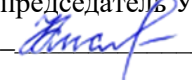


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
—  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

Коды русской классики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-м26ФКв(2г5м) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	Очно-заочная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	150		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	8	8	12	12
Практические	6	6	12	12	18	18
В том числе инт.	6	6	10	10	16	16
Итого ауд.	10	10	20	20	30	30
Контактная работа	10	10	20	20	30	30
Сам. работа	62	62	88	88	150	150
Итого	72	72	108	108	188	188

Программу составил(и):

Некрасова Ирина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Коды русской классики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 №11

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: дать определение и выявить принципы функционирования понятия культурного кода в литературе: культурные коды мировой и русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; культурные коды мировой и русской литературы в компаративистском осмыслении; культурные коды мировой и русской литературы и синтез искусств; эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов мировой и русской литературы.

Задачи изучения дисциплины:

в области научно-исследовательской деятельности: необходимость сформировать у магистрантов представление о возникновении и функционировании основных подходов и понятий в области изучения культурных кодов, используемых при изучении литературной рецепции; владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа культурные коды.

в области педагогической деятельности: умение находить культурные коды и определять их историко-функциональное значение в художественном тексте в процессе анализа отдельных литературных явлений и на материале национальных литератур.

в области прикладной деятельности: знание основных методов анализа культурные коды в литературных явлениях и способность применять методы подобного анализа на практике.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История и методология изучения культуры; Методология исследовательских работ в области филологии;

Поэтика художественного текста

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Интермедийные исследования; Литература и театр; Литературная герменевтика; Нарратология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста.

Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.

ПК-1.3 3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение			
1.1	Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст /Лек/	2	2	0
1.2	Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст /Пр/	2	1	2
1.3	Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы /Пр/	2	1	2
1.4	Культурные коды и литературная традиция /Пр/	2	1	0
1.5	Культурные коды и литературная традиция /Ср/	2	12	0
1.6	Коды и интертекст /Ср/	2	12	0
1.7	Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы /Ср/	2	12	0
1.8	Теория понятий «код», «традиция», «вечные» образы /Ср/	2	12	0
1.9	Разнообразные вариации на классические сюжеты /Пр/	2	1	2
	Раздел 2. Специфика русской литературы. Традиционность и «кодовость». Рецепция русской литературы в зарубежной культуре прошлых веков и в новейшей русской литературе			
2.1	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Лек/	2	2	0
2.2	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Пр/	2	1	0

2.3	Рецепция русской литературы в зарубежной культуре /Пр/	2	1	0
2.4	Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы /Ср/	2	7	0
2.5	Переосмысление кодов мировой культуры в русской литературе /Ср/	2	7	0
Раздел 3. Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы				
3.1	Код «город», «провинция» в русской литературе /Лек/	3	2	0
3.2	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Лек/	3	2	0
3.3	Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы /Лек/	3	1	0
3.4	Рецепция традиционных сюжетов. Тем и образов в современной и новейшей русской литературе /Лек/	3	3	0
3.5	Код «город», «провинция» в русской литературе /Пр/	3	2	2
3.6	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Пр/	3	2	2
3.7	Код «русская усадьба» в контексте культуры /Пр/	3	2	2
3.8	Код «город», «провинция» в русской литературе /Ср/	3	12	0
3.9	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Ср/	3	12	0
3.10	Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы /Ср/	3	12	0
3.11	Вечные» образы и мотивы русской литературы как коды классики /Ср/	3	10	0
Раздел 4. «Коды» русской классики и синтез искусств				
4.1	Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе /Пр/	3	4	0
4.2	Проблема рецепции русской классики в изобразительном искусстве /Пр/	3	2	2
4.3	Проблема рецепции русской классики в музыке /Пр/	3	2	2
4.4	Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе /Ср/	3	14	0
4.5	Воздействие традиционных литературных кодов на изобразительное искусство /Ср/	3	14	0
4.6	Литература и музыка: проблемы взаимодействия /Ср/	3	14	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
2 семестр, 2 лекции, 3 практических занятий Раздел 1. Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение Лекция № 1 (2 часа) Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст Культурные коды как совокупность традиций, символов, ценностей и исторического опыта, который формирует коллективную идентичность народа. Литературная традиция как значимая часть культурного кода. Знакомство с классикой русской и мировой литератур как форма погружения в культурный код. Практические занятия №1 (1 час) Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст Историческое изменение литературных кодов и их направленности. Литературная традиция как значимая часть культурного кода. Взаимовлияние и взаимосвязь : культурные коды формируются под влиянием литературных произведений и, в свою очередь, влияют на формирование культурных кодов через язык и другие культурные элементы. На примерах произведений Шекспира, Пушкина, Л. Толстого. Практические занятия №2 (1 час) Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы Виды реминисценций. Разные принципы цитирования. Ассоциации и заимствования. Пародийные элементы. Практическое занятие №3 (1 час) Разнообразные вариации на классические сюжеты Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы. Мотив судьбы поколения как код. «Игра с классикой» в современной литературе. Проблема «вторичных» текстов как основа «закодированных» текстов. Раздел 2. Специфика русской литературы. Традиционность и «кодовость». Рецепция русской литературы в зарубежной культуре прошлых веков и в новейшей русской литературе Лекция № 2 (2 часа) Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах Различные аспекты рассмотрения вопроса кодировки, канонизации в пространстве не только межкультурной, но и социальной коммуникации. Особенности движения русской литературы по сравнению с мировым литературным процессом. Практические занятия №4 (2 час) Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах Переосмысление традиций русской классики в XX веке. Соцреализм и соц-арт: общее и принципиально различное. Разноуровневая советская символика как объект пародии, отрицания, отторжения. Ранне творчество В. Пелевина. Практическое занятие №5 (1 час) Рецепция русской литературы в зарубежной культуре Формирование восприятия русской литературы в зарубежной культуре. XIX век - начало выявления отдельных областей и линий рецепции русских текстов. Рубеж XIX–XX веков - период интенсивного развития рецепции.				

