категории отбора содержания общего образования. Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения: ключевые особенности. Принципы художественного образования.

Концепция возрастного развития ребенка (Д.Б. Эльконин). Критерии возрастной периодизации. Эпохи, этапы, кризисы развития ребенка. Закон периодичности.

Особенности психического и когнитивного развития ребенка в дошкольном возрасте. Особенности психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности. Особенности протекания познавательных процессов. Личность дошкольника – формирование основных качеств. Соподчиненность мотивов, первичные этические нормы, произвольность поведения, самосознание дошкольника.

Особенности психического и когнитивного развития младшего школьника. Структура и динамика младшего школьного возраста. Структура и особенности учебной деятельности. Произвольность и опосредованность познавательных процессов. Особенности мотивации. Роль волевой регуляции поведения. Усвоение правил и норм. Особенности общения: ребенок – учитель – родители. Личность ребенка: самосознание, половая идентификация.

Особенности психического и когнитивного развития подростков. Классические исследования кризиса подросткового возраста. Условия кризисного характера перехода к взрослому статусу в подростковом возрасте. Основные направления развития самосознания. Становление мировоззрения и кризис

возраста, источники конфликтов. Особенности межличностных отношений с ровесниками и взрослыми.

Особенности психического и когнитивного развития в юношеском возрасте. Юность как стадия жизненного пути. Психическое развитие и формирование личности, становление мировоззрения, формирование морали, мир эмоций, личностное самоопределение. Художественная деятельность как средство самоопределения, построения жизненных планов, определение профессиональной перспективы.

Личность ребенка как субъект воспитательного процесса. Сущность и пути формирования личности человека. Активность личности учащегося и ее роль в его развитии. Самовоспитание как условие развития личности. Цель и средства самовоспитания, его природа и сущностные характеристики. Детская одаренность. Проблема трудновоспитуемых детей. Причины появления трудновоспитуемости.

Сущность процесса обучения, его психологические основы. Двусторонний характер процесса обучения. Деятельность учителя и его роль в обучении. Движущие силы процесса обучения. Функции обучения, структура учебного познания. Мотивы учебной деятельности и их роль. Влияние мотивов учебной деятельности на развитие и воспитание детей.

Основные условия формирования устойчивых познавательных интересов современных учащихся. Роль образовательных технологий в формировании мотивации учения школьников.

Мотивация учения. Понятия: «мотив», «мотивация», «мотивационная сфера», «учебная мотивация», «мотивы учения». Связь мотивов с потребностью и целью деятельности. Обусловленность мотивов учения типом учения: учение как потребность; учение как заинтересованность в будущем прикладном результате. Художественная деятельность учащихся как средство формирования учебной мотивации. Виды мотивов учения и их характеристики: познавательный мотив/интерес; дополнительный мотив. Психолого-педагогические условия формирования учебной мотивации. Гуманистическая психология о значении урока искусства в школе и художественной деятельности.

Сущность и принципы процесса воспитания, его движущие силы и закономерности. Понятие о воспитании как общественном явлении и как о педагогическом процессе. Противоречия в общественном и индивидуальном развитии как движущая сила воспитания. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» о целях и задачах воспитания. Основные подходы и принципы воспитательного процесса. Закономерности воспитания: зависимость воспитания от уровня организации деятельности и общения, от влияния на внутреннюю сферу личности и др. Психологические и физиологические основы воспитания.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература

Антропова, Л. В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. В. Антропова; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172>

Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие: [16+] / Т. Б. Нарская; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 228 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>

Ивлева, Л. Д. История преподавания танца: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 140 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049>

Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца: учебное пособие: [12+] / В. М. Пасютинская; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>

Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца: учебное пособие /

Л. Д. Ивлева; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 174 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986>

б) дополнительная литература

Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344>

Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В. И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>

в) программное обеспечение

Acrobat Reader DC

Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

GIMP

Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

Microsoft Windows 10 Education

XnView

Архиватор 7-Zip

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Базы данных Springer eBooks

6. Материально-техническое обеспечение

Комплект учебной мебели, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, Станки – по трем сторонам, зеркала – по трем сторонам, цифровое пианино, подставка под пианино, педаль, баян.

7. Система оценки качества сформированных компетенций

7.1. Балльно-рейтинговая карта государственного экзамена (может быть оформлена как приложение к программе государственного экзамена)

7.2. Фонд оценочных средств для проведения государственной экзамена (оформляется отдельным документом)

7.3. Пример оформления экзаменационного билета государственного экзамена

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный
социально-педагогический университет»
(СГСПУ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Факультет культуры и искусства

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Педагогика
хореографии»

1. Методика изучения и исполнения упражнения «круг ногой по полу» в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце (пример комбинации).

2. Позиции и положения рук и ног в современном танце. Методика изучения и исполнения.

3. Demi-plié и grand-plié: изучение и значение в уроке классического танца.

4. Защита учебного проекта по педагогике художественного образования, возрастной и педагогической психологии.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учёного совета, декан

«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

«___» _____ 20__ г.

8. Методические материалы (при необходимости)

Приложение.

