Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.11.2026 09:09:36
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Радаева Элла Александровна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Современное искусство»

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 26.06.2026 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и методики обучения

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2026

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Современное искусство» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. №980, основной профессиональной образовательной программой высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль): «Филология в системе культуры».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1. Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: основные особенности развития современного культурного процесса; известных представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику их творчества.

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования современного искусства.

ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Владеет: навыками самостоятельного исследования современного искусства.

Умеет: использовать и интегрировать различные методы для проведения исследования в области современного искусства.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени: 30 мин.

Проверяемая (ые) компетенция (и) ($_{\text{из ОПОП ВО}}$):

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1. Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные особенности развития современного культурного процесса; известных представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику их творчества.

Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования современного искусства.

Владеет: навыками самостоятельного исследования современного искусства.

Умеет: использовать и интегрировать различные методы для проведения исследования в области современного искусства.

Пороговый уровень: знает основные тенденции в современном искусстве, кратко освещает основные вехи в истории современного искусства.

Продвинутый уровень: дает четкую характеристику стилям и школам современного искусства, имеет представления о методологии изучения современного искусства

Высокий уровень: свободно владеет искусствоведческой терминологией; владеет методикой преподавания литературы в тесной связи с другими видами искусства.

Тип (форма) задания: *вопросы для устного ответа*

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Опишите постмодернизм как явление современного искусства и его ярких представителей.
2. Опишите гиперманьеризм как явление современного искусства и его представителей.
3. Опишите понятие фотореализм, как явление современного искусства и его представителей.
4. Раскройте новые грани концептуального искусства в современном прочтении (неоконцептуализм).
5. Раскройте понятие термина «инсталляция» в современном искусстве и приведите примеры.
6. Опишите возникновение неоэкспрессионизма, как реакцию на концептуальное искусство.
7. Расскажите об основных предпосылках появления течения «Постминимализма», определивших это направление в искусстве в середине 70х годов XX века
8. Опишите супер-задачу публичного хэппенинга и его основоположника, впервые осуществившего действие с элементами случайности.
9. Опишите появление направления нео-поп как реакцию на такие стилистические направления в искусстве, как концептуализм и минимализм.
10. Раскройте термин «Массюреализм» на примере его представителей, проиллюстрируйте синтез искусств.
11. Назовите основные признаки и отличительные особенности течения «Стрит-арт».
12. Расскажите о каком-нибудь из российских музеев.
13. Мировой опыт создания галерей современного искусства, приведите примеры их деятельности.
14. Что вы знаете о современном арт-рынке?
15. Расскажите о выставках современного искусства в музеях г.о. Самара.

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
Ответ раскрывает основное содержание обозначенной темы	3	2	1
Ответ подтверждает, что обучающийся изучил основные тенденции в современном искусстве: ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории искусства, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: основные особенности развития современного культурного процесса; известных представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику их творчества.	3	2	1
Ответ демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о новых стилях и течениях. ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин	3	2	1
Толкование изученных теорий раскрывает умение демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных деятелей искусства) в контексте мировой истории и художественных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения. ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории искусства, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: основные особенности развития современного культурного процесса; известных представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику их творчества.	3	2	1
Раскрытие значимости концепций современного искусства демонстрирует знание приемов конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы. ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин. Владеет: навыками самостоятельного исследования современного искусства. Умеет: использовать и интегрировать различные методы для проведения исследования в области современного искусства.	3	2	1

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тип (форма) задания: *подготовить реферат, доклад, исследование/статью с перспективой публикации*

1. «Contemporary art как новый язык социально-политической коммуникации.
2. Языки искусства в эпоху постмодерна: проблема нарратива.
3. Институции современного искусства в контексте основных трендов современной культурной политики
4. Формирование художественных стереотипов средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы.
5. Выставки современного искусства в музеях Самарской обл.

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
Научное сообщение демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию об особенностях современного искусства и традициях различных социальных и этнических групп	3	2	1
Научное сообщение показывает умение демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	3	2	1
Научное сообщение содержит навыки анализа текста под углом зрения решаемой проблемы	3	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	3	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	3	2	1

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Постмодернизм как явление современного искусства и его представители.
2. Сущность и развитие концептуализма как направления в искусстве: философскокультурологический аспект, эволюция на Западе и в России.
3. Художественно-эстетические принципы концептуализма: сферы реализации, концептуализм в живописи.
4. История Венецианской биеннале как зеркала мирового художественного процесса.
5. История современного кураторства. Имена и проекты.
6. Преодоление видовой и жанровой разграниченности как важная стратегия contemporary art.
7. Московский концептуализм: теория, практика, имена и проекты.
8. Практики contemporary art: роль зрителя в организации творческого высказывания.
9. Механизмы «банализации» произведения искусства в практике поп-арта.
10. Формирование практик художественного сопротивления в российской художественной ситуации 1960-х – 1980-х гг.
11. Искусство как социальная институция.
12. Метамодернизм.
13. Массюреализм».
14. Монетизация постколониальной теории и мультикультурализма.
15. Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Примерная схема подготовки обучающегося к практическому занятию:

1. Ознакомиться с вопросами и заданиями.
2. Проработать конспект соответствующей лекции, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы семинара в изучаемой дисциплине.
3. Ознакомиться с дополнительной литературой по теме (кроме рекомендованных преподавателем, студент может привлекать иные источники и материалы для подготовки к практическому занятию, подходящие для раскрытия вопросов).
4. Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия (иметь конспект).
5. Выполнить задания к практическому занятию.
6. Проработать тестовые задания и задачи (если они имеются).
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом. Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий может проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из собственной жизни и т. д. Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе практического занятия. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором.

При подготовке к практическому занятию обучающиеся имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем обучающиеся вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Литература к курсу (дополнительная)

1. Прямкова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прямкова Н.А., Сорокина Л.И.— Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019.— 135 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/101062.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html — ЭБС «IPRbooks»

3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/51414 — ЭБС «IPRbooks»

4. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/49920 .— ЭБС «IPRbooks»

5. Усова, М. Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/44665 — ЭБС «IPRbooks»

6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник для вузов. Издательство: Высш. шк., 2002.

7. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов. Издательство: Высш. шк., 2003.

8. Эренгросс, Б. А Мировая художественная культура : Учеб. пособие для вузов. Издательство: Высш. шк., 2001.

9. Бычков, В. В. Эстетика : учебник. Издательство: Гардарики, 2005.

10. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. XX век : изобразительное искусство и дизайн. Издательство: Питер, 2008.

11. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века. Издательство: Азбука-классика, 2007.

12. Алешина, Л. С. Европейская живопись XIII-XX вв. : Энциклопедический словарь. Издательство: Искусство-СПБ, 1999.

13. Бодрийяр, Ж. Общество потребления : его мифы и структуры. Издательство: Республика, 2006.

14. Орлова, Л. П. Французская философия и эстетика XX века: А. Бергсон, Э. Мунье, М. Мерло Понти. Издательство: Искусство-СПБ, 1995.

15. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/50155 — ЭБС «IPRbooks»

16. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: методические указания. – ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015г. - 22 с. – URL: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893