3 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий

Раздел 3. Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы

Лекция № 1 (2 часа)

Философское осмысление жизни как код русской классики

Код «город», «провинция» в русской литературе

Философское осмысление жизни в русской лирике. Пацифистская позиция русских классиков (Лермонтов, Л. Толстой) и ее отражение в литературе XX века. Гармоническая связь мира человека и природы в лирике русских поэтов XIX в. и его развитие в поэзии XX-XXI вв.

Лекция № 2 (2 часа)

«Вечные» образы как коды классики. Код «маленького человека» в русской литературе

Понятие «маленький человек» в русской культуре. Энциклопедия жизни «маленького человека». Исследование жизни «маленького человека» в творчестве Н. Гоголя. «Энциклопедичность» «маленького человека» в произведениях А. Чехова. Реализация «кода» маленького человека в прозе М. Зощенко. Трансформация /эволюция «кода» маленького человека в современной литературе

Лекция № 3 (2 часа)

Разнообразие классических кодов в отражении русской литературы

Использование разнообразных кодов, которые отражают культурные и лингво-культурологические особенности произведений. Примеры культурных кодов в русской литературе: мифологические образы и понятия (русалки, ведьма, леший, Баба-Яга и др.); природные образы (степь, горы, луг, лес, дерево и др.) и названия стихий (ветер, буря, вьюга, огонь, вода, река, море); Психологические типы героев, которые метафорически сопоставимы с природными элементами.

Лекция № 4 (2 часа)

Рецепция традиционных сюжетов. Тем и образов в современной и новейшей русской литературе

«Вечные» мотивы как коды классики. Трансформация мотива «молчания» в современной поэзии

Практическое занятие №1-2 (4 часа)

Код «город», «провинция» в русской литературе

Код «русская усадьба» в контексте культуры. Трансформация смыслового поля образа русской усадьбы на рубеже XIX–XX вв. «Петербургский текст» в контексте современной прозы. Особенности самарского текста в отражении современной литературы.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Код «дом», «род», «семья» в русской литературе

Пространство ДОМА как важная особенность русского культурного кода. Мотив судьбы поколения как код. Концепт «бабушка» в русской культурной традиции и его переосмысление в современных произведениях.

Практическое занятие №2 (2 часа)

«Игра с классикой» в современной литературе.

«Закодированные» тексты в современной мировой литературе. Рецепция классических текстов в современной русской прозе (Е. Чиžова, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Раздел 4. «Коды» русской классики и синтез искусств

Практическое занятие №3 (2 часа)

Проблема рецепции русской классики в зарубежной и отечественной культуре.

