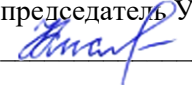


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Школьный театр в системе эстетического воспитания

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-626КЦо(4г) Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: Зачет 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	24		
самостоятельная работа	48		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Сафонова Е.В., Ягафова Е.А.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Школьный театр в системе эстетического воспитания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. №11

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетентностного подхода к организации школьных театров как эстетической воспитательной среды
Задачи изучения дисциплины: осуществление профессионального самообразования и личностного роста в процессе изучения образовательного и воспитательного потенциала школьных театров.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Психология, Педагогика	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Методика обучения культурологии, Организация внеурочной деятельности	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания	
Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра	
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности	
Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Школьный театр в современном пространстве школы.			
1.1	Понятие эстетической среды./Лек/	3	2	0
1.2	Понятие школьной театральной педагогики./Лек/	3	2	0
1.3	Школьные театральные студии./Лек/	3	2	0
1.4	Театральные проекты на базе школьного театра./Лек/	3	2	0
1.5	Место театрального искусства в культуре XXI века./Пр/	3	2	0
1.6	Место театрального искусства в культуре XXI века./Ср/	3	6	0
1.7	Формы приобщения учащихся к театральному искусству./Пр/	3	4	2
1.8	Формы приобщения учащихся к театральному искусству./Ср/	3	8	0
	Раздел 2. Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре.			
2.1	Роль школьного театра в формировании и развитии личности ребенка./Пр/	3	2	0
2.2	Роль школьного театра в формировании и развитии личности ребенка./Ср/	3	6	0
2.3	Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств./Пр/	3	2	2
2.5	Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств./Ср/	3	8	0
2.6	Вопросы организации театральной студии в школе. ./Пр/	3	2	0
2.7	Вопросы организации театральной студии в школе. ./Ср/	3	8	0
2.8	Формы театральной работы со школьниками разного возраста. ./Пр/	3	2	0
2.9	Формы театральной работы со школьниками разного возраста. ./Ср/	3	6	0
2.10	Знакомимся: Система К.С. Станиславского ./Пр/	3	2	2
2.11	Каким я хочу видеть школьный театр? ./Ср/	3	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Лекция №1 (2 часа)

Понятие эстетической среды

Вопросы и задания:

1. Эстетическая среда и ее составляющие.
2. Сущность эстетической деятельности и направления эстетического образования в школе.
3. Направления и формы эстетического образования учащихся.
4. ФГОС об эстетическом образовании школьников.

Лекция №2 (2 часа)

Понятие школьной театральной педагогики

Вопросы и задания:

1. «Школьная театральная педагогика» и перспективы ее развития.
2. История становления школьной театральной педагогики.
3. Искусство театра в системе предметной области МХК.
4. Эстетическая функция театра.
5. Воспитательная функция театра.
6. Образовательная функция театра.

Лекция №3 (2 часа)

Школьные театральные студии

Вопросы и задания:

1. Проблема организации театральной студии в школе.
2. Школьный театр как центр эстетической среды в школе.
3. Специфика и направления эстетической среды школьного театра.
4. Формы театральной работы со школьниками разного возраста.

Лекция №4 (2 часа)

Театральные проекты на базе школьного театра

Вопросы и задания:

1. Социокультурные функции школьного театра.
2. Творческие проекты в театре.
4. Ролевые, игровые проекты в театре.
5. Практико-ориентированные (прикладные) проекты в музее.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Место театрального искусства в культуре XXI века

Вопросы и задания:

1. Театр в современной культуре.
2. Психолого-педагогические основания театрализации современного образовательного процесса.
3. Возможные направления театрализации.
4. Искусство театра в системе воспитательной работы школы.

Практические занятия № 2-3 (4 часа)

Формы приобщения учащихся к театральному искусству

Вопросы и задания:

1. Направления эстетического образования в старших классах: расширение и углубление знаний по театру, полученных в предыдущих классах, и приведение этих знаний в определенную историко-искусствоведческую и мировоззренческую систему (предмет Мировая художественная культура, в курсе которого представлены такие темы, как «Возникновение театра в Древней Греции», «Театр эпохи Возрождения и Шекспир», «Театр классицизма» и т.п.).
2. Возможности для приобщения школьников к театральному искусству через программу произведений, предлагаемых для самостоятельного чтения.
3. Знакомство старшеклассников с имеющимися телевизионными спектаклями и кино-экранизациями по программным литературным произведениям.
4. Практикум. Виды работы на уроке:
 - обучение чтению драматургического произведения;
 - перевод из пассивного восприятия в активное таких категорий как подтекст, подводное течение, задача, сверхзадача и т.п. (через выполнение творческих заданий);
 - развитие практического навыка анализа театрального представления, в частности – определения принципов актерской трактовки образа и принципов режиссерского решения спектакля.