Балльно-рейтинговая карта государственного экзамена по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика хореографии»

Компетенции	Образовательные результаты	Проверяемые критерии	Критерии оценки		
			высокий уровень	продвинутый уровень	пороговый уровень
Вопросы методики преподавания танца					
			15 баллов	12 баллов	10 баллов
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает французскую терминологию, умеет грамотно применять в педагогической и репетиторской деятельности	Знание специальной профессиональной французской терминологии	знает французскую терминологию, умеет грамотно применять в профессиональной деятельности	знает французскую терминологию, имеет некоторые затруднения в ее правильном применении	имеет представление о терминологии на французском языке, допускает некоторые неточности в применении
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Умеет: грамотно распределять физическую нагрузку в практической деятельности.	Распределение физической нагрузки во время репетиционных занятий	Умеет контролировать и грамотно распределять собственную физическую нагрузку во время репетиционных занятий; умеет грамотно объяснить и контролировать распределение физической нагрузки в практическом исполнении у обучающихся	знает методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки, но затрудняется в их грамотном применении во время репетиционных занятий собственных и с обучающимися	имеет представление о методах контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умеет: оказать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций.	Имеет представление о приемах оказания первой помощи и методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	умеет грамотно оказать первую помощь при травме, возникшей во время занятий, репетиций	знает приемы оказания первой доврачебной помощи	испытывает некоторые затруднения во время оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает: общие понятия об экономике и экономической теории; основные элементы экономики; сущность конкурентного поведения потребителей в рыночной экономике; основные формы организации предпринимательства	Имеет представление о современной рыночной экономике	Имеет полное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности	Имеет достаточное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности	Имеет частичное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и	Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Имеет представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,	Имеет полное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,	Имеет достаточное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,	Имеет частичное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,

противодействовать им в профессиональной деятельности		коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности	коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности	коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности	коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения	Умение запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст	Знает хореографические тексты классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения	Знает хореографические тексты (фрагменты) наследия в рамках программы дисциплины Умеет воспроизвести хореографический текст	Имеет представление о хореографии наследия в рамках программы дисциплины Умеет воспроизвести элементы хореографической лексики
ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным	Знает: социальные функции, значение педагогической профессии, особенности профессиональной деятельности педагога; методологическую основу хореографических дисциплин; понятийный аппарат хореографических дисциплин; терминологию классического, народно-сценического, современного танцев;	Знание методики преподавания танцевальных дисциплин	знает методику исполнения движений танца; владеет понятийным аппаратом в области хореографии и педагогики; умеет методически	допускает некоторые неточности в объяснении и исполнении хореографического материала, грамотно применяет понятийный аппарат в области хореографии и педагогики	имеет представление о методике преподавания танцевальных дисциплин, владеет понятийным аппаратом

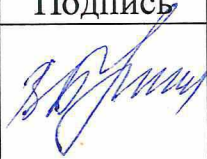
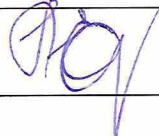
программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства	художественно-просветительские функции хореографического искусства, его социальные и воспитательные возможности. Умеет: подготовить и провести учебное занятие и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства		грамотно показать и объяснить исполнение движений и поз		
Защита учебного проекта по педагогике художественного образования, возрастной и педагогической психологии					
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: нормативно-правовую систему Российской Федерации. Умеет: использовать нормативно-правовые акты при решении задач в различных сферах деятельности	Реализация проектной деятельности осуществляется в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами РФ	5 баллов Имеет полное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта	2 балла Имеет достаточное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта	1 балл Имеет частичное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе	Организация командной работы в процессе реализации проекта	5 баллов Имеет полное представление об организации командной работы в процессе	2 балла Имеет достаточное представление об организации командной работы в процессе реализации проекта	1 балл Имеет частичное представление об организации командной работы в процессе реализации проекта

			реализации проекта		
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает: правила речевого этикета, принципы речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов; этические нормы общения в профессиональном коллективе; Умеет: свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации, Владеет: навыками использования специальной лексики соответствующей предметной области	Соблюдение норм устной речи современного русского литературного языка. Выбор языковых средств в соответствии с научным стилем речи.	5 баллов Имеет полное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно использовать языковые средства и лексику в сфере профессиональной коммуникации	2 балла Имеет достаточное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно использовать языковые средства и лексику в сфере профессиональной коммуникации	1 балл Имеет частичное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно использовать языковые средства и лексику в сфере профессиональной коммуникации
ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным	Знает: социальные функции, значение педагогической профессии, особенности профессиональной деятельности педагога; методологическую основу хореографических дисциплин; понятийный аппарат хореографических дисциплин; терминологию классического, народно-сценического, современного танцев; художественно-просветительские функции хореографического искусства,	Соответствие содержание проекта его задач (образовательным, развивающим, воспитательным)	10 баллов Содержание проекта полностью соответствует его задачам (образовательным, развивающим, воспитательным)	8 баллов Содержание проекта соответствует в достаточной степени его задачам (образовательным, развивающим, воспитательным)	4 балла Содержание проекта частично отражает поставленные задачи (образовательным, развивающим, воспитательным)

и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства	его социальные и воспитательные возможности. Умеет: подготовить и провести учебное занятие и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства.				
Всего:			100	80	57

Лист согласования
к Программе государственного экзамена
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) «Педагогика хореографии»

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Работодатель: Директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Самарское хореографическое училище (колледж)»	В.В. Блюдина		27.03.2025
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина		23.05.2025
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина		23.05.2025

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика хореографии»), к.филол.н, доцент	Т.В. Кожевникова		27.03.2025

Лист согласования

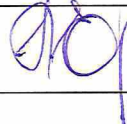
к Программе государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

направленность (профиль) «Педагогика хореографии»

Квалификация выпускника бакалавр

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Работодатель: Директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Самарское хореографическое училище (колледж)»	В.В. Блюдина		27.03.2025
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина		23.05.2025
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина		23.05.2025

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика хореографии»), к.филол.н, доцент	Т.В. Кожевникова		27.03.2025