

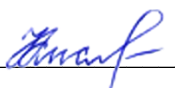
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Документ подписан посредством государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Информация о владельце: «Самарский государственный социально-педагогический университет»
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.02.2025 11:16:09
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра дошкольного образования

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова

Литвинова Ольга Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Художественно-эстетическое воспитание детей в поликультурном
образовательном пространстве»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Технология организации преемственности в работе детского сада и начальной школы»

Квалификация выпускника
магистр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры дошкольного образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ

 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание детей в поликультурном образовательном пространстве» разработан в соответствии с ФГОС ВО (Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126), основной профессиональной образовательной программой «Технология организации преемственности в работе детского сада и начальной школы» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей

- знает особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства, методы и приемы формирования у младших школьников элементарных представлений о видах искусства, принципы интеграции содержания различных видов искусства для решения задач по развитию нравственных чувств, формированию нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения обучающихся.

ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

- умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.

ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения обучающимися и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей

- владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.

Требование к процедуре оценки: особых требований нет.

Помещение: особых требований нет.

Инструменты: учебно-методические пособия.

Расходные материалы: бумага и ручка.

Доступ к дополнительным справочным материалам: не обязателен.

Нормы времени: подготовка практического задания – 3 дня; ответ на задание в аудитории – до 60 мин.

Проверяемая компетенция: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

Проверяемый индикатор достижения компетенции: знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей (ОПК-4.1).

Проверяемые результаты обучения: знает особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства, методы и приемы формирования у младших школьников элементарных представлений о видах искусства, принципы интеграции содержания различных видов искусства для решения задач по развитию нравственных чувств, формированию нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения обучающихся.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Разработайте фрагмент интегрированного занятия с дошкольниками средней группы по теме «Мир природы в искусствах: природа и время», ориентированного на решение задачи воспитания нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры обучающихся, восприятия художественных произведений в их диалектической взаимосвязи с окружающим миром.

Укажите методические задачи занятия, раскройте содержание сообщения педагога по теме с использованием сравнения на доступном для воспитанников уровне различных музыкальных, литературных и живописных образов с целью раскрытия общности и специфики различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) в художественном познании окружающей действительности.

Методический анализ разработанного фрагмента занятия предполагает установление:

- 1) соответствия запланированной системы действий педагога и воспитанников поставленным задачам (1 балл);
- 2) направленности содержания беседы на сближение художественного образа с живыми впечатлениями, что помогает детям лучше понять и почувствовать само произведение, увидеть, открыть красоту окружающей жизни и смысл происходящих в ней событий (1 балл);
- 3) использования образного языка искусства, образных эмоциональных интерпретаций произведения искусства, обращения внимания детей на роль образной детали (1 балл);
- 4) анализа выразительных средств создания художественного образа того или иного явления природы, работы над пониманием воспитанниками необходимости гармоничного сосуществования человека с миром природы (1 балл);
- 5) выразительной передачи своих впечатлений о художественном произведении с помощью эпитетов, с опорой на основные закономерности развития искусства (1 балл).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Типовое задание. Разработайте фрагмент интегрированного занятия с дошкольниками подготовительной группы по теме «Мир природы в искусствах: природа и время», ориентированного на решение задачи воспитания нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры обучающихся, восприятия художественных произведений в их диалектической взаимосвязи с окружающим миром.

Укажите методические задачи занятия, раскройте содержание сообщения педагога по теме с использованием сравнения на доступном для воспитанников уровне различных музыкальных, литературных и живописных образов с целью раскрытия общности и специфики различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) в художественном познании окружающей действительности.

Методический анализ разработанного фрагмента занятия предполагает установление:

- 1) соответствия запланированной системы действий педагога и воспитанников поставленным задачам (1 балл);
- 2) направленности содержания беседы на сближение художественного образа с живыми впечатлениями, что помогает детям лучше понять и почувствовать само произведение, увидеть, открыть красоту окружающей жизни и смысл происходящих в ней событий (1 балл);
- 3) использования образного языка искусства, образных эмоциональных интерпретаций произведения искусства, обращения внимания детей на роль образной детали (1 балл);
- 4) анализа выразительных средств создания художественного образа того или иного явления природы, работы над пониманием воспитанниками необходимости гармоничного сосуществования человека с миром природы (1 балл);
- 5) выразительной передачи своих впечатлений о художественном произведении с помощью эпитетов, с опорой на основные закономерности развития искусства (1 балл).

