

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2019 15:53

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

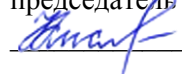
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ"

Практикум по видам музыкально-исполнительской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-626Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 96

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические занятия	24	24	24	24	48	48
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48
Контактная работа	24	24	24	24	48	48
Сам. работа	48	48	48	48	96	96
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна, Самарцева Светлана Леонидовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Практикум по видам музыкально-исполнительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к педагогической и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

Задачи изучения дисциплины: развитие комплекса музыкально-творческих и исполнительских способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, двигательные «технические способности», художественно-образное мышление, фантазия, воображение и др.); формирование готовности анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей; развитие навыков организации самостоятельно выполняемой учебно-познавательной деятельности, осуществление профессионального самообразования; овладение музыкальным репертуаром, необходимым для реализации культурно-просветительских программ.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале Сольфеджио

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Хоровое пение и практическая работа с хором

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: эффективно использовать средства и методы освоения конкретного музыкального произведения; использовать различные виды музыкально-исполнительской, творческой деятельности для формирования образовательной (художественно-культурной) среды

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности.

Дифференцирует музыкальный материал и отбирает лучшие образцы академического и современного музыкального искусства для составления музыкально-просветительских программ; реализует этапы исполнительской деятельности, необходимые для полноценного воплощения художественного образа исполняемых произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Современные музыкальные произведения			
1.1	Полифония (или крупная форма) /Пр/	7	8	2
1.2	1 пьеса современного композитора/Пр/	7	8	2
1.3	Аннотация на пьесу современного композитора /Пр/	7	8	2
1.4	Овладение текстом произведения /Ср/	7	6	0
1.5	Работа над аппlikатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией /Ср/	7	6	0
1.6	Выучивание произведения наизусть /Ср/	7	6	0
1.7	Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом /Ср/	7	6	0
1.8	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами /Ср/	7	6	0
1.9	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей современных музыкальных произведений /Ср/	7	6	0
1.10	Работа над исполнительским планом произведения /Ср/	7	6	0
1.11	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	7	6	0
	Раздел 2. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
2.1	Полифония /Пр/	8	6	2
2.2	Крупная форма /Пр/	8	6	2
2.3	Пьеса /Пр/	8	6	1
2.4	Аннотация на пьесу /Пр/	8	6	1
2.5	Овладение текстом произведений /Ср/	8	5	0
2.6	Работа над аппlikатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией /Ср/	8	5	0
2.7	Выучивание произведений наизусть /Ср/	8	5	0
2.8	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы на индивидуальных занятиях с педагогом /Ср/	8	5	0
2.9	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами /Ср/	8	5	0

2.10	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей /Ср/	8	5	0
2.11	Работа над исполнительским планом произведения /Ср/	8	5	0
2.12	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	8	5	0
2.13	Предконцертная подготовка /Ср/	8	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 12 практических занятий

Раздел 1. Современные музыкальные произведения

Практические занятия № 1-4 (8 часов)

Полифония (или крупная форма)

Вопросы и задания:

Исполнить полифонию или крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Практические занятия № 5-8 (8 часов)

1 пьеса современного композитора

Вопросы и задания:

Исполнить 1 пьесу современного композитора без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Практические занятия № 9-12 (8 часов).

Аннотация на пьесу современного композитора

Вопросы и задания:

Исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.; выявить стилистические ошибки и неточности исполнения; исполнить произведение с учетом исправленных неточностей.

8 семестр, 12 практических занятий

Раздел 2. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений

Практические занятия № 13-15 (6 часов)

Полифония

Вопросы и задания:

Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Практические занятия № 16-18 (6 часов)

Крупная форма

Вопросы и задания:

Исполнить крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Практические занятия № 19-21 (6 часов)

Пьеса

Вопросы и задания:

Исполнить пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Практические занятия № 22-24 (6 часов).

Аннотация на пьесу

Вопросы и задания:

Исполнить произведения концертной программы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения; исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Современные музыкальные произведения	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
2	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Современные музыкальные произведения	Работа над самостоятельно выученной пьесой современного композитора	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения

		Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	
2	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Работа над самостоятельно выученной пьесой Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения

1.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Протасова, Н.Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л1.2	Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.3	Федорович, Е. Н.	Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
-----	---

7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения практических занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, нотная литература, ноутбук.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Практикум по видам музыкально-исполнительской деятельности»

Курс 4 Семестр 7			
Наименование раздела 1. Современные музыкальные произведения			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	28
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	42
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 4 Семестр 8			
Наименование раздела 2. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	28
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	42
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

4 курс, 7 семестр			
Текущий контроль по разделу 1. «Современные музыкальные произведения»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Полифония (или крупная форма) 1 пьеса современного композитора Аннотация на пьесу современного композитора Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведения наизусть Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей современных музыкальных произведений Работа над исполнительским планом произведения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Умеет: эффективно использовать средства и методы освоения конкретного музыкального произведения; использовать различные виды музыкально-исполнительской, творческой деятельности для формирования образовательной (художественно-культурной) среды Дифференцирует музыкальный материал и отбирает лучшие образцы академического и современного музыкального искусства для составления музыкально-просветительских программ; реализует этапы исполнительской деятельности, необходимые для полноценного воплощения художественного образа исполняемых произведений
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой современного композитора Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых	

		колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу современного композитора 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы современного композитора 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
4 курс, 8 семестр			
Текущий контроль по разделу 2. «Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Полифония Крупная форма Пьеса Аннотация на пьесу Овладение текстом произведений Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведений наизусть Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы на индивидуальных занятиях с педагогом Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно	

		выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей Работа над исполнительским планом произведения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Предконцертная подготовка Образовательные результаты: Умеет: эффективно использовать средства и методы освоения конкретного музыкального произведения; использовать различные виды музыкально-исполнительской, творческой деятельности для формирования образовательной (художественно-культурной) среды Дифференцирует музыкальный материал и отбирает лучшие образцы академического и современного музыкального искусства для составления музыкально-просветительских программ; реализует этапы исполнительской деятельности, необходимые для полноценного воплощения художественного образа исполняемых произведений
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация исполняемое произведение на	Написание аннотации на пьесу 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в	

		редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	