

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2019 15:57

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

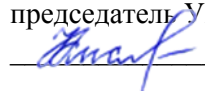
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ" Музыкально-инструментальное исполнительство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-626Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	540	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1, 3, 5
аудиторные занятия	174	зачет с оценкой 2, 4
самостоятельная работа	366	экзамен 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические занятия	10	10	10	10	10	10	20	20	20	20	20	20	90	90
Индивидуальные занятия	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	84	84
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	48	48
Итого ауд.	24	24	24	24	24	24	34	34	34	34	34	34	174	174
Контактная работа	24	24	24	24	24	24	34	34	34	34	34	34	174	174
Сам. работа	48	48	48	48	48	48	74	74	74	74	74	74	366	366
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	540	540

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-инструментальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка студентов (бакалавров) к педагогической и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.	
Задачи изучения дисциплины: развитие комплекса музыкально-творческих и исполнительских способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, профессионально-технические способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и др.); формирование готовности анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей; развитие навыков организации самостоятельно выполняемой учебно-познавательной деятельности, осуществление профессионального самообразования; овладение музыкальным репертуаром, необходимым для реализации образовательного процесса.	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале: Психология, Педагогика, Сольфеджио	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков); Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков); Вокальное исполнительство; Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин; Практикум по видам музыкально-исполнительской деятельности	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания	
Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте	
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности	
Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
1.1	Чтение с листа музыкальных произведений малых форм (пьесы, этюды) /Пр/	1	10	4
1.2	Гаммы (D-dur; h-moll), этюд на мелкую технику, полифония, две разнохарактерные пьесы /ИЗ/	1	14	4
1.3	Аннотация на полифоническое произведений /Ср/	1	48	0
	Раздел 2. Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники			
2.1	Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм /Пр/	2	10	6
2.2	Гаммы (A-dur; fis-moll), этюд на крупную технику, крупная форма, две разнохарактерные пьесы /ИЗ/	2	14	2
2.3	Аннотация на произведение крупной формы /Ср/	2	48	0
	Раздел 3. Песенный детский репертуар и музыкальные произведения на овладение навыками звукоизвлечения			
3.1	Песенный детский репертуар (10 песен для детей дошкольного и школьного возраста) /Пр/	3	10	6
3.2	Гаммы (B- dur; g-moll), этюд, полифония, две пьесы (одна из пьес кантиленного характера) /ИЗ/	3	14	2
3.3	Аннотация на пьесу кантиленного характера /Ср/	3	48	0
	Раздел 4. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи барокко и классицизма			
4.1	Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов эпохи барокко и классицизма /Пр/	4	20	6
4.2	Гаммы (Eс- dur; c-moll), этюд (или пьеса, содержащая технические трудности); крупная форма, две пьесы (одна из них композитора эпохи барокко или классицизма) /ИЗ/	4	14	2

4.3	Аннотация на пьесу эпохи барокко/классицизма /Ср/	4	74	0
	Раздел 5. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи романтизма			
5.1	Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов эпохи романтизма /Пр/	5	20	6
5.2	Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности); крупная форма, две пьесы (одна из них композитора-романтика) /ИЗ/	5	14	2
5.3	Аннотация на пьесу эпохи романтизма /Ср/	5	74	0
	Раздел 6. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений композиторов XX-XXI вв.			
6.1	Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов XX-XXI вв. /Пр/	6	20	6
6.2	Полифония; крупная форма, пьеса композитора XX-XXI вв. Полифония; две пьесы (одна из них композитора XX-XXI вв.). Крупная форма; две пьесы (одна из них композитора XX-XXI вв.). Беседа (не менее 4 пьес (одна из которых композитора XX-XXI вв.) /ИЗ/	6	14	2
6.3	Аннотация на пьесу композитора XX-XXI вв. /Ср/	6	74	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
1 семестр, 5 практических занятий, 7 индивидуальных занятий Раздел 1. Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики Практические занятия №1-5 (10 часов) Чтение с листа музыкальных произведений малых форм (пьесы, этюды) Вопросы и задания: Теоретические основы обучения чтению с листа Чтение с листа один из видов музыкальной деятельности Тематический репертуар - средство обучения. Мониторинг - чтения с листа Индивидуальные занятия №1-7 (14 часов) Гаммы (D-dur; h-moll), этюд на мелкую технику, полифония, две разнохарактерные пьесы Вопросы и задания: Гаммы с упражнениями: построить, играть, петь и записать Ре - мажор (D-dur) Си-минор (h-moll) Исполнить этюд на мелкую тему без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения Исполнить две разнохарактерные пьесы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения 2 семестр, 5 практических занятий, 7 индивидуальных занятий Раздел 2. Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники Практические занятия №6-10 (10 часов) Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм Вопросы и задания: Восприятие информации нотного текста Определение тональности, определение ключевых знаков Определение темпа Метод А. Хальма Метод М. Мартено Индивидуальные занятия №8-14 (14 часов) Гаммы (A-dur; fis-moll), этюд на крупную технику, крупная форма, две разнохарактерные пьесы Вопросы и задания: Тональности: Ля мажор (A - dur) Фа диез - минор (fis - moll) построить гаммы с упражнениями Исполнить этюд на крупную технику без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения Исполнить крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения Исполнить две разнохарактерные пьесы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения 3 семестр, 5 практических занятий, 7 индивидуальных занятий Раздел 3. Песенный детский репертуар и музыкальные произведения на овладение навыками звукоизвлечения Практические занятия №11-15 (10 часов) Песенный детский репертуар (10 песен для детей дошкольного и школьного возраста) Вопросы и задания: Слушание	

