Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.10.2024 09:03:47
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ"
История зарубежной литературы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-б26Жо(4г)
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 136
самостоятельная работа 296

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4
зачеты 1, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12	12	12	12	12	48	48
Семинарские	22	22	22	22	22	22	22	22	88	88
В том числе инт.	8	8	10	10	10	10	10	10	38	38
Итого ауд.	34	34	34	34	34	34	34	34	136	136
Контактная работа	34	34	34	34	34	34	34	34	136	136
Сам. Работа	74	74	74	74	74	74	74	74	296	296
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	432	432

Программу составил(и):

Поздняков Константин Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №524)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления об основных эстетических, идеологических и культурологических тенденциях литературного процесса в зарубежных странах, выработка навыков ориентации в литературном пространстве

Задачи изучения дисциплины:

- научиться видеть и понимать культурно-исторические особенности художественного мышления различных эпох искусства;
- анализировать исторические, философские, культурные и литературные факторы, определявшие литературную ситуацию;
- выявить и познать национальную специфику литератур отдельных стран и ее проявления в творчестве представителей этих литератур;
- изучить социально-культурные формы протекания литературного процесса в зарубежных странах.

Область профессиональной деятельности:

06 Связь, информационные и коммуникационные технологии

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Философия

История массовых коммуникаций в России и за рубежом

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

Текст в системе массовой коммуникации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Античная литература. Литература Средневековья			
1.1	Античная мифология и литература /Лек/	1	6	2
1.2	Жанры и виды античного эпоса /Лек/	1	6	2
1.3	Античная драматургия /Сем/	1	12	4
1.4	Античный роман /Сем/	1	10	2
1.5	Античная литература. Литература Средневековья /Ср/	1	38	0
1.6	Поздний эллинизм. Средневековая городская литература /Ср/	1	36	0
	Раздел 2. Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм			
2.1	Испанский плутовской роман эпохи барокко /Лек/	2	6	2
2.2	Классицизм и Просвещение /Лек/	2	6	2
2.3	От сентиментализма к романтизму /Сем/	2	10	2
2.4	Феномен готического романа /Сем/	2	12	4
2.5	Философия и поэтика немецкого романтизма /Ср/	2	37	0
2.6	Общая характеристика английской литературы Эпохи Возрождения /Ср/	2	10	0
2.7	Барокко /Ср/	2	10	0
2.8	Немецкая литература гуманизма и реформации /Ср/	2	17	0
	Раздел 3. Классический реализм			
3.1	Романтизм и реализм: отталкивание и притяжение /Лек/	3	6	2
3.2	Ранний французский реализм: Стендаль, Бальзак /Лек/	3	6	2
3.3	Зрелый французский реализм: Флобер, Золя /Сем/	3	10	2
3.4	Между романтизмом и реализмом: специфика английской литературы 19 века и творчества Ч. Диккенса /Сем/	3	12	4
3.5	Реализм в зарубежной литературе /Ср/	3	37	0
3.6	Японская литература XX века /Ср/	3	37	0
	Раздел 4. Литература эпохи модернизма. Постмодернизм как поздний этап модернизма			
4.1	Основные направления модернизма /Лек/	4	6	2

4.2	Экспериментальные формы в драматургии XX века /Лек/	4	6	2
4.3	Повествовательные техники эпохи модернизма /Сем/	4	12	4
4.4	Экспрессионизм как предел «отчуждения» модернизма /Сем/	4	10	2
4.5	Генезис литературного постмодернизма, зарубежная литература рубежа XX-XXI вв. /Ср/	4	37	0
4.6	Постмодернистские тенденции в научной фантастике и фэнтези второй половины XX века /Ср/	4	37	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 6 лекций, 11 семинарских занятий

Раздел 1. Античная литература. Литература Средневековья

Лекции № 1-3 (6 часов)

Античная мифология и литература

Вопросы и задания:

Периодизация и краткая характеристика истории античной литературы. Основные этапы развития мифологии. Мифологические сюжеты в античной литературе: от Древней Греции до Древнего Рима.

Лекции № 4-6 (6 часов)

Жанры и виды античного эпоса

Вопросы и задания:

Эпические поэмы Гомера и дидактический эпос Гесиода. «Аргонавтика» как итог деятельности Александрийской школы. Хронотоп античного романа. Поэтика романа Апулея «Золотой осёл».

Семинарские занятия № 1-6 (12 часов)

Античная драматургия

Вопросы и задания:

1. Рождение трагедии и комедии.
2. Три великих трагика Древней Греции.
3. Развитие бытовой комедии.
4. Дидактические трагедии Сенеки.

