

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 25.07.2025 12:47:05

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

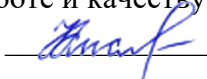
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова

Журчева Ольга Валентиновна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Рецепция культурной жизни региона: практикум творческого письма»

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль): «Региональная журналистика и литературное краеведение»

Квалификация выпускника
магистр

Рассмотрено

Протокол № 9 от 29.04.2025 г.

Заседания кафедры литературы, журналистики и образовательных программ
методики обучения

Одобрено

Начальник

Управления



Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Рецепция культурной жизни региона: практикум творческого письма» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. № 980, основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки: 45.04.01 Филология, направленность (профиль): «Региональная журналистика и литературное краеведение».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.

ОПК-1.3. Владеет опытом использования различных коммуникативных стратегий и тактик для профессиональных целей.

Результаты обучения:

Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры.

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности.

Результаты обучения:

Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры.

ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно- популярного, публицистического стиля.

Результаты обучения:

Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Результаты обучения:

Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации.

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности.

ПК-4.2. Умеет проектировать, организовывать, реализовывать и оценивать результаты научных, педагогических, прикладных, творческих проектов в избранной сфере филологического знания с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий.

Результаты обучения:

Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет.

Нормы времени:

1. Тестирование, анкетирование: до 10 минут на комплект вопросов и заданий.
2. Письменный или устный опрос: неделя на подготовку, 5 минут – устный ответ, до 15 минут – письменный ответ.
3. Творческое задание: неделя на подготовку, 5-7 минут на доклад (сообщение), 3 минуты на дискуссию.
4. Творческий коллективный или индивидуальный проект – месяц на подготовку, 10 минут на представление проекта, 3 минуты на дискуссию.
5. Для подготовки реферата – до 1 месяца.

Фонд оценочных средств.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.3. Владеет опытом использования различных коммуникативных стратегий и тактик для профессиональных целей.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры.

1. Тип задания

1. Устное / письменное реферирование теоретической литературы.

1. Сахаров, В. И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы: учебное пособие / URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

2. Щирова, И. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: учебное пособие / URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907>

3. Уильямс, Г. Как писать о современном искусстве / URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594503>

4. Аннушкин, В. И. Практикум по креативному письму: учебное пособие. / URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607302>

5. А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова Художественная критика: учебное пособие / URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492446>

6. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учебное пособие / URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020>

7. Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов, Е. В. Пономарева [и др.]; под общ. ред. Т. А. Снигиревой, А. В. Подчиненова. Творческий кризис: свойство творческого мышления и факт художественной практики / URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622049>

8. А. В. Подчиненов, Т. А. Снигирева, О. А. Михайлова [и др.]; под общ. ред. Т. А. Снигиревой, А. В. Подчиненова. Творческая неудача: причины, следствия, креативные возможности URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622048>

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Автор, название, причина создания работы	1		
Концепция работы, композиция, работы, понимание логики исследования, примеры, выводы	2		
Итого:	3		

2. Составить типологию жанров художественной критики с краткими комментариями каждого жанра, используя следующие работы:

1. Баранов В. И., Бочаров А. Г., Суровцев Ю. И. Литературно-художественная критика. М.; 1982.

2. Бурсов Б.И. Критика как литература. Л., 1976.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Перечислено не менее 7 жанров	1		
Комментарии расшифровывают поэтику и функционирование жанра художественной критики	2		
Итого:	3		

3. Составить план конспект для презентации книги о креативном письме:

1. Грэм Харпера «A Short History of Creative Writing in British Universities»,

2. Дэвид Майерс «The Elephants teach: Creative Writing since 1880».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Автор, название, причина создания работы	1		
Концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы	2		
Итого:	3		