Модельный ответ:

Компоненты задания	Содержание ответа на компоненты задания
Методические задачи занятия.	<i>Обучающие:</i> учить воспринимать художественные произведения в их диалектической взаимосвязи с окружающим миром; продолжать учить анализировать художественный образ, его типичные и индивидуальные черты; формировать навыки образных эмоциональных интерпретаций произведений искусства. <i>Развивающие:</i> развивать образное мышление у воспитанников, восприятие красоты окружающего мира в произведениях искусства; способности эстетического сопереживания произведениям искусства. <i>Воспитывающие:</i> воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоциональную культуру детей.
Сообщение воспитателя по теме с использованием сравнения на доступном для детей уровне различных музыкальных, литературных и живописных образов с целью раскрытия общности и специфики различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) в художественном познании окружающей действительности.	Тема беседы: «Природа и время – весна» (подготовительная группа). -Сегодня, ребята, мы с вами отправимся в гости к природе. Я предлагаю вам подружиться с ней, раскрыть её тайны. Я очень рада, что у вас прекрасное настроение, и вы готовы подняться вверх ещё на одну ступеньку знаний. - Послушайте, а вот и первые ручейки зажурчали (слушаем 30 сек.) - Ребята, а как вы думаете, о чем нам шепчет ручеек? - Он радуется голубому небу и теплому солнышку. - Он говорит о том, что пришла весна. - Говоря про шум ручейка, я вспомнила одну пословицу: «Вода с гор потекла – весну принесла». Что она обозначает? А вы, какие пословицы о весне можете вспомнить и рассказать? - Апрель с водою, май с травой. Что нам говорит эта пословица? - Весной солнышко как мама, и светит, и греет. Что нам говорит пословица? - Март зиму кончает, весну начинает. Что нам говорит эта пословица? - Весна красна цветами, а осень пирогами. Что нам говорит эта пословица? - Весна – удивительное и красивое время года. Весну любили и любят поэты, и восхваляли природу весны в своих стихах. А вы, знаете стихотворения о весне? Прочитайте, пожалуйста (читают трое детей). - Тает снег, сосульки плачут, Ручейки бегут звеня, Ветер – теплый – это значит, Что уже пришла весна.

	- Природа проснулась, вся радостью дышит, Становятся дни все длинней, и длинней, И солнце гуляет все выше и выше, И веет теплом от оживших полей. - Снег теперь уже не тот – потемнел он в поле. На озерах треснул лед, будто раскололи. Облака бегут быстрее, небо стало выше. Зачирикал воробей, веселей на крыше. - Давайте попробуем сравнить эти три стихотворения? Какое настроение они передают нам? Какой образ весны вырисовывается, когда мы слушаем эти стихотворения? Опишите. - Читая данные стихотворения, представляется разный образ весны. Первый отрывок легкий, предвосхищает наступление ранней весны после зимы. Вторым отрывком напоминает уже наступившую весну – зеленую, теплую, даже жаркую, пахнущую травой и распустившимися листьями. Здесь весна – предвестник долгожданного лета. Третий отрывок также описывает раннюю весну, только более грустную, темную. Вырисовываются темные поля, проталины на земле. Наступает грусть от того, что уходит зима. - Молодцы, ребята! Весна навевает очень разные настроения. Какие разные по характеру стихотворения были прочитаны, хотя, казалось бы, все они об одном и том же времени года – о весне. Как вы считаете, от чего это может зависеть? - От времени – ранняя весна, наступившая весна. - От того, нравится ли это время года автору произведения или нет. - От того, какие воспоминания навевает весна тому или другому человеку. - Посмотрите на картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.И. Левитана «Март», Б.М. Кустодиева «Весна». Как вы думаете, какое время года изображено на всех этих картинах? По каким признакам вы смогли это определить? Одинаковая ли весна изображена на картинах? Почему? А на какой из них изображена поздняя весна? Что вас натолкнуло на эту мысль? Скажите, что хотели передать авторы этих произведений, используя такие цвета? Что бы вы смогли ощутить, оказавшись внутри этих картин? Какой был бы на ощупь снег на первой картине, а на второй? Какой запах вы бы ощутили? - А теперь попробуйте соотнести отрывки стихотворений с данными картинами. Почему вы так распределили? - Таинство весны невозможно передать только словами или только краской. Предлагаю вам прослушать три музыкальных отрывка известных русских композиторов, которые видели весну по-своему и отразили это в музыкальных шедеврах (С. Рахманинов – романс «Весенние воды», А. Глазунов – «Времена года: весна», Д. Кабалевский – «Весна»). Какое впечатление сложилось у вас после прослушивания этих произведений? Какой отрывок понравился больше и почему? Какие приемы использовали композиторы, чтобы передать весеннее настроение? Одинаковое ли оно во всех произведениях? Предлагаю вам кратко, используя два-три предложения, описать каждый из музыкальных отрывков. Прочитайте, что получилось у вашего соседа по парте. Посмотрите в окно, подумайте, какое из ваших описаний подходит к состоянию природы сейчас? - Замечали ли вы, что за чудесный запах появляется вокруг нас весной? Вдохните его. Весь воздух пропитан замечательным необычайным ароматом весны. Чем же пахнет весна? С её приходом пробуждается вся природа. Кругом лежит снег, а из первой проталины, прямо из-под снега появился замечательный цветочек. Как он называется? - Подснежник. - Посмотрите, какие это хрупкие, снежные цветы белоснежно-голубоватого цвета. Они словно просыпаются после зимнего сна, стряхивая с себя снежные пушистые покрывала. Скажите, ребята, почему распустился подснежник? - Распустился, потому что его пригрело солнышко, наступила весна. - Сегодня, мы тоже с вами, ребята, разбудим подснежники (педагог объясняет детям технику выполнения аппликации). - Во время работы нам будет помогать музыка П.И. Чайковского «Подснежник». - Покажите свои подснежники друг другу, какие замечательные цветы у вас получились. Давайте выложим поляну на ковре из этих красивых подснежников. - Какими словами можно охарактеризовать весеннее настроение? На картинах художников, весна какая? Шаловливая, теплая, радостная, дружная, звонкая, веселая, таинственная, солнечная, хмурая, тихая, робкая, мрачная, сказочная,
--	--