Произведения М. Глинки, С. Прокофьева, В. Моцарта, П. Чайковского

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса

Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения

Индивидуальные занятия №15-21 (14 часов)

Гаммы (B- dur; g-moll), этюд, полифония, две пьесы (одна из пьес кантиленного характера)

Вопросы и задания:

Тональности: Гаммы (B- dur; g-moll) построить гаммы с упражнениями

Исполнить этюд без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Исполнить две пьесы (одна из пьес кантиленного характера) без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

4 семестр, 10 практических занятий, 7 индивидуальных занятий

Раздел 4. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи барокко и классицизма

Практические занятия №16-25 (20 часов)

Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов эпохи барокко и классицизма

Вопросы и задания:

Знание специфики вокальной и инструментальной стилистики

Принципы распределения динамических оттенков

Фразировка аккордовой фактуры

Создание оригинальной исполнительской версии

Раскрытие художественного образа

Участие концертмейстера и вокалиста

Индивидуальные занятия №22-28 (14 часов)

Гаммы (Es- dur; c-moll), этюд (или пьеса, содержащая технические трудности); крупная форма, две пьесы (одна из них композитора эпохи барокко или классицизма)

Вопросы и задания:

Тональности: Гаммы (Es- dur; c-moll) построить гаммы с упражнениями

Исполнить этюд или пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Исполнить крупная форма без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Исполнить две пьесы (одна из них композитора эпохи барокко) без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

5 семестр, 10 практических занятий, 7 индивидуальных занятий

Раздел 5. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи романтизма

Практические занятия №26-35 (20 часов)

Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов эпохи романтизма

Вопросы и задания:

Понимание роли аккомпанемента в музыке того времени

Участие в создании исполнительской концепции

Изучение выразительных средств аккомпанемента

Анализ фортепианных прелюдий — вступлений к романсам

Знакомство с образностью партии фортепиано

Индивидуальные занятия №29-35 (14 часов)

Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности); крупная форма, две пьесы (одна из них композитора-романтика)

Вопросы и задания:

Исполнить этюд или пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Исполнить пьесу эпохи классицизма без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе; провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков; составить план работы для подготовки к публичному выступлению.

6 семестр, 10 практических занятий, 7 индивидуальных занятий

Раздел 6. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений композиторов XX-XXI вв.

Примерные планы практических занятий

Практические занятия №36-45 (20 часов)

Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов XX-XXI вв.

Вопросы и задания:

Предварительный этап работы. Знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения

Чуткое реагирование на нюансы и агогические отклонения в сольной партии

Дифференцирование партий правой и левой руки

Создание единого художественного образа, совпадение с чувствами солиста.

Освоение простых типов сопровождения. Аккордовый, полечный, вальсовый, романсовый, бас-аккорд.