Семинарские занятия № 7-11 (10 часов)

Античный роман

Вопросы и задания:

Роман «Дафнис и Хлоя». Роман «Эфиопика» Гелиодора.

2 семестр, 6 лекций, 11 семинарских занятий

Раздел 2. Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм

Лекции № 1-3 (6 часов)

Испанский плутовской роман эпохи барокко

Вопросы и задания:

Феномен плутовского романа в Испании. Плут: генезис образа, фольклорное происхождение. «Ласаро с Тормеса» как первый плутовской роман. «Дон Паблос» Кеведо: развитие сюжета, формы комического. Плутовской роман в других странах.

Лекции № 4-6 (6 часов)

Классицизм и Просвещение

Вопросы и задания:

1. Творчество Корнеля. Общая характеристика творчества.
2. Трагическая коллизия в “Сиде” и ее разрешение.
3. Своеобразие конфликта в трагедиях Корнеля.
4. Творчество Расина.
5. Отражение нового этапа развития классицизма в пьесах Расина.
6. Нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина (“Федра”, “Андромаха”).

Семинарские занятия № 1-5 (10 часов)

От сентиментализма к романтизму

Вопросы и задания:

Сентиментализм и Просвещение в произведениях рубежа веков. Предромантизм и его компоненты. Ранние немецкие романтики. Философия романтизма.

Семинарские занятия № 6-11 (12 часов)

Феномен готического романа

Вопросы и задания:

«Замок Отранто» Уолпола – первый готический роман. «Чёрный» и сентиментальный готический роман. «Мельмот Скиталец» как готический роман-пастиш.

3 семестр, 8 лекций, 14 семинарских занятий

Раздел 3. Классический реализм

Лекции № 1-3 (6 часов)

Романтизм и реализм: отталкивание и притяжение

Вопросы и задания:

Сюжет французского реалистического романа. Жюльен Сорель: герой романтического или реалистического толка? Элементы романтизма в ранних новеллах Золя.

Лекции № 4-6 (6 часов)

Ранний французский реализм: Стендаль, Бальзак

Вопросы и задания:

«Красное и чёрное» как реалистический роман. «Человеческая комедия»: первый реалистический эпос.

Семинарские занятия № 1-5 (10 часов)

Зрелый французский реализм: Флобер, Золя

Вопросы и задания:

1. Сюжет и композиция романа
2. Проблема точки зрения в романе
3. Новаторство Флобера.
4. Развенчание поверхностной романтической культуры в романе
5. Образы-символы в романе
6. Традиции Аристофана и Плавта в античной, новоевропейской и русской комедийной драматургии.
7. Провинциальная журналистика в романе
8. «Контрапунктный метод» Флобера в романе
9. «Мир цвета плесени» в романе»
10. «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина»: сравнительный анализ

Семинарские занятия № 6-11 (12 часов)

Между романтизмом и реализмом: специфика английской литературы 19 века и творчества Ч. Диккенса

Вопросы и задания:

1. Театральность и мелодраматизм романа «Посмертные записки Пиквикского клуба»
2. Идеал «совершенно доброго человека» в романе
3. Образы социального зла в романе
4. Юмор и ирония в произведении Диккенса
5. Журналистика в романе Диккенса
6. Специфика психологизма Диккенса
7. Детективный элемент в романе Диккенса
8. Диккенс и отечественная литература

4 семестр, 8 лекций, 14 семинарских занятий

Раздел 4. Литература эпохи модернизма. Постмодернизм как поздний

Лекции № 1-3 (6 часов)

Основные направления модернизма

Вопросы и задания:

Феномен модернизма. Первые модернистские направления в европейской литературе: от символизма до импрессионизма.

Лекции № 4-6 (6 часов)

Экспериментальные формы в драматургии XX века

Вопросы и задания:

Эпический театр Б.Брехта. Театр абсурда и его представители. Особенности драматургии Л.Пиранделло.

Семинарские занятия № 1-6 (12 часов)

Повествовательные техники эпохи модернизма

Вопросы и задания:

Ассоциативный монтаж в романах М.Пруста. «Поток сознания» в романе Д.Джойса «Улисс» и в «южной готике».