	светлая, волшебная, шумная, хрустальная, загадочная, светло-зеленая, светло-голубая, изумрудная, лучезарная, музыкальная, певучая. - Закончить сегодняшнее занятие мне хочется словами великого писателя, знатока и любителя природы М.М. Пришвина: «Всё прекрасное на земле – от солнца, и всё хорошее – от человека». Скажите своими словами мысль писателя М.М. Пришвина. В чём сила солнца? В чём сила человека?	
Оценка соответствия запланированной системы действий учителя и обучающихся поставленным задачам (в баллах)		0 или 1
Оценка направленности содержания беседы на сближение художественного образа с живыми впечатлениями, что помогает детям лучше понять и почувствовать само произведение, увидеть, открыть красоту окружающей жизни и смысл происходящих в ней событий (в баллах)		0 или 1
Оценка использования образного языка искусства, образных эмоциональных интерпретаций произведения искусства, обращения внимания обучающихся на роль образной детали (в баллах)		0 или 1
Оценка анализа выразительных средств создания художественного образа того или иного персонажа, явления природы, работы над пониманием обучающимися необходимости гармоничного сосуществования человека с другими людьми и миром природы (в баллах)		0 или 1
Оценка выразительной передачи своих впечатлений о художественном произведении с помощью эпитетов, с опорой на основные закономерности развития искусства (в баллах)		0 или 1
Общий балл за задание		0 1 2 3 4 5

Проверяемая компетенция: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

Проверяемый индикатор достижения компетенции: умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку (ОПК-4.2).

Проверяемые результаты обучения: умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии детей.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Раскройте развивающие и воспитательные возможности беседы с дошкольниками младшей группы по теме «Образ мамы в произведениях искусства», ориентированной на формирование у обучающихся понимания ценностей произведения искусства, отражающих внутренний мир личности, ее опыт, чувства, переживания, отношение, ценности, деятельность. При разработке содержания беседы используйте следующие приёмы полихудожественного воспитания:

- сравнение различных музыкальных, литературных и живописных образов матери для усвоения идеи взаимосвязи искусства и жизни (1 балл);
- сравнение различных художественных интерпретаций материнства для установления взаимосвязи смыслового и художественного пространства (1 балл);
- побуждение к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на личность другого человека, переживанию чувства удовлетворенности и собственной значимости от доброго отношения к нему (1 балл);
- распознавание эмоционального состояния других людей с целью актуализации желания помочь сверстникам и окружающим взрослым людям (1 балл);
- анализ средств художественной выразительности в произведениях различных видов искусства (литературы, музыки и живописи) с целью раскрытия детям авторского замысла художественного произведения (1 балл).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Типовое задание. Раскройте развивающие и воспитательные возможности беседы с дошкольниками подготовительной группы по теме «Всех нужнее и дороже в нашем мире доброта», ориентированной на формирование у детей понимания ценностей произведения искусства, отражающих внутренний мир личности, ее опыт, чувства, переживания, отношение, ценности, деятельность. При разработке содержания беседы используйте следующие приёмы полихудожественного воспитания:

- сравнение различных музыкальных, литературных и живописных образов матери для усвоения идеи взаимосвязи искусства и жизни (1 балл);
- сравнение различных художественных интерпретаций материнства для установления взаимосвязи смыслового и художественного пространства (1 балл);
- побуждение к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на личность другого человека, переживанию чувства удовлетворенности и собственной значимости от доброго отношения к нему (1 балл);
- распознавание эмоционального состояния других людей с целью актуализации желания помочь сверстникам и окружающим взрослым людям (1 балл);
- анализ средств художественной выразительности в произведениях различных видов искусства (литературы, музыки и живописи) с целью раскрытия детям авторского замысла художественного произведения (1 балл).