Специфика экранизации классических литературных произведений в европейских медиа. Понятие "ностальгии" в историографии и анализе исторического фильма. Особенности рецепции российской культуры в европейских медиа. Рецепция сериала BBC "Война и мир".

Практическое занятие №4 (2 часа)

«Коды» русской классики: литература и кинематограф

Зарубежные экранизации русской классики. Их философский концепт, психологизм. Использование /изъятие национального контекста в процессе экранизации русской классики. Отечественные экранизации русской классики. Попытка соответствия/переосмысления литературной традиции.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Поиск героя времени в русской литературе последних

(к проблеме «кодов» русской классики).

Движение кода «герой времени» в истории русской литературы (М. Лермонтов, И. Тургенев, литература социалистического реализма). Код «герой времени» в произведениях современных авторов

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Тема 1. Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст

1. Выделение и обоснование особенностей использования культурного кода в художественной литературе.
2. Задачи исследования культурного кода: – определение понятия культурного кода; – выделение его специфики в литературоведческом контексте; – описание особенностей функционирования культурного кода в художественной литературе.
3. Взаимодействие кода и интертекста.

Тема 2. Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы

1. Пародии А. С. Пушкина и К. Н. Батюшкова на произведение В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов».
2. Пародийное переосмысление державинских од в поэзии 19 в.
3. Пародирование пушкинских текстов в литературе 19 в.: К. С. Аксаков – автор драматической пародии пушкинского стихотворения «Олег под Константинополем»; В. Н. Алмазов – перепевы А. С. Пушкина («Женихи»), Н. А. Некрасова («Буря»). Н. Огарёв – автор вариации пушкинского произведения «Жил на свете рыцарь бедный...» (у Огарёва – модный).
4. Козьма Прутков как создатель словесных пародий.
5. Пародии Д. Минаева на стихотворения Н. Ф. Щербины, Н.П.Огарёва, Л. А. Мея, А. А. Майкова.

6. Традиции пародирования в поэзии XX века: В.Высоцкий «Песня о вещем Олеге» – перепев «Казачьей колыбельной» М. Ю. Лермонтова.
7. Поэтика пародии в концептуальной поэзии Т. Ю. Кибирова (пародии на пушкинские поэмы, «Летние размышления о судьбах изящной словесности», словесные, синтаксические, ритмические, концептуальные подражания Б. Л. Пастернаку, А. А. Вознесенскому, С. В. Михалкову, А. П. Межирову, В.В. Набокову, Ю. К. Олеше).

Тема 3. Код «русская усадьба» в контексте культуры

1. Художественное осмысление кода русской усадьбы в XVIII — XIX вв. как символ родного дома, «гнезда» (обзор).
2. Особое пространство и время, система ценностей, этикет и нормы поведения в создании образа русской усадьбы (поместья Лариных и Онегиных; «дворянские гнёзда» Лаврецких, Калитиных, Кирсановых; имения Ростовых и Болконских и пр.)
3. Трансформация смыслового поля образа русской усадьбы на рубеже XIX–XX («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол» И.А. Бунина)
4. Усложнение мотива вырождения «дворянских гнёзд» мотивом разрушения в творчестве А.П. Чехова («Драма на охоте», «Чёрный монах», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад»).
5. Русская усадьба как код «родового», «домашнего» в лирике А. Ахматовой.

Тема 4. Мотив судьбы поколения как код

1. Тема судьбы поколения в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.: М. Ю. Лермонтова («Монолог», «Дума»), С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака.
2. Традиционная трактовка мотива судьбы в стихах А.А. Вознесенского и Р.И. Рождественского.
3. Переосмысление традиции в стихотворении Е.А. Евтушенко «Шестидесятники».

Тема 5. Философское осмысление жизни как код русской классики

1. Философия жизни в стихотворении «Вновь я посетил...» А. С. Пушкина
2. Пацифистская позиция М.Ю. Лермонтова («Валерик»).
3. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: авторская концепция войны.
4. Элегия Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» (1856) и ее переосмысление в стихотворении А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»
5. Мотив гармонической связи мира человека и природы в лирике русских поэтов XIX в. и его развитие в поэзии XX в. («Брожу ли я вдоль улиц шумных...» А. С. Пушкина, «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова, «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...» С. А. Есенина, «Приморский сонет» А. А. Ахматовой, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сосны», «Июль» Б. Л. Пастернака).

