

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.07.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

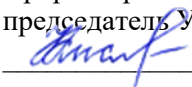
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Сольное музыкальное исполнительство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план

ФКИ-м25Мо(2г)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

Квалификация

магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 3

аудиторные занятия

32

экзамен 4

самостоятельная работа

112

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	56	56	56	56	112	112
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Сольное музыкальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.05.2025 г. №9

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование готовности к сольной музыкально-исполнительской деятельности и использованию возможности сольного исполнительства для решения педагогических и культурно-просветительских задач в различных музыкально-образовательных учреждениях Задачи изучения дисциплины: - совершенствование у студента комплекса музыкально-творческих способностей, необходимых для осуществления педагогической и сольной исполнительской деятельности; - овладение методиками преподавания музыкальных исполнительских дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования и дополнительного образования детей; - овладение классическим и современным педагогическим репертуаром, включающим разнообразные стили мирового музыкального искусства, необходимым для работы магистра в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования и дополнительного образования детей; - совершенствование навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества; - развитие навыка публичных выступлений в качестве исполнителя перед аудиториями различных возрастных групп и культурно-образовательного уровня. Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности; Практикум в области музыкального искусства и образования; Производственная практика (культурно-просветительская деятельность)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	
ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	
Знает особенности культурных потребностей различных групп населения	
ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	
Умеет дифференцировать музыкальный материал и выстраивать репертуар для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения	
ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	
Демонстрирует:	
- опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - опыт осмысленной, технически грамотной и выразительной передачи музыкального образа с помощью исполнительской техники, пластики, мимики.	
Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальные формы			
1.1	Совершенствование двигательнo-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой /Инд/	3	8	2
1.2	Совершенствование двигательнo-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой /Ср/	3	28	0
1.3	Сонатная форма: история создания, строение, особенности исполнения /Инд/	3	8	2
1.4	Сонатная форма: история создания, строение, особенности исполнения /Ср/	3	28	0
	Раздел 2. Музыкальные жанры			
2.1	Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения /Инд/	4	8	2
2.2	Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения /Ср/	4	28	0
	Раздел 3. Музыкальные стили и направления			
3.1	Музыкальное барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения /Инд/	4	8	2

3.2	Музыкальное барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения /Ср/	4	28	0
-----	---	---	----	---

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 8 индивидуальных занятий

Раздел 1. Музыкальные формы

Индивидуальные занятия № 1 – 4 (8 часов)

Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой

Вопросы и задания:

- определите методы и приемы, направленные на развитие беглости пальцев;
- исполните этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе.

Индивидуальные занятия № 5-8 (8 часов)

Сонатная форма: история создания, строение, особенности исполнения

Вопросы и задания:

- определите строение и музыкальное содержание сонатного allegro;
- представьте информацию о форме сонатного allegro в электронном виде;
- исполните произведение, написанное в форме сонатного allegro.

4 семестр, 8 индивидуальных занятий

Раздел 2. Музыкальные жанры

Индивидуальные занятия № 9-12 (8 часов)

Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения

Вопросы и задания:

- определите музыкальные приемы и особенности жанра концерта;
- представьте информацию о жанре концерта в электронном виде;
- исполните произведение, написанное в жанре концерта.

Раздел 3. Музыкальные стили и направления

Индивидуальные занятия № 13-16 (8 часов)

Музыкальное барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения

Вопросы и задания:

- определите стилистические особенности музыкального барокко;
- выявите принципы исполнения клавишной барочной музыки;
- представьте информацию о культуре эпохи барокко в электронном виде;
- исполните произведение композитора эпохи барокко

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальные формы	1. Овладение текстом произведений различных форм. 2. Работа над формой произведения. 3. Работа над аппlikатурой. 4. Выучивание произведения наизусть. 5. Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с освоением кодовой формы произведения. 6. Дифференциация музыкального материала для проведения просветительских мероприятий. 7. Работа над реализацией исполнительских задач. 8. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
2	Музыкальные жанры	1. Овладение текстом произведений различных жанров. 2. Работа над жанровыми особенностями произведения. 3. Работа над аппlikатурой. 4. Выучивание произведения наизусть. 5. Работа над реализацией исполнительских задач 6. Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения. 7. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки

3	Музыкальные стили и направления	1. Овладение текстом произведений 2. Работа над аппликатурой. 3. Выучивание произведений наизусть. 4. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами. 5. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения. 6. Составления культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальные формы	1. Работа над произведением определенной музыкальной формы, не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенной музыкальной форме на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
2	Музыкальные жанры	1. Работа над произведением определенного музыкального жанра, не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном жанре на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
3	Музыкальные стили и направления	1. Работа над произведением определенного стилизового направления не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном стиле на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
---------------------	--	-------------------

Л1.1	Гончарук, А.Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=461212	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сольное музыкальное исполнительство»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Музыкальные формы			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	45
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	22
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100

Курс 2 Семестр 3

Музыкальные жанры			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	45
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	22
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100

Музыкальные стили			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	39
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	20
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			

Текущий контроль по разделу «Музыкальные формы»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательнотехнических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой Сонатная форма: история создания, строение, особенности исполнения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Овладение текстом произведений различных форм. 2. Работа над формой произведения. 3. Работа над аппlikатурой. 4. Выучивание произведения наизусть. 5. Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с освоением кодовой формы произведения. 6. Дифференциация музыкального материала для проведения просветительских мероприятий. 7. Работа над реализацией исполнительских задач. 8. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 2,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Образовательные результаты: Знает особенности культурных потребностей различных групп населения Умеет дифференцировать музыкальный материал и выстраивать репертуар для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения Демонстрирует:
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над произведением определенной музыкальной формы, не входящим в программу Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Подготовка произведений к концерту. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 5 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	- опыт подбора музыкальноисполнительского, организационнометодического и наглядного материала в рамках реализации культурнопросветительских программ; - опыт осмысленной, технически грамотной и выразительной передачи музыкального образа с помощью исполнительской техники, пластики, мимики. Владеет навыком рефлексии музыкальноисполнительской и музыкальнотворческой деятельности
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих	

		художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2.	Аннотация исполняемое произведение на	Написание аннотации на произведение определенной музыкальной формы 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм	
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенной музыкальной форме 5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Текущий контроль по разделу «Музыкальные жанры»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Овладение текстом произведений различных жанров. 2. Работа над жанровыми особенностями произведения. 3. Работа над аппликацией. 4. Выучивание произведения наизусть. 5. Работа над реализацией исполнительских задач 6. Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения. 7. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами	Образовательные результаты: Знает особенности культурных потребностей различных групп населения Умеет дифференцировать музыкальный материал и выстраивать репертуар для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и

		Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 2,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения Демонстрирует: - опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - опыт осмысленной, технически грамотной и выразительной передачи музыкального образа с помощью исполнительской техники, пластики, мимики. Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над произведением определенного музыкального жанра, не входящим в программу Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Подготовка произведений к концерту. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 5 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2.	Аннотация исполняемое произведение на	Написание аннотации на произведение определенного музыкального жанра 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм	
3.	Сценическое исполнение	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном жанре	

	самостоятельно выученных музыкальных произведений	5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Текущий контроль по разделу «Музыкальные стили и направления»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Музыкальное барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения Образовательные результаты: Знает особенности культурных потребностей различных групп населения Умеет дифференцировать музыкальный материал и выстраивать репертуар для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения Демонстрирует: - опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - опыт осмысленной, технически грамотной и выразительной передачи музыкального образа с помощью исполнительской техники, пластики, мимики. Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Овладение текстом произведений 2. Работа над аппlikатурой. 3. Выучивание произведений наизусть. 4. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами. 5. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения. 6. Составления культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над произведением определенного стилистического направления не входящим в программу. Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Подготовка произведений к концерту. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 5 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			

1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на произведение определенного музыкального стиля 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм	
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы написанной в определенном музыкальном стиле 5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	