Модельный ответ:

Компоненты задания	Содержание ответа на компоненты задания
--------------------	---

Методические задачи занятия.	<i>Развивающие:</i> развивать способность к самостоятельным суждениям, поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора. <i>Воспитывающие:</i> воспитывать эмоционально-положительную отзывчивости на личность другого человека, доброжелательное отношение к сверстникам.
Сообщение воспитателя по теме с использованием приёмов полихудожественного воспитания.	Тема беседы: «Всех нужнее и дороже в нашем мире доброта (подготовительная группа). - Сегодня, ребята, мы с вами поговорим о доброте, о ценности доброжелательного отношения людей друг к другу. Послушайте стихотворение А. Барто. <i>Воспитатель читает стихотворение:</i> Шла вчера я по Садовой, Так была удивлена – Паренек белоголовый. Закричал мне из окна: – С добрым утром! С добрым утром! Я спросила: – Это мне? – Улыбнулся он в окне, Закричал еще кому-то: – С добрым утром! С добрым утром! Малышам и взрослым людям Паренек махал рукой, С ним теперь знакомы будем: Это Вовка, – есть такой! - Ребята, кто главный герой стихотворения? (Вовка) Почему А. Барто захотела написать стихотворение именно про этого мальчишка? Чем Вовка привлёк её внимание? (Вовка общительный, желает всем доброго утра) Как вы думаете, почему стихотворение называется «Вовка – добрая душа!»? (Само название говорит о том, что Вовка – человек добрый, который желает доброго утра и взрослым и малышам. Ему совершенно не важно, что это за люди. Он желает добра всем вокруг.) А что такое доброжелательность? (доброе отношение, приветливость, отзывчивость) - А давайте подберем похожие по смыслу слова. Как можно по-другому сказать, что означает «доброжелательность»? (дружеское, добродушие, уважение, отзывчивость) - Молодцы! Вы совершенно правы. Доброжелательность – это качество человека, выражающее благорасположение, симпатию одного человека к другому, пожелание ему добра, блага, успеха; это способность человека радоваться чужим успехам, чужому счастью, чужой радости; это отсутствие зависти, мстительности и безразличия к людям; это умение прощать чужие ошибки, терпение к человеческим недостаткам. - Ребята, а вы радуетесь успехам своих друзей? (Ответы детей). - А бывало ли в вашей жизни такое, чтобы вы прощали кому-то его плохие поступки? (Ответы детей). - Доброжелательный человек старается быть аккуратным, вежливым и уважительным в общении со всеми людьми, в том числе и с друзьями и товарищами. - Скажите, достаточно ли для того, чтобы быть добрым, только говорить добрые слова? - Нет, поступки тоже должны быть такими, чтобы за них не пришлось краснеть ни нам, ни родителям. Никому не нравятся люди, совершают плохие поступки. Хорошие поступки человека говорят о том, что он хороший человек. - «Жизнь дана на добрые дела». Ребята, как вы думаете, о чём говорится в этой пословице?(о том, что не нужно тратить жизнь на злые и жестокие слова и поступки, а нужно успеть сделать как можно больше добра окружающим нас людям) - Как вы относитесь к своим друзьям и товарищам? (Ответы детей) - А вы можете назвать себя доброжелательным человеком? Почему? (Ответы детей) - Что вы делаете для того, чтобы быть доброжелательными? (помогаем разобраться в новой теме, защищаем девочек от других мальчишек, выручаем карандашом или ручкой соседа по парте, желаем доброго утра) - Посмотрите на слайд. Перед вами 2 картины, на которых изображены дети. Давайте их сравним. Картина Братьев Ткачевых «Детвора».