Тема 6. «Петербургский текст» в контексте современной прозы

1. Проблема «Петербургского текста» как теоретическая. Работы В.Н.Топорова и Н.П. Анциферова.
2. Феномен Петербурга в классических текстах русской литературы (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский и др.).
3. Код Петербурга в современной элитарной литературе: глубинный диалог (А. Битов «Пушкинский дом», рассказы Т. Толстой и В. Пелевина – «Хрустальный мир», проза М. Кураева, В. Попова, Д. Гранина и др.).
4. Отражение Петербурга в миддл-литературе (О. Стрижак «Мальчик», М. Веллер, А. Столяров «Ворон», П. Крусанов и др.).
5. «Петербургский текст» в отражении массовой литературы (О. Лукас «Поробрик из бордюрного камня», трилогия Д. Вересова «Летний сад», «Невский проспект», «Белые ночи»; рассказы М. Фрая, романы М. Семеновой и др.).

Тема 7. «Игра с классикой» в современной литературе.

Проблема «вторичных» текстов как основа «закодированных» текстов

1. «Закодированные» тексты в современной мировой литературе: В. Феллоуз «Код Шекспира», Д. Прайс «Код Иисуса», Д. Кеннер «Код Givenchy», В. Бабанин «Код Ветхого Завета», Ю. Захаров «Код Шамбалы. Путешествие по запретным мирам», В. Горлов «Код Маннегрейма», Д. Корецкий «Код возвращения», В. Доронин «Код наполеона», М. Баганова «Код фараонов».
2. «Код Онегина» Брэйна Дауна: мистификация? Ремейк? Пародия?
3. Грани «пушкинского кода» в сюжете, структуре и поэтике романа «Код Онегина».

Тема 9. «Коды» русской классики: литература и кинематограф

1. Зарубежные экранизации русской классики. Их философский концепт, психологизм.
2. Использование /изъятие национального контекста в процессе экранизации русской классики («Идиот» О. Куросавы, «Леди Макбет Мценского уезда» У. Олдройда, западные киноверсии «Войны и мира» Л.Н. Толстого и романов В.В. Набокова и др.).
3. Отечественные экранизации русской классики. Попытка соответствия/переосмысления литературной традиции («Страницы журнала Печорина» Ан. Эфроса – телеспектакль. «Герой нашего времени» - телесериал Ал. Котта, «Униженные и оскорбленные» А. Эшпая, «Несколько дней из жизни Обломова» Н. Михалкова и др.).
4. Многочисленные киноверсии романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Война и мир»: код семьи и его приятие/отрицание.

Тема 10. Код «маленького человека» в творчестве

Н. Гоголя, А. Чехова, М. Зощенко и в произведениях современной литературы.

1. Понятие «маленький человек» в русской культуре.
2. Энциклопедия жизни «маленького человека».
3. Исследование жизни «маленького человека» в творчестве Н. Гоголя.
4. «Энциклопедичность» «маленького человека» в произведениях А. Чехова.

5. Реализация «кода» маленького человека» в прозе М. Зощенко.
 6. Трансформация /эволюция «кода» маленького человека» в современной литературе (творчество О. Зайончковского, А. Слаповского, Р. Сенчина и др.).

Тема 11. Национальный образ природы как код, как «сверхобраз» художественного сознания

1. Отражение разных типов пейзажей в русской лирике.
2. Отражение стихий в русской лирике.
3. Особенности ландшафтов в русской лирике.
4. Приемы изображения природы в русской лирике как код (мифологизация, олицетворение, монологи от имени природы, пародии на пейзажную лирику и пр.).

Тема 12. Поиск героя времени в русской литературе последних (к проблеме «кодов» русской классики).

1. Движение кода «герой времени» в истории русской литературы (М. Лермонтов, И. Тургенев, литература социалистического реализма).
2. Код «герой времени» в произведениях современных авторов: В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», А. Кабаков «Последний герой», С. Бабаян «Не-герой нашего времени», А. Иванов «Географ глобус пропил», Д. Быков «Орфография» и др.