Семинарские занятия № 7-11 (10 часов)

Экспрессионизм как предел «отчуждения» модернизма

Вопросы и задания:

Основные принципы экспрессионистского письма. Творчество Г.Майринка. Творчество Л.Перуца. Значение произведений Ф.Кафки для мировой литературы и кинематографа.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Античная литература. Литература Средневековья	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам.	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
2	Поздний эллинизм. Средневековая городская литература		
3	Философия и поэтика немецкого романтизма	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
4	Общая характеристика английской литературы Эпохи Возрождения		
5	Барокко		
6	Немецкая литература гуманизма и реформации		
7	Реализм в зарубежной литературе	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам	

8	Японская литература XX века		Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
9	Генезис литературного постмодернизма, зарубежная литература рубежа XX-XXI вв.	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
10	Постмодернистские тенденции в научной фантастике и фэнтези второй половины XX века		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Поздний эллинизм. Средневековая городская литература	Подготовить доклад по следующим пунктам: Поздний эллинизм. Общая характеристика городской литературы. Малые сатирические жанры. Фабльо. Шванк. Животный эпос. Морально-дидактический роман. Возникновение и развитие драмы. Противоречивость городской литературы.	Доклады-презентации
2	Общая характеристика английской литературы Эпохи Возрождения	Подготовить доклад по следующим пунктам: Елизаветинская эпоха. Драматургия писателей елизаветинской эпохи. Творчество Томаса Марлоу, Томаса Мэлори.	Доклады-презентации
3	Барокко	Подготовить доклад по следующим пунктам: Плутовской роман. Философия барокко. Метафора барокко. Поэзия испанского барокко. Течения. Художественное своеобразие.	Доклады-презентации
4	Немецкая литература гуманизма и реформации	Подготовить доклад по следующим пунктам: Общая характеристика литературы Реформации. Особенности развития Германии. Немецкий гуманизм. Немецкие народные книги. М.Лютер.	Доклады-презентации
5	Японская литература XX века	Подготовить доклад по следующим пунктам: Влияние европейской литературы на японскую на примере творчество Ю. Мисимы Современная японская поэзия: новые и традиционные формы Специфика японского реалистического письма	Доклады-презентации
6	Постмодернистские тенденции в научной фантастике и фэнтези второй половины XX века	Подготовить доклад по следующим пунктам: “Трилогия Моста” У.Гибсона как новое слово в научной фантастике Совмещение готической фантастики и sci-fi в “Церемониях” Клайна “Террор” Д. Симмонса как роман-пастиш Поэтика романов Вернона Винджа	Доклады-презентации

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Исаева Е.В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : [16+] / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 290 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 290 с.
Л1.2	Лошакова, Т. В.	Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992	Москва : ФЛИНТА, 2021
Л1.3	Турышева О.Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473	Москва: Флинта, 2020. – 77 с.
Л1.4	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310	Москва : ФЛИНТА, 2018.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Гиленсон Б.А.	История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007	Москва: ФЛИНТА, 2018. - 384 с.
Л2.2	Фролов Г.А.	Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе / науч. ред. Г. А. Фролов ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2016. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194	Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2016. - 284 с.
Л2.3	Тимашева О.В.	От Рабле до Уэльбека / О. В. Тимашева. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 335 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453	Санкт-Петербург: Издательство «Алетейя», 2011. – 335 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Античная литература. Литература Средневековья»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Античная литература. Литература Средневековья»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (2 балла) Работа на практических занятиях (4 балла)	Античная мифология и литература Жанры и виды античного эпоса Античная драматургия Античный роман Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 20	Античная литература. Литература Средневековья Поздний эллинизм. Средневековая городская литература Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 12	Поздний эллинизм. Средневековая городская литература Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности

Контрольное мероприятие по разделу	Тест из 12 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм »			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	Испанский плутовской роман эпохи барокко Классицизм и Просвещение От сентиментализма к романтизму Феномен готического романа Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Философия и поэтика немецкого романтизма Общая характеристика английской литературы Эпохи Возрождения Барокко Немецкая литература гуманизма и реформации Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Общая характеристика английской литературы Эпохи Возрождения Барокко Немецкая литература гуманизма и реформации Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы

		Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу	Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Классический реализм»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Классический реализм»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	Романтизм и реализм: отталкивание и притяжение Ранний французский реализм: Стендаль, Бальзак Зрелый французский реализм: Флобер, Золя Между романтизмом и реализмом: специфика английской литературы 19 века и творчества Ч. Диккенса Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Реализм в зарубежной литературе Японская литература XX века Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Японская литература XX века Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы

		Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу	Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Литература эпохи модернизма. Постмодернизм как поздний этап модернизма»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература эпохи модернизма. Постмодернизм как поздний этап модернизма»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	Основные направления модернизма Экспериментальные формы в драматургии XX века Повествовательные техники эпохи модернизма Экспрессионизм как предел «отчуждения» модернизма Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Генезис литературного постмодернизма, зарубежная литература рубежа XX-XXI вв. Постмодернистские тенденции в научной фантастике и фэнтези второй половины XX века Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Постмодернистские тенденции в научной фантастике и фэнтези второй половины XX века Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности

Контрольное мероприятие по разделу	Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	