	- Что изображено на картине? <i>(группа девочек, которые стоят на мосту и смотрят вдаль)</i> - Какие эмоции вы испытываете, глядя на эту картину? <i>(спокойствие, гармонию, радость)</i> - Представьте себе, что вы находитесь среди этих девчонок. О чем вы думаете? О чем говорите? <i>(о школе, о фигурках облаков)</i> - Что вы ощущаете? Какая погода? <i>(яркая, солнечная)</i> - Какие отношения между девочками? <i>(возможно, они подруги или одноклассницы. Теплые дружеские отношения)</i> - О чем они думают? <i>(они задумчиво смотрят вдаль. Возможно размышляют о прошедшем лете)</i> - Есть ли предметы, которые что-либо символизируют? <i>(яркие платица и косынки. Эти девочки проводили время на улице, играли, а затем пришли на мост, чтобы о чем-то помечтать или поразмышлять)</i> - Как вы назвали бы эту картину? <i>(«Разговор на берегу»)</i> - Посмотрите на другую картину, на которой тоже изображены дети. (Картина Хеннингсена Прам (1846-1892) - "Предостерегающий мальчик. Жанровая сцена с детьми" 1872 г.) - Что вы видите на этой картине? <i>(ссору двух мальчиков, девочку в слезах)</i> - Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не видел, мог составить о ней представление. <i>(На картине изображены два мальчика и девочка. Девочка плачет, прикрыв лицо руками. Рядом с ней на земле лежит перевернутая корзинка с какими-то вещами. Справа от нее спорят два мальчика. У одного из них в руках палка. Возможно, он пытается напасть и ударить своего собеседника. Второй же мальчик стоит напротив него и показывает пальцем в сторону девочки. Можно предположить, что он заставляет попросить у нее прощения.)</i> - Какие чувства и настроение вызывает эта картина? <i>(Она вызывает чувство сострадания к девочке, грусти от того, что многие мальчишки поступают также)</i> - Выделите главное из того, что вы увидели? Почему именно это вы считаете главным? <i>(Считать главным можно то, как мальчик, показывая пальцем на девочку пытается заставить другого извиниться перед ней. Он набрался смелости, чтобы защитить девочку.)</i> - Есть ли на картине предметы, которые что-то символизируют? <i>(палка в руках мальчика символизирует злость, жестокость)</i> - Что, по-вашему мнению хотел передать автор? <i>(Автор хотел передать мысль о том, что нужно помогать другим людям, оказавшимся в беде, быть добрым)</i> - Мы сравнили две картины и увидели абсолютно разные ситуации: на одной картине – дружелюбие и теплые отношения, а на другой – жесткость. - Давайте с вами попробуем сделать вывод о том, как нужно относиться? И какие отношения стараться поддерживать? <i>(нужно быть доброжелательным ко всем)</i> - А теперь подумаем вместе, кому лучше в мире жить: доброму или злому? <i>(Ответы детей).</i> - Добрый человек может достичь вершин в своей жизни, если только этого захочет. А злой? Он обязательно сделает что-то такое, за что будет наказан. Достигнет ли этот человек успехов? А теперь скажите, дети, что делает сердце жестоким? <i>(Ответы детей).</i> - Чтобы ваше сердце было добрым, а не жестоким, не творите зла. Помогите, чем сможете, не проходите мимо товарищей и людей, которые оказались в беде. И нет разницы – взрослый или маленький, человек это или животное, все мы хотим тепла и ласки, любви и защиты. Спешите творить добро, учитесь сочувствовать. Не пытайтесь кому-то сделать зло, причинить боль. Когда-нибудь вы также можете оказаться в затруднительной ситуации, и вам никто не подаст руки. Помните! Как вы относитесь к этому миру, такой стороной и мир к вам повернется. Если вы вырастаете добрыми людьми, то будет и вам везде хорошо, ибо, как говорит народная мудрость: «Хорошему везде хорошо!» А когда вы будете делать зло, когда ваше сердце станет жестоким, то и мир к вам повернется жестокостью и злом. Не забывайте об этом никогда. Пусть в вашем сердце всегда живут великая любовь и доброта, искренность и сочувствие, человечность и щедрость. - Скажите, какие добрые дела вы умеете свершать или можете совершать. - Сделать уборку в доме. Навести порядок в школьном дворе. Накормить бездомную собаку. Помочь помыть посуду. Сделать кормушки птицам зимой. Сделать скворечники весной. Помогать другу в беде. Помочь младшей сестренке
--	--

	или братишке одеться. Навестит бабушку и дедушку. Не грубить, не обижать, не допускать жестокости по отношению к другим детям, по отношению к животным. - Скажите, какие добрые дела умеете свершать взрослые люди или могут совершать? (Ответы детей) - Посмотрите, сколько добрых дел мы умеем совершать! - Ребята теперь расскажите друг другу о том, что такое доброта. По очереди выходите (Ответы детей). Давайте вместе порассуждаем о значении доброты в жизни людей. Доброта – это то, что должно быть в каждом человеке. Доброта – это, когда ты кому-то помогаешь. Доброта придает силы, ведь только она спасает нас. Если в мире будут только добрые люди, то этот большой мир станет еще больше. Доброта – это все хорошее, что есть в человеке. Доброта – это все хорошие поступки. Не будет добра – не будет семьи, счастья, друзей. Без добра невозможно представить наш мир. - Молодцы! А сейчас наше занятие подходит к концу. Делайте другим людям добро. Помните, что без добрых дел нет доброго имени.	
Использование приема сравнения различных музыкальных, литературных и живописных образов какого-либо явления действительности для усвоения идеи взаимосвязи искусства и жизни.		0 или 1
Использование приема сравнения различных художественных интерпретаций какого-либо явления действительности для установления взаимосвязи смыслового и художественного.		0 или 1
Использование приема побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на личность другого человека, переживанию чувства удовлетворенности и собственной значимости от доброго отношения к нему.		0 или 1
Использование приема распознавания эмоционального состояния других людей с целью актуализации желания помочь сверстникам и окружающим взрослым людям.		0 или 1
Использование приема анализа средств художественной выразительности в произведениях различных видов искусства (литературы, музыки и живописи) с целью раскрытия детям авторского замысла художественного произведения.		0 или 1
Общий балл за задание		0 1 2 3 4 5