4. Составить рефераты по классическим работам, посвященным художественной критике:
1. Лафон де Сент-Иенну и его «Размышления...». 2. «Кабинет выдающихся произведений...» Флоран Лекона.
 3. «Салоны» Дени Дидро.
 5. Проблемы современного искусства в статьях Эмиля Золя.
 6. XVIII век - круг немецкого Просвещения: Винкельман, Лессинг и др.
 7. Джон Рескин о проблемах искусства II половины XIX века
 8. Журнальная критика: «Вестник Европы» и «Северный вестник» о «художествах»; «Сын Отечества», «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Отечественные записки» П.П. Свиньина, «Европеец» И.В. Кипренского, «Художественная газета» Н.В. Кукольника (на выбор)
 9. Деятельность В.В.Стасова.
 10. Эстетизм критической позиции журнала «Мир искусства».
 11. Периодическая печать 1920-х годов о новом искусстве.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Правильно оформленный титульный лист	1		
Содержание реферата должно включать в себя концепцию работы, структуру работы, логику работы, цитаты, иллюстрирующие вышеперечисленные моменты	3		
Оформление реферата: объем, правильно оформленные цитаты, библиографическое описание работы (ГОСТ 2008)	1		
Работа представлена вовремя	1		
Итого:	6		

5. Устное / письменное реферирование теоретических работ:
- I. 1. Барба, Э., Савареже, Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. — М., 2011.
 2. Барбой, Ю. К теории театра. — СПб, 2008.
 3. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
 4. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М.: ABCdesign, 2013.
 5. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности. — М., 2014.
 6. Чухров, К. Быть и исполнять. Проект театра в философской критике искусства». — СПб, 2011.
 7. Эко, У. Открытое произведение. — СПб, 2006.
 - II. 1. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М., «Искусство», 1990.
 2. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб., 2010.
 - III. 1. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
 2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
 3. Кино в современном обществе: функции – воздействие – востребованность / М.И. Жабский, К.А. Тарасов, Ю.У. Фохт- 4. 4. Бабушкин; НИИ киноискусства Министерства культуры РФ. – М.: НИИК, 2000
 5. Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма: [Учеб. пособие]. – Минск: Тесей, 2008.
 6. Базен А. Что такое кино?: Сб. ст.: Пер. с фр. / Вступ. ст. И. Вайсфельда. – М.: Искусство, 1972.
 7. Гинзбург С. Очерки теории кино / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М.: Искусство, 1974.
 8. Добин Е. С. Поэтика киноискусства: Повествование и метафора / Гос. науч.-исслед. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М.: Искусство, 1961.
 9. Ждан В. Н. Эстетика фильма. - М. Искусство, 1982
 - IV. 1. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. – М., 1992.

2.Юренев Р. Краткая история киноискусства, М., Academia, 1999.

В. 1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 544 с.

2. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства: лекции и методический инструментальный учебного курса; учеб. пособ. / В. И. Лях; В.И. Лях, Л.А. Полторацкая. – Краснодар, 2009. – 442 с.

3. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков; М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. – 208 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454>

4. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. – М.: ПрогрессТрадиция, 2013. – 576 с. -; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>

5. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – СПб.: Алетей, 2011. – 496 с. -; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>

6. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с. -; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Автор, название, причина создания работы	1		
Концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы	2		
Итого:	3		

6. Составить реферат по книге:

1. Давыдова М. Художник в театре начала XX века.

2. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра: в 2 т.

3. Музыка – театр. Сборник статей. М.: изд-во ГИТИС, 2018.

4. Коробейников С. Режиссура и музыка в театре. М., 2021.

5. Таршис Н. Музыка драматического спектакля. СПб., 2010

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Автор, название, причина создания работы	1		
Концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы	2		
Итого:	3		

7. Составить реестр наиболее значительных изданий, специализирующихся на рецепции произведений литературы, кино, театра, живописи, музыки, актуального искусства и т.д. (не менее 5 названий, аннотация каждого издания на 1000 знаков).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Правильное название издания, учредитель.	1		
Структура издания, рубрики, авторы, жанры.	2		
Объем аннотации, грамотность и полнота освещения, количество пунктов в реестре (не менее 5)	1		
Итого:	4		

8. Составить реестр современных массмедиа (неспециализированных), где регулярно (например, есть рубрика) печатаются тексты о театре, с комментариями.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Правильное название издания, учредитель, процент материалов, посвященных театру.	1		

Структура издания, рубрики, авторы, жанры.	2		
Итого:	3		

9. Составить реестр современных интернет-изданий, где регулярно появляются материалы о театре, с комментариями.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Правильное название издания (+адрес ссылки), учредитель, процент материалов, посвященных театру.	1		
Профессиональный / непрофессиональный ресурс, рубрики, наполненность, адресность, обратная связь, оценочность материалов	2		
Итого:	3		

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры.

