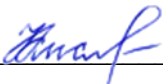


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 06.09.2026 16:26:30
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра дошкольного образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова

Калинина Лариса Юрьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Формирование основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной
организации»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Технология организации преемственности в работе детского сада и начальной школы»

Квалификация (степень) выпускника
магистр

Рассмотрено
Протокол №11 от 30.06.2026г
Заседания кафедры дошкольного образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ

 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Формирование основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации» разработан в соответствии с ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126, основной профессиональной образовательной программой «Технология организации преемственности в работе детского сада и начальной школы» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции ПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: компьютерный класс

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: компьютеры

Расходные материалы: бумага, картридж

Доступ к дополнительным справочным материалам: ресурсы Университетской библиотеки ONLINE

Нормы времени:

Зачет проводится в два этапа: тестирование (проверка знаниевой части компетенций) и ответ по билетам (проверка частей компетенций «умеет», «владеет»)

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Проверяемый результат обучения:

Знает: специфику образовательных учреждений; психологические закономерности восприятия художественно-эстетической развивающей среды

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов (50%)

Базовый уровень: 12 баллов (67%)

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (84%)

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов (100%)

Тип (форма) задания: компьютерное тестирование

Пример типовых заданий:

Множественный ответ / задание закрытого типа.

Дополните: Среди приоритетов «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»:

- развитие форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность
- эффективное использование российского культурного наследия, в том числе литературного и музыкального
- повсеместное внедрение онлайн-курсов

Модельный ответ:

Среди приоритетов «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»:

- развитие форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность
- эффективное использование российского культурного наследия, в том числе литературного и музыкального

Пример типового задания:

Единственный ответ / задание открытого типа.

Завершите высказывание: Одно из направлений профессиональной деятельности педагога по формированию основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации – реализация воспитательного потенциала русских народных

Модельный ответ:

Одно из направлений профессиональной деятельности педагога по формированию основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации – реализация воспитательного потенциала русских народных песен.

Пример типового задания:

Множественный выбор / задание закрытого типа.

Выделите все верные ответы: Требования ФГОС ДО в области художественно-эстетического развития детей включают:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)
- становление эстетического отношения к окружающему миру
- формирование элементарных представлений о видах искусства
- освоение элементарной нотной грамоты
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)

Модельный ответ:

Требования ФГОС ДО в области художественно-эстетического развития детей включают:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)
- становление эстетического отношения к окружающему миру
- формирование элементарных представлений о видах искусства
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)

Пример типового задания:

Задание на установление соответствия.

Составьте пары (из элементов двух групп)

1-я группа

- 1) Музыкальная субкультура дошкольного детства
- 2) Возрастные уровни музыкального развития детей

2-я группа

- 1) Ю.Б. Алиев
- 2) Д.Б. Кабалевский
- 3) А.Н. Зими́на
- 4) Н.А. Бергер

Модельный ответ:

- 1) Музыкальная субкультура дошкольного детства / 1) Ю.Б. Алиев
- 2) Возрастные уровни музыкального развития детей / 3) А.Н. Зими́на

Пример типового задания:

Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: Слушание музыки является активным внутренним процессом ..., требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей (определение А.Н. Зиминой).

Модельный ответ:

Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей (определение А.Н. Зиминой).

Пример типового задания:

Единственный ответ / задание закрытого типа.

Выберите верный ответ: К средствам музыкального воспитания, используемым педагогами дошкольных образовательных учреждений, не относится:

- пение
- музыкальный фестиваль
- музыкально-ритмические движения
- музыкально-дидактические игры
- игра на детских музыкальных инструментах

Модельный ответ:

К средствам музыкального воспитания, используемым педагогами дошкольных образовательных учреждений, не относится:

- музыкальный фестиваль

Пример типового задания:

Размещение элементов в определенной последовательности / задание на упорядочение данных.

Расположите в хронологическом порядке:

- концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова
- концепция освоения музыки как пространственно-временного искусства Н.А. Бергер
- концепция музыкально-эстетического воспитания В.Н. Шацкой

Модельный ответ:

- концепция музыкально-эстетического воспитания В.Н. Шацкой
- концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова
- концепция освоения музыки как пространственно-временного искусства Н.А. Бергер

Пример типового задания:

Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской разработан ... подход в музыкальном воспитании дошкольников.

Модельный ответ:

А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской разработан полихудожественный подход в музыкальном воспитании дошкольников.

Пример типового задания:

Единственный ответ / задание закрытого типа.

Выделите верный ответ: Инновационной технологией музыкально-эстетического воспитания является:

– технология литературно-музыкальной композиции (ЛМК)

– технология арт-композиции (АРКО)

– музыкальная импровизация

Модельный ответ:

– технология арт-композиции (АРКО)

Пример типового задания:

Единственный ответ / задание открытого типа.

Дополните: Л.В. Школяр указывает на следующие принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, интонационность, художественность, ...

Модельный ответ:

Л.В. Школяр указывает на следующие принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, интонационность, художественность, импровизационность.

Пример типового задания:

Задание на установление соответствия.

Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

1) А.Н. Леонтьев

2) Л.В. Горюнова

3) Д.Б. Кабалевский

2-я группа

1) Гармонизация наследственных черт с воздействием среды (как основа подхода к эстетическому воспитанию детей младшего возраста)

2) Линии организации художественно-эстетической среды

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1) А.Н. Леонтьев / 1) Гармонизация наследственных черт с воздействием среды (как основа подхода к эстетическому воспитанию детей младшего возраста)

2) Л.В. Горюнова / 2) Линии организации художественно-эстетической среды

Пример типового задания:

Множественный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенные слова в предложение. По мнению Е.В. Сафоновой, «ребенок приходит от ... к постижению ... художественного произведения, а не наоборот».

Модельный ответ:

По мнению Е.В. Сафоновой, «ребенок приходит от эмоций к постижению смыслов художественного произведения, а не наоборот».

Пример типового задания:

Выбор утверждения (верно / неверно)

«Л.С. Выготский характеризует творчество как создание нового и считает его нормальным, постоянным спутником детского развития».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

«Утверждение верно».

Пример типового задания:

Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: Сегодня педагогу необходимы навыки пропаганды ... российского искусства в открытом образовательном пространстве.

Модельный ответ:

Сегодня педагогу необходимы навыки пропаганды ценностей российского искусства в открытом образовательном пространстве.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Размещение элементов в определенной последовательности / задание на упорядочение данных.

Расположите в хронологическом порядке:

– «периодическая система искусств» Б.М. Галеева

- идея произведения-ризомы Ж. Делёза и Ф. Гваттари
 - концепция дифференцированного восприятия орнамента различными возрастными группами В.М. Приваловой
- Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
- «периодическая система искусств» Б.М. Галеева
 - идея произведения-ризомы Ж. Делёза и Ф. Гваттари
 - концепция дифференцированного восприятия орнамента различными возрастными группами В.М. Приваловой

Пример типового задания:

Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: Разработка и реализация культурно-просветительских программ, направленных на пропаганду современных форм организации сотрудничества дошкольников в развивающей художественно-эстетической среде, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей детского сада предполагает совместные мероприятия с учащимися школ ...

Модельный ответ: Обогащение развивающей художественно-эстетической среды детского сада предполагает совместные мероприятия с учащимися школ искусств.

Пример типового задания:

Задание на установление соответствия.

Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

- 1) Дж. Дьюи
- 2) В.А. Деркунская
- 3) В.И. Тасалов

2-я группа

- 1) Проектная деятельность дошкольников
- 2) Толкование искусства как опыта
- 3) «Танцующая» Вселенная
- 4) Принцип мирового всеединства

Модельный ответ:

- 1) Дж. Дьюи / 2) Толкование искусства как опыта
- 2) В.А. Деркунская / 1) Проектная деятельность дошкольников
- 3) В.И. Тасалов / 3) «Танцующая» Вселенная

Пример типового задания:

Выбор утверждения (верно / неверно)

«К информационным лакунам проблемы организации развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации принадлежит недостаточность знания о воспитательных возможностях литературно-музыкальной композиции».

Модельный ответ:

«Утверждение неверно».

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Батарея тестовых заданий представляет собой часть зачета по дисциплине, направленную на проверку сформированности знаниевой части компетенций.

Студент выполняет тестовые задания в электронном курсе.

Допускается представление отчетности на бумажном носителе.

Оценка за выполнение заданий формируется на основании критериев оценивания.

Критерии оценки сформированности части компетенции

85-100 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «отлично», часть компетенций сформирована.

68-84 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «хорошо», часть компетенций сформирована.

50-66 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «удовлетворительно», часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «неудовлетворительно», часть компетенций не сформирована.

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения.

Проверяемый результат обучения:

Умеет: - реализовывать задачи инновационной образовательной политики в области художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов

Базовый уровень: 12 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Раскройте содержание понятий «современные концепции воспитания», «современные концепции духовно-нравственного развития детей».
2. Дайте характеристику современных концепций воспитания и духовно-нравственного развития детей как основы подхода к формированию основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации.
3. Назовите психолого-педагогические особенности детей 7-8 лет, имеющие приоритетное значение в процессе организации их художественно-эстетической деятельности.
4. Охарактеризуйте психолого-педагогические особенности детей 5-6 лет, наиболее важные для организации их деятельности в художественно-эстетической среде ДОО.
5. Поясните на конкретных примерах обусловленность подходов к формированию основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации возрастными особенностями детей.
6. Опишите в качестве принципов формированию основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации: этнопедагогическую направленность, полихудожственный подход, использование цифровых образовательных ресурсов, обогащение содержания занятий материалами и произведениями современного искусства.
7. Покажите на конкретных примерах из отечественного и зарубежного педагогического опыта возможность проявления детьми одаренности в эстетически обогащенной среде.
8. Раскройте основные психологические механизмы художественно-творческой деятельности ребенка в развивающей среде.
9. Охарактеризуйте направления организации взаимодействия педагога с детьми в процессе художественно-творческой деятельности. Приведите примеры из опыта работы образовательных организаций Самары и Самарской области.
10. Поясните, что означает толерантное восприятие педагогом социальных, этноконфессиональных и культурных различий детей. Как оно проявляется в процессе художественного творчества ребенка под руководством педагога?
11. Дайте характеристику 1-2 современных технологий художественно-эстетического воспитания детей и возможностям их применения в развивающей среде.
12. Раскройте особенности художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами музыки.
13. Предложите алгоритм работы над проектом с детьми младшего школьного возраста на материале песен из советских мультфильмов.
14. Обозначьте информационные лакуны проблемы в области формированию основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации.
15. Составьте план микроисследования по проблеме: «Разнообразие форм формированию основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации», с учетом существующих информационных лагун.
16. Раскройте основные этапы реализации плана микроисследования «Искусство XXI века и ребенок», оформления его результатов в форме презентации.
17. Охарактеризуйте деятельность одаренного ребенка в художественно-эстетической развивающей среде: приобщение к творчеству современных авторов, переход от эмоционального восприятия к постижению смысла произведения.
18. Раскройте основные характеристики «арт-мастерской» как инновационной формы организации художественно-эстетической развивающей среды в ДОО.
19. Опишите этапы проекта по созданию интерактивного музея в начальной школе как части художественно-эстетической развивающей среды.
20. Представьте в виде схемы возможности расширения интересов ребенка (на примере проекта художественно-творческой направленности).
21. Дайте характеристику театра теней как современной формы художественно-эстетической развивающей среды.
22. Приведите примеры использования музыкально-художественных перформансов в педагогическом опыте работы с детьми.
23. Составьте план работы педагога по формированию основ художественно-эстетической развивающей среды в образовательной организации.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
<i>Устный ответ</i>				
1. Владение терминологией				
Студент демонстрирует знание и понимание ключевых понятий курса	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Понятия «современные концепции воспитания», «современные концепции духовно-нравственного развития детей», «художественно-эстетическая развивающая среда» правильно используются в контексте ответа	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
2. Логика ответа				

В качестве базовых ответ включает представление о ценностях художественно-эстетического воспитания в XXI веке	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Ценности художественно-эстетического воспитания определены на основе современного научного представления о нем	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Ответ выстроен от концептуального изложения ценностных ориентиров к практическим примерам их воплощения в практике работы педагогов	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
3. Выводы				
Формулировка выводов лаконична и включает обобщение содержание ответа	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Задания включаются в билеты №№ 1-15 в качестве первого вопроса.

Студент устно отвечает на вопрос в соответствии с выбранным билетом.

Оценка за выполнение задания формируется преподавателем в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Проверяемый результат обучения:

Владеет: формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты в рамках художественно-эстетической развивающей среды.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 10 баллов (50%)

Базовый уровень: 12 баллов (60%)

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (75%)

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 20 баллов (100%)

Тип (форма) задания: моделирование деятельности педагога по организации деятельности обучающихся в художественно-эстетической развивающей среде, поддержке их активности, инициативности и самостоятельности, развитию творческих способностей.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Моделируйте деятельность педагога и детей в процессе выполнения творческого задания «Мелодия чисел».
2. Моделируйте деятельность педагога совместно с детьми дошкольного возраста в процессе выполнения творческого задания «Живой орнамент».
3. Моделируйте деятельность педагога и детей-дошкольников в процессе выполнения творческого задания «Сигналы с другой планеты».
4. Предложите модельный вариант заполнения диагностической карты одаренности (методика «Искусство+»), в форме, допускающей его публикацию.
5. Предложите модельный вариант организации «арт-мастерской» для работы с одаренными детьми младшего школьного возраста.
6. Составьте план поэтапной реализации творческого процесса в «арт-мастерской» (по выбору: «Арт-мастерская театра теней», «Арт-мастерская иллюстраций», собственный вариант).
7. Моделируйте деятельность педагога по выявлению музыкальной одаренности ребенка 6-ти лет на основе анализа созданной им арт-композиции.
8. Создайте модель «плодотворного беспорядка», аргументируйте выбор его элементов, разместите фотографию модели на одном из сайтов.
9. Моделируйте процесс оценивания уровня выполнения ребенком творческих заданий для выявления музыкально-математической одаренности, с учетом критериев диагностической методики «Искусство+».
10. Опираясь на критерии методики «Искусство+», продемонстрируйте алгоритм выявления одаренности ребенка в области изобразительного искусства и спорта.
11. В соответствии с критериями методики «Искусство+», моделируйте процесс выявления педагогом музыкально-лингвистической одаренности младшего школьника.

12. Создайте «от имени ребенка» арт-композицию «Космос» из элементов «плодотворного беспорядка» и осуществите самооценивание.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
<i>Моделирование деятельности педагога по организации деятельности обучающихся в художественно-эстетической развивающей среде, поддержке их активности, инициативности и самостоятельности, развитию творческих способностей</i>				
1. Владение способами моделирования профессионально-педагогической деятельности				
При моделировании учитываются особенности взаимодействия педагога с детьми и условия художественно-эстетической развивающей среды	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3,5 балла
Логика процесса моделирования ясна, аргументируется студентом	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Обращение к разным видам художественно-творческой деятельности способствует целостности модели	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
2. Воспроизводимость модели деятельности				
Созданная модель воспроизводится в нескольких вариантах с учетом возраста детей	2 балла	2 балла	2,5 балла	3,5 балла

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Задания по моделированию деятельности педагога по организации деятельности обучающихся в художественно-эстетической развивающей среде, поддержке их активности, инициативности и самостоятельности, развитию творческих способностей включаются в экзаменационные билеты в качестве второго вопроса.

Студент выполняет задания в присутствии преподавателя.

Оценка за выполнение заданий формируется в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.

Экспертный лист
фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «Формирование основ художественно-эстетической развивающей среды
в образовательной организации»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки
«Технология организации преемственности в работе детского сада и начальной школы»

Квалификация (степень) выпускника
магистр

1. Формальное оценивание			
Показатели	Присутствуют	Отсутствуют	
Наличие обязательных структурных элементов:			
– титульный лист			
– пояснительная записка			
– комплект оценочных средств			
– методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания			
Наличие дополнительных структурных элементов:			
– наличие оценочных листов к заданиям (модельных ответов)			
Содержательное оценивание			
Показатели	Соответствует	Соответствует частично	Не соответствует
Соответствие требованиям ФГОС ВО к результатам освоения программы			
Соответствие требованиям ОПОП ВО к результатам освоения программы			
Ориентация на требования к трудовым функциям ПС (при наличии утвержденного ПС)			
Соответствует формируемым компетенциям, индикаторам достижения компетенций			

Заключение: ФОС рекомендуется/ не рекомендуется к внедрению; обеспечивает/ не обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения; критерии и показатели оценивания компетенций, шкалы оценивания обеспечивают/ не обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов обучения.

Эксперт, должность, ученая степень, ученое звание _____ / Ф.И.О.

(подпись)

МП