Проверяемая компетенция: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

Проверяемый индикатор достижения компетенции: владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения обучающимися и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (ОПК-4.3).

Проверяемые результаты обучения: владеет опытом решения задач воспитания дошкольников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): На занятии с дошкольниками старшей группы по теме «Дары природы» создайте: 1) нравственно-эстетическую ситуацию, являющуюся важнейшим условием для нравственно-эстетического и эмоционально-творческого познания мира природы; 2) условия для самостоятельного (индивидуального или коллективного) творчества, которое обеспечивает в будущем реализацию способности ребенка к преобразовательной деятельности.

Критерии оценки выполненного задания:

Создание педагогических условий для эмоционально-нравственного постижения дошкольниками различных жизненных проявлений в отношении человека к природе.	0 или 1
Создание педагогических условий для формирования у воспитанников нравственно-эстетического суждения о поведении человека в природе.	0 или 1
Создание педагогических условий для понимания воспитанниками роли различных видов искусства в осмыслении человеком проблемы отношения человека к природе.	0 или 1
Создание педагогических условий для воплощения детьми в словесных, музыкальных, живописных импровизациях собственных впечатлений о каком-либо явлении действительности.	0 или 1
Создание педагогических условий для понимания дошкольниками социальной и индивидуально-психологической обусловленности представлений о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, искусстве.	0 или 1
Общий балл за задание	0 1 2 3 4 5

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Типовое задание. На занятии с дошкольниками подготовительной группы по теме «Живые деревья» создайте: 1) нравственно-эстетическую ситуацию, являющуюся важнейшим условием для нравственно-эстетического и эмоционально-творческого познания мира природы; 2) условия для самостоятельного (индивидуального или

коллективного) творчества, которое обеспечивает в будущем реализацию способности ребенка к преобразовательной деятельности.

Модельный ответ:

Компоненты задания	Содержание ответа на компоненты задания
Тема занятия	«Живые деревья» (подготовительная группа)
Способы решения задач воспитания дошкольников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.	- Поколения наших предков издавна гордились и восхищались русскими лесами. В их шуме слышали они голос Родины, ее задушевную песню. Одно из славянских племен называлось – древляне. Люди считали, что лес, деревья – похожи на забытых предков, которые следят за нами из мрака бесконечности, оберегая человека от всяческих невзгод. Посмотрите на галерею картин, которую я вам приготовила. Вспомните, как мы наблюдали за деревьями во дворе в разные времена года. - Что объединяет все эти картины? (Все деревья имеют ствол, ветви, корни и т. д.). - А что их отличает? (Разные породы деревьев, возраст, соответствие их внешнего вида конкретному времени года...). - Лесные сумеречные чащи, потаенные поляны, где путаются в высоких травах солнечные лучи, музыка леса, которую создают птичьи голоса, говор родничков и ручьев. Все это наполняет наше сердце покоем, радостью и счастьем. - Посмотрите, как выглядят деревья осенью. Какая музыка возникает у нас в душе, глядя на эти картины? Попробуем голосом воспроизвести интонации печали, вздоха, стона. - А теперь сравним с деревьями в весеннее время. Как изменился «голос», настроение? Послушайте музыкальные картинки. Определите, каким деревьям они соответствуют? (Р.н.п. «Во поле береза стояла», фрагмент из Богатырской симфонии А. П. Бородина, «Сладкие грезы» П. Чайковского). - Ребята, как вы думаете, можно ли дерево сравнить с человеком? - На что похож ствол? (тело – туловище, корни – ноги, ветви – руки, кора – кожа). - Так значит деревья живые? - Как вы думаете, могут ли они говорить? (Зачитывается фрагмент из рассказа М. Паустовского «Разговор деревьев»), - А могут ли деревья дышать? Как они дышат? (Через кору, почки, листья, корни). - А задохнуться деревья могут? (Когда загрязнена атмосфера, деревья чахнут, болеют и даже умирают). - Кто из вас видел такие деревья? Какие чувства возникают при виде больного дерева? - Вспомните, как живут деревья? (Лес – это своеобразная большая семья. Есть деревья-дети, взрослые, старики. Есть и одинокие деревья). Сравните картины. (И. Шишкин «На севере диком», Рембрант «Старики»). - Внимательно всмотритесь в изображения деревьев. Постарайтесь почувствовать каждое дерево. Какое из них ближе вашему характеру? Каким деревом вы (каждый по отдельности) себя представляете? Почему именно этим деревом? Что общего в характере дерева и твоём? - Каждое дерево может много рассказать о себе. (Рассказы «деревьев» сопровождаются соответствующими образам музыкальными фрагментами). - Многие деревья являются надежными домами для насекомых, птиц, разнообразных зверьков... Вот, например, как «увидела» «Дедушку-дерево» поэт Э. Машковская: У Дедушки-Дерева добрые руки. Большие, зеленые, добрые руки... Какая-то птица в руках суетится. Какая-то птица на плечи садится... Дедушка-Дерево славный такой – Белку качает большущей рукой! Жучище примчался и сел, Качался и все восхищался, И все восхищался! Стрекозы примчались и тоже качались, И мошки примчались и тоже качались! И все свистели в пуховой постели Смеялись, качались, качались, свистели! Дедушка-Дерево пчел подхватил И на ладони себе усадил... У Дедушки-Дерева добрые руки, Большие, зеленые, добрые руки.