Работа над звуковым балансом в процессе исполнения произведения с солистом Развитие творческого воображения Индивидуальные занятия №36-42 (14 часов) Полифония; крупная форма, пьеса композитора XX-XXI вв. Полифония; две пьесы (одна из них композитора XX-XXI вв.). Крупная форма; две пьесы (одна из них композитора XX-XXI вв.). Беседа (не менее 4 пьес (одна из которых композитора XX-XXI вв.)) Вопросы и задания: Исполнить полифонию или крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения Исполнить 1 пьесу современного композитора без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения Исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.; выявить стилистические ошибки и неточности исполнения; исполнить произведение с учетом исправленных неточностей. Исполнить крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения Исполнить пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения
--

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Чтению с листа несложных по фактуре музыкальных произведений малых форм (пьесы, этюды) Чтение гамм, этюдов и программных музыкальных произведений	Чтение с листа музыкальных произведений малых форм (пьесы, этюды). Чтение с листа гамм, этюдов и программных музыкальных произведений
2	Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Самостоятельная работа по чтению с листа несложных по фактуре музыкальных произведений различных жанров и форм (полифонические произведения; произведения крупной формы: сонатины, вариации; пьесы). Чтение гамм, этюдов и программных музыкальных произведений	Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм (несложных по фактуре полифонических произведений и произведений крупной формы: сонатины, вариации). Чтение с листа гамм, этюдов и программных музыкальных произведений
3	Песенный детский репертуар и музыкальные произведения на овладение навыками звукоизвлечения	Самостоятельная работа над песенным детским репертуаром Чтение гамм, этюдов и программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение песен для детей. Чтение с листа гамм, этюдов и программных музыкальных произведений
4	Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи барокко и классицизма	Чтение гамм, этюдов и программных музыкальных произведений Самостоятельная работа над партией аккомпанемента программных вокальных произведений	Сценическое исполнение партии аккомпанемента вокального произведения (романсов, песен) композиторов эпохи барокко и классицизма. Чтение с листа гамм, этюдов и программных музыкальных произведений
5	Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи романтизма	Самостоятельная работа над этюдом (или пьесой, содержащей технические трудности) и программными музыкальными произведениями Самостоятельная работа над партией аккомпанемента программных вокальных произведений	Сценическое исполнение партии аккомпанемента вокального произведения (романсов, песен) композиторов эпохи романтизма. Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
6	Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений композиторов XX-XXI вв.	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Самостоятельная работа над партией аккомпанемента программных вокальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
2	Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
3	Песенный детский репертуар и музыкальные произведения на овладение навыками звукоизвлечения	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
4	Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи барокко и классицизма	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
5	Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи романтизма	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
6	Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений композиторов XX-XXI вв.	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Гончарук, А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
ЛП.2	Юдин, А. Н.	Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019
ЛП.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Протасова, Н. Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л2.3	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.4	Смолевский, С. Е.	Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, нотная литература, ноутбук.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особенностью педагогики сегодняшнего дня является ее гуманистическая направленность, усиление коммуникативного начала, «диалогичность», направленность на самообразование. Преподаватель должен обеспечивать высокую степень самостоятельности, инициативности, развития творческих способностей студентов. Он должен применять активные и интерактивные формы обучения, целенаправленно организовывать учебные ситуации, побуждающие студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, включающей в себя следующие этапы:

- подбор педагогом заданий для самостоятельной работы (система заданий для самостоятельной работы должна обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений);
- создание мотивации к выполнению самостоятельной работы (задания должны быть актуальными, обладать новизной материала, иметь относительно высокую степень трудности, содержать творческий элемент, вызывать у студентов интерес и т.д.);

– организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий (студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, скорректировать свою деятельность по усвоению учебного материала).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов является продолжением аудиторных занятий, после которых он должен самостоятельно закрепить пройденный материал и изучить литературу, рекомендованную педагогом для самостоятельной работы; творчески подойти к изучению заданного ему материала, доказательно представить свою точку зрения по изучаемому вопросу. Возможен и самостоятельный выбор темы доклада/сообщения по пройденному материалу.

Особое внимание необходимо уделить методическому и исполнительскому анализу музыкальных произведений, выработке умений самостоятельной работы с нотным текстом, творческому подходу к выбору того или иного метода работы.