Тема 13. «Код Самары» в литературной карте города

1. Город глазами писателей и поэтов XIX – XXI вв.
2. Центральная часть города как пространство памяти (М. Горький, Ал. Толстой, К. Головкин, В. Гроссман, Л. Петрушевская, Эд. Кондратов, Б. Кожин и др.).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Культурные коды и литературная традиция Коды и интертекст Традиционность и «кодовость» Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы	Освоение материала лекции. Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям	Конспект лекции. Читательский дневник для работы на практических занятиях
2	Антивоенная традиция русской лирики как код	Подбор дополнительного материала (стихи) по теме практического занятия	Контрольная работа. Подобрать стихотворение, содержащее антивоенный код и провести целостный анализ
3	Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Составление теоретического доклада (работа с методологией).	Сообщение. Сделать сообщение о теории истории пародии
4	Код «русская усадьба» в контексте культуры	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Составление теоретических докладов (работа с методологией)	Сообщение. Обзор литературоведческой и культурологической исследовательской литературы о русской усадьбе. Конспект.
5	Философское осмысление жизни как код русской классики	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Работа над интерпретацией текста как опыт написания аналитической части исследовательской работы.	Контрольная работа. Составить аналитический текст (анализ философских мотивов в одном произведении русской литературы) как часть исследовательской статьи.
6	Проблема «вторичных» текстов в современной литературе	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Работа над интерпретацией текста как опыт написания аналитической части исследовательской работы	Контрольная работа. Составить аналитический текст (анализ вторичных текстов в одном произведении современной литературы) как часть

			исследовательской статьи
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Культурные коды и литературная традиция	Подготовка аннотированного каталога работ по теме дисциплины	Подготовка аннотированного каталога работ по теме дисциплины
2	Коды и интертекст	Составление терминологического словарика, связанного с приемами интертекстуальности	Терминологический словарик, посвященный приемам интертекстуальности
3	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах	Подготовка дополнительных сообщений по поводу рецепции русской литературы в зарубежной культуре	Доклады на тему рецепции русской литературы в зарубежной культуре
4	Переосмысление кодов мировой культуры в русской литературе	Подготовка докладов о функционировании Вечных образов в русской литературе	Доклад о функционировании Вечных образов в русской литературе
5	Мотив судьбы поколения как традиционный код русской литературы	Подготовка мини-докладов аналитического характера по теме практического занятия. Подготовка презентаций иллюстративного характера	Мини-доклады аналитического характера по теме практического занятия. Подготовка презентаций иллюстративного характера по теме
6	Движение кода «герой времени» в истории русской литературы и в отражении современных авторов	Подготовка сообщений по поводу прецедентных текстов по отношению к обсуждаемым литературным произведениям.	Сообщения по поводу прецедентных текстов по отношению к обсуждаемым литературным произведениям

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология модульного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	В.Н. Захаров	Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439	Санкт-Петербург : Алетей, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Топоров В.Н.	Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36178&sr=1	М.: Директ-Медиа, 2007
Л2.2	Н.П. Анциферов	Душа Петербурга : сборник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480469	Москва : РИПОЛ классик, 2014
Л2.3	В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян	Геопанорама русской культуры: провинция и ее локальные тексты http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73266	Москва : Языки славянской культуры, 2004
Л2.4	Л.И. Густова	Славлю сельскую жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII – первой трети XIX веков http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272460	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2017

Л2.5	В. Новиков	Русская литературная усадьба http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427109	Москва : Ломоносовъ, 2014
Л2.6	А.Н. Андреев	Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: Диалектика художественного сознания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239759	Москва : Директ-Медиа, 2014
Л2.7	У. Эко	Отсутствующая структура. Введение в семиологию http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238	Москва : Директ-Медиа, 2017
Л2.8	Ю.В. Шатин	Русская литература в зеркале семиотики: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570	Москва : Директ-Медиа, 2017
Л2.9	К.А. Степанян	Шекспир, Бахтин и Достоевский: герои и авторы в большом времени: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473827	Москва : Языки славянской культуры, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Коды русской классики»

Курс 1 Семестр 2
 Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1 и раздел 2			
Текущий контроль по разделу:		17	30
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 3 и раздел 4			
Текущий контроль по разделу:		24	70
1	Аудиторная работа	6	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		6	12
Промежуточная аттестация		15	0
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 и 2			
1	Аудиторная работа	1. Конспекты лекций - 4 балла за полный комплект лекций. 2. Используя лекции и научную литературу составить типологию культурных кодов в литературе XX в. Критерии оценки: 1. Верное понимание понятие «культурный код», умение дать определение – 1 балл. 2. Подобрать не менее 5 культурных кодов (дать комментарии) – 1 балл. Подобрать к каждому коду 2 примера, прокомментировать – 2 балла. КОличество баллов: 8 баллов максимум	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению

			квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Аннотированный каталог литературоведческих работ по теме дисциплины. Критерии оценки: не менее 10 научных работ с библиографическим оформлением по ГОСТу и аннотацией к каждой работе. Количество баллов: до 4 баллов. 2. Терминологический словарь, посвященный приемам интертекстуальности. Критерии оценки: словарь включает не менее 10 терминов с объяснениями и список использованной литературы. Количество баллов: до 4 баллов.	ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Составить доклад на тему рецепции русской литературы в зарубежной культуре. Критерии оценки: 1. содержательная часть; 2. оформление; 3. список использованной литературы. Количество баллов: до 4 баллов	ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		Тестирование по теоретическим вопросам дисциплины (открытые	

(количество баллов)	вопросы) Критерии оценки: 1 балл за каждый правильный ответ. Количество баллов: до 10 баллов.	
Текущий контроль по разделу 3 и 4		
1	Аудиторная работа	1. Подготовка к семинарским занятиям по вопросам, по рекомендованной литературе. Критерии оценки: 1. Развернутый ответ на семинарском занятии. 2. Тезисные конспекты опорных научных работ. 3. Примеры из художественных текстов. 4. Готовность к дискуссии на семинарском занятии. Количество баллов: 18 баллов максимум. УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Составить сообщение (задания из фондов оценочных средств), например: 1. Сделать сообщение о теории истории пародии. 2. Обзор литературоведческой исследовательской литературы о понимании судьбы в контексте разных культур, религий и в историческом аспекте. 3. Обзор литературоведческой и культурологической исследовательской литературы о русской усадьбе. 4. Обзор работ, посвященных проблемам городского текста. Критерии оценки: 1. Содержательная часть. 2. Оформление. 3. Список использованной литературы, оформленной по ГОСТу. 4. Выступление и готовность к дискуссии. Количество баллов: до 10 баллов. 2. Составление аналитических текстов как части исследовательской статьи (задания из фондов оценочных средств), УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в

		например: 1. Составить аналитический текст (анализ философских мотивов в одном произведении русской литературы) как часть исследовательской статьи. 2. Составить аналитический текст (анализ вторичных текстов в одном произведении современной литературы) как часть исследовательской статьи. Критерии оценки: самостоятельный анализ текста или одного из аспектов текста, представленный в виде законченного доклада. Количество баллов: до 10 баллов.	синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Сообщение, презентация, стенная газета, представляющие группы произведений разных жанров, родов, видов искусства объединенных одним образом. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. 2. Хронологическая таблица, где отражается частотность экранизаций произведений русской литературы того или иного периода, того или иного автора (задаются разные параметры). Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. Готовность к дискуссии Количество баллов: до 5 баллов. 3. Сообщение и презентация по поводу литературных иллюстраций, о разных специфических характеристиках иллюстрации литературных произведений. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. 4. Сообщение и презентация о соотношении литературы и	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.

		музыки, о музыке в литературе, об интерпретации литературы в музыке. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. Количество баллов: до 30 баллов максимум	
Контрольное мероприятие по разделу	На выбор: 1. Подготовка доклада на конференцию и подготовка публикации по результатам доклада. Критерии оценки: 1. Самостоятельный анализ текста. 2. Структура доклада. 3. Гипотеза, доказательная часть, логика рассуждений. 4. Работа с текстом, частность примеров. Количество баллов 12 баллов максимум. 2. Подготовка творческого индивидуального проекта по контрольному заданию из фонда оценочных средств. Критерии оценки: 1. Объем и качество представленного материала (содержательная часть) – до 4 баллов. 2. Оформление, аудио и видеоряд, список использованной литературы, объем – до 4 баллов. 3. Выступление, грамотность речи, регламент, выразительность интонации, внимание слушателей – до 2 баллов. 4. Участие в дискуссии: вопросы, высказывания, комментарии – до 1 баллов. Рецензирование других проектов – до 1 баллов. Количество баллов: 12 баллов максимум.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		