Тип задания:

1. Составить обзор центральных и провинциальных арт-изданий одной направленности (театральные, литературно-художественные и др.).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Правильное название издания, учредитель, жанровая характеристика, издательские параметры, оформление издания	2		
Структура издания, рубрики, авторы, адресат издания, обратная связь	2		
Обзор сдан вовремя, содержит не менее 5 пунктов	1		
Итого:	5		

2. На основе теоретических работ составить план-проспект творческих лабораторий (лекций, дискуссий и др.) по темам:

«Писатель в академической среде»;

«Научное знание и/как увлекательный рассказ: секреты трансформации»

«Конфликт и проблемы дискоммуникации»,

«Преподавание литературы на “писательский манер”: обсуждаем прозу Толстого»,

«Другой человек — интересная история»,

«Жизнь как открытие»,

«Нарратология как прикладная дисциплина: теоретический курс в программе литературного мастерства»,

«Аргументы для ректора: почему курс творческого письма необходим в современном университете?»

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Концепция мероприятия	2		
План мероприятия и предполагаемые участники	2		
Предполагаемый итог мероприятия	1		
Итого:	5		

3. а) Найти и подобрать работу (книгу, программную статью, серию статей и др.) современного критика в одной из вышеназванных областей искусства и сделать письменное реферирование работы.

б) Написать отзыв (не менее 4000 знаков) на одну из современных книг об искусстве.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Автор, название, причина появления книги (материала).	1		
Концепция работы, культурно-исторический контекст, композиция, содержательная логика, выводы.	2		
Итого:	3		

4. Подготовить аналитическую справку-обзор интернет-ресурсов Самары и Самарской области, посвященных театру, кино, литературе, музыке, выставкам и т.д.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название ресурса, учредитель, ссылка	1		
Концепция издания, структура издания, профессиональных / непрофессиональный ресурс, наполняемость материалом, обратная связь	3		
Справка содержит не менее 5 интернет-ресурсов	1		
Итого:	5		

5. Участие в обсуждении специально подобранных из профессиональных изданий рецензий или критических текстов других жанров по определенным критериям:

- соответствие текста заявленному жанру,
- уровень информативности текста,
- соблюдение профессиональной этики,
- как описано литературное произведение,
- как проявляется оценка литературного произведения,
- как проявляется адресность рецензии.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название материала, название источника, автор	1		
Содержательность материала, композиция, полнота освещения спектакля	1		
Понимание профессионального языка, владение контекстом, грамотность речи	1		
Итого:	3		

6. а) Выбрать одно профессиональное издание о театре, дать ему характеристику

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название издание / ресурса, учредитель, ссылка	1		
Концепция издания, структура издания, профессиональных / непрофессиональный ресурс, наполняемость материалом, адресность, обратная связь, уровень оценочности	2		
Итого:	3		

б) Из профессионального издания выбирается один материал о театре для анализа.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название материала, автор, информационный повод, соответствие материала характеру издания	1		
Жанр, полнота описания спектакля, идеология автора	2		
Итого:	3		

в) Подобрать в профессиональных журналах (например, «Музыкальная жизнь») критические статьи (рецензии) о концертах и музыкальных спектаклях, подготовить анализ одной из этих статей.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название материала, автор, информационный повод, соответствие материала характеру издания	1		
Жанр, полнота описания спектакля / концерта, идеология автора, владение профессиональной лексикой	2		
Итого:	3		

г) Подобрать, используя интернет ресурсы материалы о современной музыке (классической, эстрадной и др.), подготовить анализ одного из этих материалов по тем же параметрам.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название материала, автор, информационный повод, соответствие материала характеру издания	1		
Жанр, полнота описания спектакля / концерта, идеология автора, владение профессиональной лексикой	2		
Итого:	3		

д) Из изданий, посвященных живописи / выставкам, выбрать одну и проанализировать.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название материала, автор, информационный повод, соответствие материала характеру издания	1		
Жанр, полнота описания спектакля / концерта, идеология автора, владение профессиональной лексикой, информативность, оценочность	2		
Итого:	3		

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.