	Наверно, их сто... или сто двадцать пять, Чтоб всех покачать, чтоб всех покачать! - Каким вы представляете себе этого дедушку? Какой у него характер? Почему вы так решили? - Лес может быть и таинственным, и сказочным. Давайте вспомним сказки, действия в которых происходит в таком лесу. - А теперь попробуем сочинить свою сказочную историю, которая произошла вот в этом таинственном лесу (звучит музыка Д. Глазунова «Таинственный лес»). Вслушайтесь внимательно и представьте, какие герои населяют этот лес, что с ними происходит? ...вокруг странной формы деревья, они похожи на мрачных великанов, глухо скрипят, словно жалуются на что-то... Музыка звучит тревожно, загадочно... Кажется, что из-за каждого куста или ствола дерева за нами наблюдают лукавые глазки. Может быть это лесные малютки-гномы беспокоятся за свои сокровища? Весь лес кажется наполненным печальными вздохами, тихими отголосками чьих-то разговоров, всхлипов, негромким смехом. Да, страшновато в таком месте остаться на ночь... Но вот музыка начинает звучать светло и нежно, тревоги улетают. Как прекрасен лес сейчас. Как завораживают его прелестные мелодии, которые складываются из гомона птиц, веселого спора ручейков, застенчивого перешептывания трав, листьев и цветов... (возможна пластическая импровизация). - Ребята, давайте вспомним, какие стихотворения мы знаем о деревьях. - Красота леса много раз была запечатлена в поэтических словах и красках. (Среди живописцев, отдавших дань восхищения лесу, много ярких имен: И. Левитан, И. Шишкин, В. Васильев, Ф. Васильев и др.) - А вот какую историю рассказал нам писатель А. Толстой и назвал он ее «Топор». Слушайте (рассказ близкий к авторскому тексту). «Пошел Топор по дрова. Постукивает по горелым пням, посмеивается: - Моя воля! Хочу – зарублю, хочу – мимо пройду, я здесь хозяин! А в лесу березонька росла, веселенькая, кудрявая, старым пням на радость. И звали ее Люлинькой. Увидел Топор березу и стал куражиться: - Кудрявая, я тебя подкудрявлю, начну рубить – только щепки полетят... Испугалась береза: - Не руби меня, Топор, мне больно будет... - А ну-ка, поплачь! Золотыми слезами заплакала березонька, веточки опустила. - Меня дождик в невесты сватал, мне жить хочется! Захотел железный Топор, наскочил на березу - только белые щепочки полетели. Ухватил ее и домой поволок. А идти Топору через калиновый мост. Мост ему и говорит: Ты это зачем в лесу озорничаешь, сестер моих рубишь? Молчи, дурак, - огрызнулся Топор, - рассержусь и тебя зарублю! Не пожалел спины, крикнул и сломался калиновый мост. Топор шлепнулся и потонул. А березонька Люленька поплыла по реке в море-океан». - Какие чувства вызвала у вас эта сказка? (Печальные, тревожные, страшные). Давайте назовем героев сказки. - Как вы думаете, как автор относится к героям сказки, какие слова подбирает, чтобы выразить свои чувства к ним? «Пошел Топор по дрова...» почему автор так необычно начинает сказку, не описывает топор, ничего о нем не рассказывает, а только передает его действия: «постукивает», «посмеивается»? (Автор не любит этого героя). - Какие черты характера топора вы увидели в этом эпизоде? (Самоуверенность, безнаказанность). «А в лесу березонька росла...». Каково отношение автора к березке? (Он ее любит, относится ласково, с нежностью). А почему она росла «старым пням» на радость? (Пни старые, а березка – молодая. Им приятно было любоваться ее красотой и молодостью. Вот они и вспоминают себя молодыми. Радуются, что жизнь не кончается. Березка красивая, а красота это всегда радость). А почему автор ее назвал «Люленька»? (Это ласково, напевно. И песня такая есть про березку). - Давайте попробуем ее напеть... - А напряжение в сказке нарастает, усиливается: «Увидел топор березку и стал куражиться!» - Какие черты характера добавляются у топора в этом эпизоде? (Жестокий, злой, бессердечный, ему не нужна красота...) - А у березки? (Беззащитная, слабая). - Автор называет Топор «железным». Важно это определение или нет? Ведь все топоры железные. (Важно. У этого топора еще сердце и душа «железные»).
--	---