Раздел 2. Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре

Практическое занятие №4 (2 часа)

Роль школьного театра в формировании и развитии личности ребенка

Вопросы и задания:

1. Школьный театр как проблема теории и практики современного образования.
2. Становление личности ребенка в театральном творчестве.
3. Театрализация как метод художественно-эстетического творчества.
4. Методические принципы школьного театра.
5. Школьный театр в учебном процессе.
6. Мастер-класс руководителя школьного театра.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств

Вопросы и задания:	
1.	Понятие эстетической интерпретации. Знакомство с постановками одной и той же пьесы разными режиссерами.
2.	Реализация творческих потребностей старшеклассников постановку спектакля.
3.	Ответственностью исполнителя перед своим замыслом.
4.	Сферы реализации постановочных задач художника, композитора, режиссера.
5.	Музыкальное и художественное оформление будущего спектакля. Взаимосвязи всех выразительных средств сценического искусства.
6.	Работа над ролью, ее толкование.
7.	Комплекс сценических средств.
8.	Впечатления, отзывы зрителей как путь к осознанию феномена общественного значения театра как вида человеческой деятельности. Овладение знаниями о различных проектах, осуществляемых на базе школьного музея; приобретение опыта в выборе проекта.
Практическое занятие № 6 (2 часа)	
Вопросы организации театральной студии в школе	
Вопросы и задания:	
1.	Школьный театр как центр эстетической среды в школе.
2.	Принципы организации школьного театра.
3.	Концепция школьного театра.
4.	Специфика и направления эстетической среды школьного театра.
Практическое занятие № 7 (2 часа)	
Формы театральной работы со школьниками разного возраста	
Вопросы и задания:	
1.	Школьный театр в классной и внеклассной работе школы.
2.	Формы театральной работы с младшими школьниками.
3.	Формы театральной работы со школьниками средних классов.
4.	Формы театральной работы со старшеклассниками.
5.	Театральная критика: учим детей смотреть спектакль
Практическое занятие №8 (2 часа)	
Знакомимся: Система К.С. Станиславского	
Вопросы и задания:	
1.	Основные принципы.
2.	Методы работы, используемые в системе Станиславского.
3.	Как подготовиться к роли по системе Станиславского.
4.	Свободная дискуссия на тему «Каким я хочу видеть школьный театр?»

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Школьный театр в современном пространстве школы	Разработка собственного школьного театрального проекта по теме, выбранной самим студентом. Каждый студент сам выбирает тему проекта и его тип, выстраивает план работы над проектом, осуществляет по необходимости консультацию с преподавателем по промежуточному обсуждению; готовит презентацию готового продукта и, по желанию, либо сдает проект на проверку преподавателю, либо выносит его на публичную защиту. Во втором случае защита проекта приравнивается к промежуточной аттестации.	Модель проекта
2	Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре	Аннотирование образовательных проектов школьных театров, представленных в Интернет. Студентом должны быть представлены аннотации 3 проектов. Аннотация должна обязательно содержать: ссылку на сайт, название проекта. Краткое описание актуальности темы проекта, его цель, основные этапы и результативность. Объем аннотации – 150 слов.	аннотация
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Школьный театр в современном пространстве школы	Творческая работа "Моделирование концепции школьного театра"	Модель концепции школьного театра

2	Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре	Самостоятельное посещение школьной театральной студии. Заполнение ЛОС (Листа обратной связи)	ЛОС
---	--	--	-----

5.3.Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Полякова, Т. Н., Максимова, Т. В., Ткачева, Е. А.	Пишем сценарий для школьного театра: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718788	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2024
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Стаина, О. А.	Театральные события в пространстве общеобразовательной организации: теория и практика: учебно-методическое пособие. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710897	Москва: Директ-Медиа, 2024
Л2.2	Полякова, Т. Н.	Театр с детьми и для детей: учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694825	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat reader DC	
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security	
- GIMP	
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)	
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max	
- Архиватор 7-Zip	
- Браузер Яндекс для организаций	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/	
- Библиотека цифрового образовательного контента https://moiuroki.pfu/	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Школьный театр в системе эстетического воспитания»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Школьный театр в современном пространстве школы»			
Текущий контроль по разделу:			30
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		23	40
Наименование раздела Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре.			
Текущий контроль по разделу:			45
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		33	60
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Школьный театр в современном пространстве школы»			
1	Аудиторная работа	Ответы на семинаре 1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 3 б. – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 5 б. – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса. Максимально -10	Темы для изучения: Понятие эстетической среды Понятие школьной театральной педагогики Школьные театральные студии Театральные проекты на базе школьного театра Место театрального искусства в культуре XXI века Формы приобщения учащихся к театральному искусству Образовательные результаты: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Разработка собственного театрального проекта по теме, выбранной самим студентом. Каждый студент сам выбирает тему проекта и его тип, выстраивает план работы над проектом, осуществляет по необходимости 1-2 консультации с преподавателем по промежуточному обсуждению; готовит презентацию готового продукта и, по желанию, либо сдает проект на проверку преподавателю, либо выносит его на публичную защиту. Во втором случае защита проекта приравнивается к промежуточной аттестации. Критерии оценки по 10-балльной системе: Грамотное целеполагание - 2б. Грамотность оформления проекта - 2б. Продуктивность проекта - 2 б. Ответы на вопросы - 2 б., Своевременность выполнения - 2 б.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Творческая работа "Моделирование концепции школьного театра" Требования к работе.	