Тип задания:

1. Составить критический текст на литературное произведение по следующим критериям:

I. Формальные критерии:

1. Целостность произведения.

2. Самобытность языковых средств.
3. Убедительность (живость) персонажей.
4. Динамичность.
- II. Содержательные критерии:
 1. Критика социальных и политических проблем.
- III. Реляционные критерии:
 1. Общий уровень мастерства, незаурядность автора.
 2. Оригинальность, инновационность.
 3. Уместность использования определенных языковых средств.
 4. Провокационность.
- IV. Критерии, отражающие эффект, производимый произведением:
 1. Гедонистические критерии:
 - 1.1. Равнодушие.
 - 1.2. Скука.
 - 1.3. Шок.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название произведения, автор, время и повод создания	1		
Жанр составленного текста, полнота описания произведения, логика повествования, владение профессиональной лексикой, оценочность	2		
Итого:	3		

2. Обсуждение рецензий с ресурса «Театральный зритель» по следующим критериям:
 - Функции рецензии.
 - Основные требования к рецензии.
 - Виды рецензии: школьная (учебная) рецензия, газетно-журнальная рецензия (экспресс-рецензия, аналитическая статья), устная рецензия (критический разбор на обсуждениях спектаклей, телерецензия).
 - Этическая позиция рецензента и адекватность оценки истинных удач произведения (спектакля); корректность и доказательность оценки.

3. Составить аналитический текст разбора одной рецензии из книги:

Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. филоло. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название материала, автор, время и повод создания	1		
Жанр статьи, композиция, полнота описания произведения, логика повествования, владение профессиональной лексикой, оценочность, выводы	2		
Итого:	3		

4. Выбрать один современный «толстый» журнал и составить обзор журнала.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название журнала, учредители, издательские параметры	1		
Концепция, рубрики, авторы, направленность, обратная связь, реклама	1		
Оформление, верстка	1		
Итого:	3		

5. а) Написать пробную рецензию (на любое произведение) в стиле (в подражании) выбранной и проанализированной рецензии (см. выше: Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. филоло. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003.)

б) Написать учебную рецензию на литературное произведение, используя один ключевой художественный прием.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название произведения, автор, место публикации, повод появления произведения	1		
Впечатление, идея, композиция, система образов, идеостиль.	2		
Итого:	3		

6. Подготовка сообщений о выдающихся мастерах отечественного и зарубежного кинематографа 1920-2000-х годов по следующему плану:

- творческая биография,
- главные фильмы,
- признание,
- теоретические высказывания.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Имя режиссера /актера, краткая биография без фактологических ошибок	1		
Фильмография с комментариями, признание, развернуто написано об 1 (до 3) фильмах с элементами анализа	2		
Художественная концепция творчества, высказывания, теоретические работы, развернуто написано об 1 из них.	2		
Итого:	5		

7. а) Посмотреть ряд отечественных и зарубежных фильмов (всего не менее трех) и подготовить краткую аннотацию, исходя из критериев: материал, жанр, постановочная группа, актерский ансамбль, работа оператора, художника, композитора, художественная целостность.

б) Посмотреть не менее 3 отечественных и зарубежных фильмов (возможен просмотр целого фильма или фрагментов на занятии в дополнении к просмотренным) и сделать устную рецензию на фильм).

в) Сделать «нарезку» фрагментов, которые могут иллюстрировать сообщение о фильме.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Материал, жанр	1		
Постановочная группа, актерский ансамбль, работа оператора, художника, композитора	2		
Художественная целостность, идея и ее воплощение	2		
Итого:	5		

8. а) Подобрать критические статьи из журнала «Искусство кино» для обсуждения.