В процессе занятий большое внимание следует уделять знакомству с научной и учебно-методической литературой, работе с Интернет-ресурсами, прослушиванию аудио- и видеозаписей. Студентам необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, расширять музыкальный кругозор. С этой целью полезно посещать и участвовать в концертах, мастер-классах; слушать аудио- и видеозаписи.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	48
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	13
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Чтение музыкальных произведений с листа	1	4
2	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	2	7
3	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	1	2
Промежуточный контроль		56	100
Курс 1 Семестр 2			
Раздел 2. Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	48
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	13
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Чтение музыкальных произведений с листа	1	4
2	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	2	7
3	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	1	2
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 3			
Раздел 3. Песенный детский репертуар и музыкальные произведения на овладение навыками звукоизвлечения			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	48
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	13
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение песенного детского репертуара (пение под собственный аккомпанемент)	1	4
2	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	2	7
3	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	1	2
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 4			
Раздел 4. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи барокко и			

классицизма			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	29
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	43
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	13
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	2	7
2	Сценическое исполнение партии аккомпанемента программных вокальных произведений	1	4
3	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения / партии аккомпанемента вокального произведения	1	2
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 5			
Раздел 5. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи романтизма			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	29
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	43
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	13
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	2	7
2	Сценическое исполнение партии аккомпанемента программных вокальных произведений	1	4
3	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения / партии аккомпанемента вокального произведения	1	2
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 6			
Промежуточный контроль			
Раздел 6. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений композиторов XX-XXI вв.			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	29
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	43
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	13
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Сценическое исполнение партии аккомпанемента программных вокальных произведений	1	4
3	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения / партии аккомпанемента вокального произведения	1	2
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Курс 1 Семестр 1

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1. Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном и практическом занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Чтение с листа музыкальных произведений малых форм (пьесы, этюды) Гаммы (D-dur; h-moll), этюд на мелкую технику, полифония, две разнохарактерные пьесы Аннотация на полифоническое произведений Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа по чтению с листа несложных по фактуре музыкальных произведений малых форм (пьесы, этюды) Качество самостоятельной работы по чтению музыки с листа оценивается на аудиторном (практическом) занятии: 2 балла – студент демонстрирует знание методов чтения с листа (метод зрительно-слухового опережения; метод аппликатурных вариантов) и умение применять данные методы в практической деятельности. Самостоятельная работа над гаммами, этюдом и программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 2 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1	Чтение с листа двух несложных по фактуре музыкальных произведений малых форм: пьеса, этюд (публичное исполнение без предварительной подготовки)	Чтение с листа двух несложных по фактуре музыкальных произведений малых форм: пьеса, этюд 4 балла - точность прочитывания нотного текста; безостановочность исполнения; владение навыком зрительно-слухового опережения и аппликатурной техникой; устойчивость к ошибкам	
2	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных	Публичное исполнение гамм и этюдов 2 балла - требования к исполнению гамм соблюдены: все мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы в объеме одной-четырех октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; арпеджио короткие; тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с	

	произведений	обращениями. Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно; гаммы и этюды исполнены четкими пальцами, ритмически ровно; гаммы и этюды исполнены в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
3	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на полифоническое произведение 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 2 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100 баллов)			

Курс 1 Семестр 2

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 2. Чтение музыки с листа, музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном и практическом занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа по чтению с листа несложных по фактуре музыкальных произведений различных жанров и форм (полифонические произведения; произведения крупной формы: сонатины, вариации; пьесы).	Гаммы (A-dur; fis-moll), этюд на крупную технику, крупная форма, две разнохарактерные пьесы Аннотация на произведение крупной формы

		Качество самостоятельной работы по чтению музыки с листа оценивается на аудиторном (практическом) занятии: 2 балла – студент демонстрирует знание приемов чтения с листа (приемы ускоренного восприятия нотного текста; приемы упрощения фактуры) и умение применять данные методы в практической деятельности Самостоятельная работа над гаммами, этюдом и программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 2 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачет с оценкой)			
1	Чтение с листа двух несложных по фактуре музыкальных произведений различных жанров и форм: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса (публичное исполнение без предварительной подготовки)	Чтение с листа трех несложных по фактуре музыкальных произведений различных жанров и форм: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса 4 балла - точность прочитывания нотного текста; безостановочность исполнения; владение навыком зрительно-слухового опережения и аппликатурной техникой; устойчивость к ошибкам	
2	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	Публичное исполнение гамм и этюдов 2 балла - требования к исполнению гамм соблюдены: все мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы в объеме одной-четырех октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; арпеджио короткие; тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями. Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно; гаммы и этюды исполнены четкими пальцами, ритмически ровно; гаммы и этюды исполнены в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с	

		музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
3	Аннотация на произведение крупной формы	Написание аннотации на произведение крупной формы 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 2 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			

Курс 2 Семестр 3

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 3. Песенный детский репертуар и музыкальные произведения на овладение навыками звукоизвлечения			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном и практическом занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Песенный детский репертуар (10 песен для детей дошкольного и школьного возраста)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над песенным детским репертуаром Качество самостоятельной работы над песенным детским репертуаром оценивается на аудиторном (практическом) занятии: 2 балла – студент демонстрирует: осмысленное исполнение, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами; понимание смысловой функции инструментальных фрагментов; достижение баланса звучания фортепианной и вокальной партий. Самостоятельная работа над гаммами, этюдом и программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над программой оценивается на аудиторном (индивидуальном)	Гаммы (B- dur; g-moll), этюд, полифония, две пьесы (одна из пьес кантиленного характера) Аннотация на пьесу кантиленного характера Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков;

		занятии: 2 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученного музыкального произведения (аккомпанемента вокального произведения) композитора эпохи барокко/классицизма Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над звукоизвлечением, достижением legato. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1	Сценическое исполнение песенного детского репертуара (пение под собственный аккомпанемент).	Сценическое исполнение двух песен детского репертуара (на выбор комиссии) 4 балла - нотный текст песни (партия аккомпанемента и партия вокала) прочитан грамотно, авторские указания выполнены; форма музыкального произведения выстроена, художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и вокала; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления; вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию детской песни.	
2	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	Публичное исполнение гамм и этюда 2 балла - требования к исполнению гамм соблюдены: все мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы в объеме одной-четырех октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; арпеджио короткие; тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями. Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно; гаммы и этюды исполнены четкими пальцами, ритмически ровно; гаммы и этюды исполнены в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и	

		характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
3	Аннотация на пьесу кантиленного характера	Написание аннотации на пьесу кантиленного характера 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы кантиленного характера 2 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			

Курс 2 Семестр 4

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 4. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений эпохи барокко и классицизма			
1	Аудиторная работа	Работа на аудиторном (индивидуальном) занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями Работа на аудиторном (практическом) занятии 0,75 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов эпохи барокко и классицизма Гаммы (Es- dur; c-moll), этюд (или пьеса, содержащая технические трудности); крупная форма, две пьесы (одна из них композитора эпохи барокко или классицизма) Аннотация на пьесу эпохи барокко/классицизма
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над гаммами, этюдом и программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами. Самостоятельная работа над партией аккомпанемента программных вокальных произведений Качество самостоятельной работы над партией аккомпанемента романсов (песен) композиторов эпохи барокко и классицизма оценивается на аудиторном (практическом) занятии: 2 балла – студент демонстрирует: осмысленное исполнение, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами; понимание смысловой функции инструментальных фрагментов; достижение баланса	Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте

		звучания фортепианной и вокальной партий.	Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученным музыкальным произведением / аккомпанементом вокального произведения Качество работы над самостоятельно выученным произведением / аккомпанементом вокального произведения оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над звукоизвлечением, достижением legato. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачет с оценкой)			
1	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	Публичное исполнение гамм и этюда 2 балла - требования к исполнению гамм соблюдены: все мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы в объеме одной-четырех октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; арпеджио короткие; тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями. Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно; гаммы и этюды исполнены четкими пальцами, ритмически ровно; гаммы и этюды исполнены в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Сценическое исполнение партии аккомпанемента романсов (песен) композиторов эпохи барокко и классицизма.	Сценическое исполнение двух романсов (песен) композиторов эпохи барокко и классицизма (на выбор комиссии) 4 балла - нотный текст песни (партия аккомпанемента и партия вокала) прочитан грамотно, авторские указания выполнены; форма музыкального произведения выстроена, художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и вокала; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления; вступление, интермедии, заключение	

		выявляют смысловую функцию детской песни.	
3	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу композитора эпохи барокко или классицизма 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения / партии аккомпанемента вокального произведения композитора эпохи барокко или классицизма	Сценическое исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения / партии аккомпанемента вокального произведения композитора эпохи барокко или классицизма 2 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			

Курс 3 Семестр 5

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 5. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений композиторов эпохи романтизма			
1	Аудиторная работа	Работа на аудиторном (индивидуальном) занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями Работа на аудиторном (практическом) занятии 0,75 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов эпохи романтизма Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности); крупная форма, две пьесы (одна из них композитора-романтика) Аннотация на пьесу эпохи романтизма
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над этюдом (или пьесой, содержащей технические трудности) и программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами. Самостоятельная работа над партией аккомпанемента программных вокальных произведений Качество самостоятельной работы над партией аккомпанемента романсов (песен) композиторов эпохи романтизма оценивается на аудиторном (практическом) занятии: 2 балла – студент демонстрирует: осмысленное исполнение, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами; понимание смысловой функции инструментальных фрагментов; достижение баланса звучания фортепианной и вокальной партий.	Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученным музыкальным произведением / аккомпанементом вокального произведения Качество работы над самостоятельно выученным произведением / аккомпанементом вокального произведения оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над звукоизвлечением, достижением legato. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1	Сценическое исполнение гамм, этюдов, программных музыкальных произведений	Публичное исполнение этюда 2 балла - требования к исполнению этюда соблюдены: аппликатура прочитана и исполнена грамотно; пальцы четкие, исполнено ритмически ровно в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Сценическое исполнение романсов (песен) композиторов эпохи романтизма.	Сценическое исполнение двух романсов (песен) композиторов эпохи романтизма (на выбор комиссии) 4 балла - нотный текст песни (партия аккомпанеента и партия вокала) прочитан грамотно, авторские указания выполнены; форма музыкального произведения выстроена, художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанеента и вокала; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления; вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию детской песни.	
3	Аннотация на пьесу композитора эпохи романтизма	Написание аннотации на пьесу композитора эпохи романтизма 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению	

		в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полупетельный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения / партии аккомпанемента вокального произведения композитора эпохи романтизма	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы кантиленного характера 2 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			

Курс 3 Семестр 6

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 6. Музыкальные произведения и аккомпанемент вокальных произведений композиторов XX-XXI вв.			
1	Аудиторная работа	Работа на аудиторном (индивидуальном) занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями Работа на аудиторном (практическом) занятии 0,75 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) композиторов XX-XXI вв. Полифония; крупная форма, пьеса композитора XX-XXI вв. Полифония; две пьесы (одна из них композитора XX-XXI вв.). Крупная форма; две пьесы (одна из них композитора XX-XXI вв.). Беседа (не менее 4 пьес (одна из которых композитора XX-XXI вв.)) Аннотация на пьесу композитора XX-XXI вв.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами. Самостоятельная работа над партией аккомпанемента программных вокальных произведений Качество самостоятельной работы над партией аккомпанемента романсов (песен) композиторов эпохи романтизма оценивается на аудиторном (практическом) занятии: 2 балла – студент демонстрирует: осмысленное исполнение, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами; понимание смысловой функции инструментальных фрагментов; достижение баланса звучания фортепианной и вокальной партий.	Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученным музыкальным произведением / аккомпанементом вокального произведения Качество работы над самостоятельно выученным произведением / аккомпанементом вокального произведения оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над звукоизвлечением, достижением legato.	продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития

		Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Сценическое исполнение романсов (песен) композиторов эпохи романтизма.	Сценическое исполнение двух романсов (песен) композиторов эпохи романтизма (на выбор комиссии) 4 балла - нотный текст песни (партия аккомпанемента и партия вокала) прочитан грамотно, авторские указания выполнены; форма музыкального произведения выстроена, художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и вокала; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления; вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию детской песни.	
3	Аннотация на пьесу композитора эпохи романтизма	Написание аннотации на пьесу композитора эпохи романтизма 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии, советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения / партии	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы кантиленного характера 2 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан	

	аккомпанемента вокального произведения композитора эпохи романтизма	ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный (100)	контроль		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		