

 Н.Н. Кислова

[illegible]

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Композиция танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: Освоение будущими специалистами-педагогами танцевального искусства основополагающих элементов, на которых базируется искусство сочинения танца. Расширения творческого диапазона и фантазии будущих педагогов - хореографов для создания в дальнейшем современных хореографических постановок и спектаклей.

Задачи изучения дисциплины:

Усвоение теории драматического построения хореографического действия.

Усвоение теоретических знаний и принципов пространственного решения танца как средства образного раскрытия его содержания.

Обучение навыкам анализа средств развития и разработки тематического, музыкального материала и применение этих принципов в разработке хореографических тем.

Научить студентов ясно, логично, образно излагать замысел сочинения (этюда, сцены и т.д.), понимание характера музыки и ее форм, аргументировать выбор стилистики движений и пластических средств, четко формулировать цель и идею своего сочинения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания современного танца

Методика преподавания классического танца

Методика преподавания историко-бытового танца

Методика преподавания народно-сценического танца

Музыкальная драматургия хореографического спектакля

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Русский танец

Танцы народов Поволжья

Современные направления танцевального искусства

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.1 Проводит, используя разнообразные приемы, репетиционную работу в организациях дополнительного образования

Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями;

Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства

Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.

ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия			
1.1	Основы драматургии. /Пр/	5	2	2
1.2	Основы драматургии. /ИЗ/	5	2	0

1.3	Основы драматургии. /Ср/	5	30	0
1.4	Понятие композиции. Понятие хореографической композиции. /Пр/	5	2	2
1.5	Понятие композиции. Понятие хореографической композиции. /Ср/	5	32	0
Раздел 2. Компоненты хореографического произведения				
2.1	Элементы лексики. /Пр/	6	2	2
2.2	Элементы лексики. /ИЗ/	6	2	0
2.3	Элементы лексики. /Ср/	6	30	0
2.4	Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции)./Пр/	6	2	2
2.5	Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции)./Ср/	6	32	0
Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом				
3.1	Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления. /Пр/	7	4	4
3.2	Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления. /ИЗ/	7	2	0
3.3	Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления./Ср/	7	62	0
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы				
4.1	Структура композиции /Пр/	8	4	4
4.2	Структура композиции /ИЗ/	8	2	0
4.3	Структура композиции /Ср/	8	62	0
4.4	Сочинение хореографической композиции. /Пр/	9	4	4
4.5	Сочинение хореографической композиции. /ИЗ/	9	2	2
4.6	Сочинение хореографической композиции. /Ср/	9	57	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
5 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия	
Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия	
Практическое занятие №1 (2 часа)	
Основы драматургии	
Вопросы и задания	
Принципы драматического построения произведения.	
Классический закон театральной драматургии.	
Разделы драматургического построения произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия.	
Пути рождения произведения. Понятие фабулы, действия, композиции, тезиса, антитезиса, синтеза, ситуации.	
Индивидуальное занятие №1 (2 часа)	
Основы драматургии	
Вопросы и задания	
На примере собственного хореографического этюда раскрыть понятия: фабулы, действия, композиции, тезиса, антитезиса, синтеза, ситуации.	
Практическое занятие №2 (2 часа)	
Понятие композиции. Понятие хореографической композиции	
Вопросы и задания	
На примере любого хореографического спектакля /концертного номера проведите анализ по плану:	
Понятие: тема, идея, сюжет, замысел произведения.	
Раскрытие темы и содержания хореографического произведения, располагая образы по принципу контраста и сближения.	
Понятие хореографической образности.	
6 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия	
Раздел 2. Компоненты хореографического произведения	
Практическое занятие №3 (2 часа)	
Элементы лексики	
Вопросы и задания	
Танцевальный язык и хореографический образ.	
Понятие лексического материала.	
Структурный анализ лексики.	
Составляющие хореографического образа.	
Понятие пластического лейтмотива.	
Индивидуальное занятие №2 (2 часа)	
Элементы лексики	
Вопросы и задания	
Сочините 2-3 хореографических эскиза с контрастными образами, примените различную хореографическую лексику и	

обоснуйте выбор. Практическое занятие №4 (2 часа) Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции) Вопросы и задания Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение). Основные рисунки хореографических композиций: круг и линейное построение. Разновидности рисунка: круг. Разновидности линейного построения. Организация пространства в хореографической композиции – принципы и приемы.
7 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом Практические занятия №5-6 (4 часа) Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления Вопросы и задания Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Понятие стилизации. Понятие компилирования. Структурная основа сюжета, дивертисмента. Определение направления, жанра, стиля и формы музыкального произведения. Характеристика музыкального оформления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений. Индивидуальное занятие №3 (2 часа) Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления Вопросы и задания Работа с музыкальным материалом в хореографических этюдах. Сочинение хореографических этюдов. Жанровая основа, формообразование и выразительные возможности музыкального языка музыкального произведения и его реализация в пластической выразительности танца.
8 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы Практические занятия № 7-8 (4 часа) Структура композиции Вопросы и задания Особенности структурирования композиции. Специфика пространственного решения композиции. Вариационное развитие компонентов композиции. Понятие контраста в частях композиции. Сопоставление материала. Понятие времени и ритма, энергии, импульса и динамики. Индивидуальное занятие №4 (2 часа) Структура композиции Вопросы и задания Сочините 2 хореографических эскиза; отразите понятия времени и ритма, энергии, импульса и динамики. Проведите анализ собственного сочинения. 9 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия Практические занятия № 9-10 (4 часа) Сочинение хореографической композиции Вопросы и задания Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Сочинение законченной по форме хореографической композиции: соло, дуэты, трио, малая форма, ансамбли. Анализ композиционного построения, корректировка хореографической композиции. Индивидуальное занятие №5 (2 часа) Сочинение хореографической композиции Вопросы и задания Сочините по одному хореографическому этюду в разных формах: соло, дуэты, трио, малая форма, ансамбль. Проведите анализ собственных сочинений.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория драматического построения хореографического действия	Показ хореографического этюда	Показ хореографического этюда
2	Компоненты хореографического произведения.	Сочинение хореографического этюда	Показ хореографического этюда
3	Принципы работы с музыкальным материалом	Анализ музыкального произведения	Анализ музыкального произведения
4	Композиция в современном танце – принципы и приемы	Сочинение, постановка, отработка танцевальной композиции.	Показ хореографического этюда, композиции малых форм
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория драматического построения хореографического действия	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог по теме
2	Компоненты хореографического произведения.	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог по теме
3	Принципы работы с музыкальным материалом	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог по теме
4	Композиция в современном танце – принципы и приемы	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог по теме

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Калужских, Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014
ЛП.2	Рожков, В. Н.	Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013
ЛП.2	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие	Нижний Новгород:

		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197	Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Композиция танца»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ¹ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Основы драматургии Понятие композиции. Понятие хореографической композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Показ хореографического этюда Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать	

¹ Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Сочинение хореографической композиции малой формы Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями. в рамках учебной постановочной деятельности студента.
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Компоненты хореографического произведения.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 2. Компоненты хореографического произведения.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Элементы лексики Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции) Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение хореографического этюда Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 3 балла – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом.	Сочинение хореографической композиции малой формы. Составление экспликации (1-2 комбинаций) Образовательные результаты:

	4 балла – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Критерии оценивания экспликации: 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, интересное сочинение; владеет терминологией, навыками эксплицирования комбинаций. 3 балла – студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности и ошибки в составлении экспликации комбинаций.	Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса.	Тема: Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства

		Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Анализ музыкального произведения: 5 баллов: анализ музыкального произведения произведен частично, не раскрыты выразительные элементы музыкального языка; форма произведения определена. 10 баллов: основные требования к заданию выполнены, форма и средства выразительности музыкального языка проанализированы. 15 баллов: выполнены все требования к анализу музыкального произведения, показано грамотное и глубокое владение анализом средств выразительности и музыкальным формообразованием, музыкальной драматургией, музыкальное произведение в полной мере соотносится с хореографическим текстом.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Запись музыкального задания, прослушивание: 5 баллов: анализ музыкального произведения произведен частично, не раскрыты выразительные элементы музыкального языка; форма произведения определена. 7 баллов: основные требования к заданию выполнены, запись оформлена в целостную композицию. 15 баллов: выполнены все требования к анализу и записи музыкального произведения, показано владение анализом средств выразительности и музыкальным формообразованием, музыкальной драматургией, музыкальное произведение в полной мере соотносится с хореографическим текстом.	Запись музыкального задания, прослушивание Образовательные результаты: Знает: методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы.		

Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ² , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Структура композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной	

² Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. Показ выразительный, содержательный.	Сочинение хореографической композиции малой формы. Практический показ. Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.	
Промежуточная аттестация	56-100 баллов		

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы (продолжение).			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ³ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы (продолжение).			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Сочинение хореографической композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом	Сочинение хореографической композиции малой формы. Практический показ. Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной

³ Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. Показ выразительный, содержательный.	хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	