б). Подобрать в профессиональных журналах (например, «Музыкальная жизнь») критические статьи (рецензии) о концертах и музыкальных спектаклях, подготовить анализ этих статей с точки зрения информативности, содержательности, оценочности.

в) Подобрать, используя интернет ресурсы материалы о современной музыке (классической, эстрадной и др.), подготовить анализ этих материалов по тем же параметрам.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название музыкального события, время и повод проведения, информация о событии	1		
Содержание события, исполнители, репертуар, уровень исполнения, оценка события	2		
Итого:	3		

9. Из списка статей о живописи, выставках и др. выбрать одну и проанализировать ее с точки зрения: жанр, историко-культурный контекст (в том числе и повод для написания статьи), содержательный элемент, художественные приемы, описывающие объект искусства, информативность, оценочность.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название статьи, автор, место публикации, повод появления произведения	1		
Впечатление, идея, историко-культурный контекст, владение профессиональной лексикой, полнота описание события оценочность.	2		
Итого:	3		

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации.

1. а) Предлагается совместный просмотр спектакля и составление учебной рецензии (устное / письменное).

Основные параметры критического разбора спектакля: а) драматургический материал; б) режиссерский замысел и его воплощение; в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) актерская игра; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой.

б) Совместный просмотр спектакля и устный / письменный разбор музыкального решения в спектакле.

Критерии:

1. Функции музыки в спектакле.

2. Музыка на сцене и за сценой.

3. Типы музыки.

4. Символика и аллюзии музыкальных тем.

в) Написание творческой работы о сценографии в совместно просмотренном спектакле.

Критерии:

- название спектакля,

- смысловое решение режиссера,

- описание сценографии,

- описание костюмов,

- соответствие смыслового решения и сценографического,

- оценка.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название статьи, автор, место публикации, повод появления произведения	1		

Впечатление, идея, историко-культурный контекст, владение профессиональной лексикой, полнота описание события оценочность.	2		
Итого:	3		

2. Составить текст критической статьи с использованием приемов «творческого письма», обменяться статьями для обсуждения на занятии. По следующему плану:

- перечислены признаки «творческого письма», которые используются в рецензии,
- автор, название, место публикации,
- содержательный и художественный элементы,
- объем.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название произведения, автор, место публикации, повод появления произведения	1		
Применение приемов «творческого письма» - не менее 1 – с пояснением в тексте статьи о его применении	2		
Участие в дискуссии	2		
Итого:	5		

3. Составить доклады о выдающихся театральных критиках и их творческой деятельности: В.Г. Белинский, В.М. Дорошевич, А.Р. Кугель, А.В. Луначарский, Б.В. Алперс, П.А. Марков, Ю. Юзовский, А. Гвоздев, Г. Бояджиев (на выбор).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Творческая биография	1		
Историко-культурный контекст деятельности критика, эстетическая позиция, манера письма, список наиболее выдающихся статей	2		
Аналитический разбор одной из статей	2		
Итого:	5		

4. Предлагается найти спектакль по указанной пьесе и составить текст, в основе которого будет сопоставление художественного текста пьесы и спектакля.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название пьесы (автор, время создания) / название спектакля (режиссер, время и место создания)	1		
Позиция драматурга и режиссера: о чем спектакль / о чем пьеса	2		
Актерское воплощение персонажей пьесы: характеры, стереотипы / преодоление стереотипов	2		
Оценка, участие в дискуссии	1		
Итого:	6		

5. Составление экспресс-рецензии после группового просмотра спектакля.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название спектакля, режиссер, время и место создания, повод постановки спектакля	1		

Постановочная группа, идея спектакля, оформление	2		
Актерские работа	1		
Оценка, участие в дискуссии	1		
Итого:	5		

6. Составить учебную рецензию на просмотренный на занятии спектакль по следующим параметрам: Основные параметры критического разбора спектакля: а) драматургический материал; б) режиссерский замысел и его воплощение; в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) актерская игра; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название спектакля, режиссер, время и место создания, повод постановки спектакля	1		
Постановочная группа, идея спектакля, оформление	2		
Актерские работа	1		
Оценка, участие в дискуссии	1		
Итого:	5		

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-4.2. Умеет проектировать, организовывать, реализовывать и оценивать результаты научных, педагогических, прикладных, творческих проектов в избранной сфере филологического знания с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры.