	- О каком герое из сказки мы еще не говорили? «А идти топору через калиновый мост...» Смог ли мост спасти березоньку? - Так зачем же мост пожертвовал собой? (Чтобы наказать зло). - В начале беседы вы сказали, что сказка создает грустное настроение. А как вы думаете, зачем нужны печальные сказки? (Они красивые, добрые, больше похожи на жизнь. Мы задумываемся, грустим и от этого становимся лучше и непримиримее относимся к злым проявлениям). - Дети, а встречались ли в вашей жизни люди с такими характерами, как у топора, березки, моста? (Высказывания детей). Творческое задание: нарисовать героев сказки по выбору.	
Создание педагогических условий для эмоционально-нравственного постижения дошкольниками различных жизненных проявлений в отношении человека к природе.		0 или 1
Создание педагогических условий для формирования у воспитанников нравственно-эстетического суждения о поведении человека в природе.		0 или 1
Создание педагогических условий для понимания воспитанниками роли различных видов искусства в осмыслении человеком проблемы отношения человека к природе.		0 или 1
Создание педагогических условий для воплощения детьми в словесных, музыкальных, живописных импровизациях собственных впечатлений о каком-либо явлении действительности.		0 или 1
Создание педагогических условий для понимания дошкольниками социальной и индивидуально-психологической обусловленности представлений о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, искусстве.		0 или 1
Общий балл за задание		0 1 2 3 4 5

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Все компоненты ответа студента на все задания оцениваются от 0 до 1 балла. Оценка «1 балл» выставляется студенту, если он: 1) выполнил задание в соответствии с указанной схемой его выполнения; 2) дал правильный ответ на данный компонент задания; 3) дал ответ, который логично, связно и полно раскрывает данный компонент задания. Оценка «0 баллов» выставляется студенту, если он: 1) выполнил задание без учета указанной схемы его выполнения или дал неправильный ответ, или дал неполный ответ на данный компонент задания.

Схема оценки проверяемых компетенций

Проверяемая компетенция	Проверяемый индикатор достижения компетенции	Проверяемые результаты обучения	Задание	Оценка
ОПК-4	ОПК-4.1	Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.	Задание 1	от 0 до 5 баллов
			Задание 2	от 0 до 5 баллов
			Задание 3	от 0 до 5 баллов
			Задание 4	от 0 до 5 баллов
			Задание 5	от 0 до 5 баллов
			Задание 6	от 0 до 5 баллов
			Итого:	от 0 до 30 баллов
	ОПК-4.1	Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии детей.	Задание 1	от 0 до 5 баллов
			Задание 2	от 0 до 5 баллов
			Задание 3	от 0 до 5 баллов
			Задание 4	от 0 до 5 баллов
			Задание 5	от 0 до 5 баллов
			Задание 6	от 0 до 5 баллов
			Итого:	от 0 до 30 баллов
	ОПК-4.3	Владеет опытом решения задач воспитания дошкольников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.	Задание 1	от 0 до 5 баллов
			Задание 2	от 0 до 5 баллов
			Задание 3	от 0 до 5 баллов
			Задание 4	от 0 до 5 баллов
			Задание 5	от 0 до 5 баллов
			Задание 6	от 0 до 5 баллов
			Задание 7	от 0 до 5 баллов
			Задание 8	от 0 до 5 баллов
			Итого:	от 0 до 40 баллов
Общий балл промежуточной аттестации			от 0 до 100 баллов	

Критерии оценки промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка	Общий балл промежуточной аттестации по проверяемой компетенции ОПК-4 и проверяемым индикаторам достижения компетенции ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Неудовлетворительно	от 0 до 55 баллов
Удовлетворительно	от 56 до 71 балла
Хорошо	от 72 до 85 баллов
Отлично	от 86 до 100 баллов