		Студент выбирает тему и исходя из ее проблематики разрабатывает свое видение концепции школьного музея. В концепцию входит: Название театра, назначение, целевая аудитория, состав актива, замысел и основное содержание планируемых мероприятий, перспективный план. Критерии оценки: При разработке учтены все указанные в задании позиции - 2 б. Концепция соответствует выбранному профилю - 2 б Концепция ясно и четко изложена - 2 б. Предложенные формы работы обоснованы - 2 б Аккуратно и грамотно оформлена - 2 б Максимально 10	
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная письменная работа содержит два вопроса. Выполняется по вариантам Возможные задания: 1. Раскройте назначение школьного театра как эстетической среды. 2. Расскажите о школьном театре как центре интегрированной в учебно-воспитательную работу эстетической деятельности школьников. Критерии оценки: Максимально 5 б. за каждое правильно выполненное задание. Итого 10 б. 3-4б - ответ дан, но есть недочеты 1-2 б 0 ответ содержит грубые ошибки. 0 б - ответ отсутствует	Понятие эстетической среды. Понятие школьной театральной педагогики Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре»			
1	Аудиторная работа	Ответы на семинарских занятиях 6 семинаров по 2 балла 1 б. – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 б. – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3-4 б. – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса. 20 б	Темы для изучения: Роль школьного театра в формировании и развитии личности ребенка Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств Вопросы организации театральной студии в школе Формы театральной работы со школьниками разного возраста Знакомимся: Система К.С. Станиславского Каким я хочу видеть школьный театр?
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Аннотирование школьных театральных проектов в Интернет. Студентом должны быть представлены аннотации 3 проектов. Аннотация должна обязательно содержать: ссылку на сайт, название проекта. Краткое описание актуальности темы проекта, его цель, основные этапы и результативность. Студентом в рамках самостоятельной работы по выбору могут быть представлены аннотации сайтов школьных музеев г. Самары из сети Интернет. Аннотация – краткое, не более одной страницы, изложение содержания сайта. • Общие требования: аннотация должна обязательно содержать: ссылку на сайт, структуру музея, основные этапы создания и развития и результативность. Объем аннотации – 150-200 слов. Аннотация должна быть предельно ясной, конкретной и выразительной. В конце аннотации должен содержаться вывод по приоритетным направлениям данного музея. • Оформление: Формат А4; Шрифт Times New Roman; размер – 14; междустрочный интервал – полуторный. Титульный лист с указанием названия учебного учреждения, факультета, кафедры, названия работы и автора, выполнившего ее. Каждая аннотация	Образовательные результаты: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности

		оформляется с новой страницы. Критерии оценки аннотации: • Аннотация дает ясное и краткое описание проекта, содержит краткое изложение всех этапов проекта – 2 балла. • Включает формулировку актуальности проблемы аннотируемой работы – 1 балла. • Включает формулировку цели – 1 балла. • Аннотация соответствует требованиям грамотности письменного текста – 1 балла. За одну аннотация максимум 5 балла, за три аннотации студент может набрать максимум 15 балла.	
3	Самостоятельная работа (навыбор)	Самостоятельное посещение школьной театральной студии. Заполнение ЛОС (Листа обратной связи). ЛОС содержит вопросы, на которые студенту необходимо ответить. Для этого он изучает экспозицию музея и беседует с методистом и (или) активистами музея. Критерии оценки представленных материалов: Работа по листу обратной связи зачтена, если он заполнен четко, грамотно, содержит полную информацию по всем вопросам и сдан вовремя. По балльно-рейтинговой системе ЛОС имеет следующую шкалу оценивания: ЛОС по итогам посещения школьных музеев заполняется каждым студентом самостоятельно и является контрольным листком проверки компетенции студента по данной дисциплине. ЛОС оценивается максимально в 10 баллов: 2 балла за посещение музея и по 1 баллу за каждый правильно заполненный пункт ЛОС.	
Контрольное мероприятие по разделу		Темы (примерные) контрольной работы 1) Вам предстоит создать в школе театральную студию. Расскажите о этапах работы по ее организации. Сформулируйте цели работы студии. Предложите перспективный план работы на год. Контрольная работа используется как форма текущего контроля и выполняется студентом в письменной форме. Выполняется в течение 0,5 академического часа. В ответе студент должен продемонстрировать знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно излагать основные вопросы, правильно использовать соответствующую терминологию, обобщать излагаемый материал. Критерии оценки контрольной работы - знание основных вопросы темы и определение основных понятий - 1-5; - грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы 1-3; - иллюстрация тезисов примерами 1-3; - точное использование терминологии 1-3; - обобщение излагаемого материала 4 Итого 15 б.	Роль школьного театра в формировании и развитии личности ребенка. Вопросы организации театральной студии в школе. Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	