1. Составить мини-словарь терминов и понятий, связанных с кино.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Словник: только профессиональная лексика и объем (не менее 10 пунктов)	1		
Содержательность словарной статьи	2		
Итого:	3		

2. Посетить любую художественную выставку и составить проект буклета, рекламирующий выставку.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название события, время и место, повод, характер события, учредители	1		
Оформление буклета: брошюра, листок, «гармошка» и др.; визуальный ряд, верстка, шрифт, др. технические подробности	2		
Текст буклета: содержательная сторона, рекламная сторона	2		
Итого:	5		

3. Пользуясь интернет-ресурсами составить проект хроники художественной жизни губернии (художественный музей, частные галереи, филиал Третьяковской галереи).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Направление хроники: события в одном учреждении культуры или в разных, за какой период, назначение хроники.	2		
Название мероприятий с краткой их характеристикой, соответствующей параметрам, заданным в первом пункте	2		
Количественный показатель хроники (не менее 10 событий)	1		
Итого:	5		

4. Подготовить сообщения по следующим с презентациями по следующим темам, выступить на занятии, принять участие в обсуждении.

1. Методология изучения современного искусства.
2. Нонспектаклярное искусство, Стритарт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений.
3. Фотография как концептуальное искусство.
4. Видеоарт как некоммерческий продукт.
5. Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий.
6. Перформанс как форма современного искусства.
7. Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Материалы, по которым составлялось сообщение; пояснение специальной лексики и понятий, содержательность выступления	2		
Видеоряд презентации соответствует сообщению, не повторяет сообщение, дополняет сообщение визуально и содержательно	2		
Участие в дискуссии	1		
Итого:	5		

5. Найти в художественной жизни Самары или губернии события современного искусства (например, биеннале в с.Ширяево, интерактивные выставки в галерее «Виктория», выставки актуальной фотографии, читки современных пьес и др.), посетить его и составить тексты разных жанров: аннотация, буклет, рецензия и др.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название события, время и место, повод, характер события, учредители, выбор жанра оценивающего текста	1		
Оформление и содержание текста: информационная, содержательно-аналитическая и оценочные стороны	2		
Итого:	3		

6. Составить эссе по одной из тем «креативного письма»:

1. Взаимодействие прикладной критики и академического письма.
2. Сторителлинг, нон-фикшн и романизированная биография как часть современной критики.
3. Форма текста, механика и эффект как противостояние контексту, сумме фактов или впечатлению.
4. Писатель в академической среде: писатель как критик других писателей.
5. «Инвентарь» приемов писателя для воздействия на читателя: наблюдение за формированием идеологии.
6. Критик как пиар-менеджер для современного писателя.
7. Создать групповой проект «Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Материалы, по которым составлялось эссе; владение специальной лексикой и понятиями, содержательность эссе	2		
Оформление работы, грамотность, объем	1		
Итого:	3		

8. Проектная деятельность: творческая лаборатория: публичная «защита» и обсуждение творческих работ разных жанров магистрантов.

1. Представление творческих работ разных жанров, написанных в течение семестра преподавателю для проверки и другим магистрантам для ознакомления.

2. Участие в обсуждении рецензий или текстов других жанров по следующим параметрам:

- соответствие текста заявленному жанру,
- уровень информативности текста,
- соблюдение профессиональной этики,
- как описано художественное произведение,
- как проявляется оценка художественного произведения,
- как проявляется адресность рецензии.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Количество творческих работ и разнообразие жанров, объем каждой работы (по программе)	2		
Соответствие выбранному жанру, содержательная часть, владение профессиональной лексикой, владение фактологией, способность вписать произведение искусства в современный контекст	5		
Визуальное оформление творческой работы: видеоряд (при необходимости), формат издания, где предполагается публикация, грамотное оформление работы	3		
Участие в дискуссии	5		
Итого:	15		

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации