

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2025

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

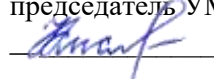
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА"

Фото- и видеосъемка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения
Учебный план	ФФ-626Жз(4г6м) Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	130	

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. Работа	130	130	130	130
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кветкин Павел Дмитриевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Фото- и видеосъемка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №524)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. № 11

Зав. кафедрой О.М. Буранок

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Цель изучения дисциплины: формирование у слушателей основных практических умений и навыков создания фото и видеоконтента, на получение новых знаний в области технологии создания фото и видеопроекта, и составлена с учетом требований к уровню знаний, умений и навыков, необходимых для организации процесса фото и видеосъёмки культурно-просветительных и творческих мероприятий				
Задачи изучения дисциплины: расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере фото и видео творчества; познакомить с этапами создания видео- и фотопродукта; обучить работе с видеоаппаратурой				
Область профессиональной деятельности: 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия				
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.05		
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
Информационные технологии и базы данных в прикладных коммуникациях				
Цифровые коммуникации				
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
Компьютерная графика				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.				
Знает: принципы распределения ролей в съёмочной группе (оператор, режиссёр, осветитель, звукорежиссёр, редактор); форматы командного взаимодействия при подготовке, проведении и постобработке фото- и видеоматериалов.				
Умеет: согласовывать свои действия с действиями других членов команды для достижения общего визуального результата; конструктивно воспринимать критику и корректировать свою работу на основе обратной связи от коллег; презентовать готовый фото- или видеопроduct, аргументируя выбранные визуальные решения.				
Владеет: навыками участия в командном обсуждении съёмочных задач (брифинги, планерки), обмена техническим и творческим опытом с другими членами команды (включая операторов, монтажёров, редакторов), а также публичной демонстрации результатов совместной работы.				
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
ОПК-6.1. Знает принципы функционирования, основные характеристики и возможности аппаратных и программных средств современных информационных технологий; тенденции развития сквозных цифровых технологий и профессионально значимые решения на их основе; этические и правовые нормы при работе с информацией				
Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач				
ОПК-6.2. Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области; осуществлять выбор необходимых для осуществления профессиональной деятельности аппаратных и программных средств, мобильных приложений, средств сетевой коммуникации на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде и с учетом требований информационной безопасности				
Умеет использовать современные технические средства для фотосъёмки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта				
Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств				
ОПК-6.3. Владеет методами анализа эффективности использования профессионально ориентированных аппаратных и программных средств современных информационных технологий, мобильных приложений, сервисов и ресурсов сети Интернет для сопровождения профессиональной деятельности; технологиями решения актуальных профессиональных задач на их основе				
Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы;				
Знает основные способы решения типовых проблем на съёмочных площадках.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
1.1	Основы фототехники /Лек/	4	2	0
1.2	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света /Пр/	4	4	1
1.3	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света /Ср/	4	70	0
	Раздел 2. Природа и сущность операторской деятельности			
2.1	Природа и сущность операторской деятельности /Лек/	4	2	0
2.2	Проектная работа /Пр/	4	6	1
2.3	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий /Ср/	4	60	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)			
4 семестр, 1 лекция, 5 практических занятий			
Раздел 1. Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
Лекции №1 (2 часа)			
Основы фототехники			
Вопросы и задания:			
1. Устройство фотокамеры. Зависимость настроек выдержки, диафрагмы и светочувствительности от световых условий съемки.			
2. Глубина резко изображаемого пространства. Художественные особенности различных значений диафрагмы.			
3. Положительные и отрицательные черты различных значений светочувствительности. Возможности «решающего момента» действия.			
Практические занятия №1 (4 часа)			
Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света			
Вопросы и задания:			
1. Передача движения на фотоснимке.			
2. Взаимодействие планов, многослойные кадры.			
3. Особенности съемки широкоугольным объективом и телеобъективом.			
4. Мгновенные действия фоторепортера. Умение предугадать следующий момент мероприятия, техническая готовность. Возможности «решающего момента» действия.			
5. Методика работы над натюрмортом.			
6. Съемка одиночного и группового портрета в различных условиях естественного и искусственного освещения.			
Раздел 2. Природа и сущность операторской деятельности			
Лекции №2 (2 часа)			
Природа и сущность операторской деятельности			
Вопросы и задания:			
1. Пространство репортажного кадра.			
2. Съемка массовых мероприятий и сцены с участием большого количества людей с высоких точек.			
Практические занятия №2 (6 часов)			
Проектная работа			
Вопросы и задания:			
1. Выполните фотосъемку со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). Необходимое количество материалов – 10 шт.			
5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
2	Видеосъемка культурно-просветительных творческих мероприятий/	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
2	Видеосъемка культурно-просветительных творческих мероприятий/	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
Авторы, составители	Заглавие		Издательство, год

Л1.1	Кудрец, Д.А	Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.	Минск : РИПО, 2017. – 287 с.
Л1.2	Ларичев, Т.А.	Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бойцова О.	Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценка результатов обучения по дисциплине строится в соответствии с балльно-рейтинговой картой. По окончании изучения дисциплины у каждого обучающегося должно сложиться портфолио из оформленных конспектов по темам практических занятий, работ, подготовленных в рамках самостоятельной работы докладов-презентаций.

Организация изучения дисциплины строится с использованием интерактивных форм обучения. Основная задача преподавателя сводится к отслеживанию новых трендов в области массовой информации, демонстрации видеотрансляций конференций и форумов, посвящённых новым медиа. Доклад, в данном случае, должен представлять самостоятельную авторскую работу, а не скупой реферативный текст. Не допускается использование интернет-энциклопедии Wikipedia, за цитирование подобных источников обязательно снижение баллов.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фото- и видеосъемка»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела: «Природа и сущность операторской деятельности»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Тема: Основы фототехники Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света Образовательные результаты: Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы; Умеет: согласовывать свои действия с действиями других членов команды для достижения общего визуального результата; конструктивно воспринимать критику и корректировать свою работу на основе обратной
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Аналитический обзор современных тенденций фотосъемки. Максимальное количество баллов - 20	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка аналитических докладов по следующим темам: Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Виды фотографии. Функции фотографии. Основные этапы развития фотографии. Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии. Фотография XIX века. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. Два пути развития фотографии: "прямая" фотография и фотография придуманная. Функции фотографии в СМИ.	

		Мастера русской, советской и российской фотожурналистики. Петербургская фотография, фотолетопись города. Карл Булла. Павел Маркин	связи от коллег; презентовать готовый фото- или видеопродукт, аргументируя выбранные визуальные решения. Знает основные способы решения типовых проблем на съемочных площадках
Текущий контроль по разделу «Природа и сущность операторской деятельности»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Тема: Природа и сущность операторской деятельности Проектная работа Видеосъемка культурно-просветительных и творческих мероприятий Образовательные результаты: Знает: принципы распределения ролей в съемочной группе (оператор, режиссёр, осветитель, звукорежиссёр, редактор); форматы командного взаимодействия при подготовке, проведении и постобработке фото- и видеоматериалов. Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы; Владеет: навыками участия в командном обсуждении съемочных задач (брифинги, планерки), обмена техническим и творческим опытом с другими членами команды (включая операторов, монтажёров, редакторов), а также публичной демонстрации результатов совместной работы. Знает основные способы решения типовых проблем на съемочных площадках
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Словарная работа по вопросам из плана практических занятий по темам 2.1-2.3 6 баллов. Словарь содержит определения не менее 80% списка следующих терминов: Активный автофокус Аномальная частичная дисперсия Диафрагма Апохромат Ведущее Число Вспышки Выдержка Глубина цвета	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сообщения на учебных пресс-конференциях по темам: 2.1. – 2 балла. 2.2. – 2 балла. 2.3. - 2 балла.	
Контрольное мероприятие по разделу		Выполнение кейса. Максимальное количество баллов 15.	Образовательные результаты: Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по модулю и составляет максимально 50 баллов	Образовательные результаты: Знает: принципы распределения ролей в съемочной группе (оператор, режиссёр, осветитель, звукорежиссёр, редактор); форматы командного взаимодействия при подготовке, проведении и постобработке фото- и видеоматериалов.

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
 Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»
 Рабочая программа дисциплины «Фото- и видеосъемка»

		Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	