

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

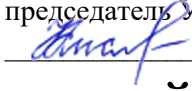
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 **Н.Н. Кислова**

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

"КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

История искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-626КЦо(4г)**
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 50

самостоятельная работа 94

Виды контроля в семестрах:

экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. №11

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления об историческом развитии искусства, об истории эволюции стилей, направлений, национальных художественных школ, ознакомление с основными механизмами динамики мирового искусства, современными теоретическими и методологическими подходами в искусствознании, с понятийным аппаратом в области истории искусства и искусствознания.

Задачи изучения дисциплины: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; осуществление профессионального самообразования и личностного роста; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале учебного курса «История литературы».

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Источниковедение культуры»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История зарубежного искусства			
1.1	История первобытного искусства /Лек/	4	2	0
1.2	Первобытное искусство /Пр/	4	2	0
1.3	Искусство Древнего мира (Египет, Месопотамия, античность) /Ср/	4	12	0
1.4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима /Лек/	4	2	0
1.5	Искусство Древней Греции /Пр/	4	2	2
1.6	Искусство средних веков /Лек/	4	2	0
1.7	Средневековое искусство в Западной Европе /Пр/	4	2	0
1.8	Искусство Возрождения /Лек/	4	2	0
1.9	Возрождение в Италии /Пр/	4	2	2
1.10	Возрождение в Нидерландах, Германии, Франции, Испании, Англии /Ср/	4	12	0
1.11	Искусство Нового времени: этапы истории, стили, национальные школы /Лек/	4	2	0
1.12	Искусство XVII – XVIII в. /Пр/	4	2	0
1.13	Искусство XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм, символизм /Ср/	4	12	0
1.14	Искусство XIX в. /Пр/	4	2	0
1.15	Искусство XX–XXI вв.: модернизм и постмодернизм /Ср/	4	12	0
1.16	Искусство первой половины XX в. /Пр/	4	2	0
1.17	Постмодернизм в искусстве /Пр/	4	2	2
	Раздел 2. История русского искусства			
2.1	Искусство Древней Руси /Лек/	4	2	0
2.2	Искусство Киевской Руси /Пр/	4	2	0

2.3	Искусство периода феодальной раздробленности (первая треть XII – первая четверть XVI века) /Пр/	4	2	0
2.4	Искусство Московской Руси /Пр/	4	2	0
2.5	Эволюция древнерусского искусства: архитектура, живопись (иконопись, мозаика, фреска) /Ср/	4	12	0
2.6	Русское искусство XVII в. /Пр/	4	2	0
2.7	Русское искусство XVIII в. /Лек/	4	2	0
2.8	Русское искусство XVIII в.: архитектура, живопись /Пр/	4	2	0
2.9	Эволюция русского искусства XVIII в.: барокко, классицизм /Ср/	4	12	0
2.10	Русское искусство XIX в. /Лек/	4	2	0
2.11	Романтизм и реализм в русском искусстве XIX в. /Пр/	4	2	0
2.12	Русская живопись XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм /Ср/	4	12	0
2.13	Русское искусство рубежа XIX–XX вв. /Лек/	4	2	0
2.14	Стиль модерн в русском искусстве /Пр/	4	2	2
2.15	Советское искусство: авангард 20-х гг. и «большой стиль» 30–50-х гг. XX в. /Пр/	4	2	2
2.16	Советское искусство: этапы истории, виды и жанры /Ср/	4	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 9 лекций, 16 практических занятий

Раздел 1. История зарубежного искусства

Лекция № 1 (2 часа)

История первобытного искусства

Вопросы и задания

1. Происхождение первобытного искусства.
2. Связь первобытного искусства с магией, религией, мифологией.
3. Искусство палеолита, мезолита, неолита.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Первобытное искусство

Вопросы и задания

1. Этапы истории первобытного искусства.
2. Пещерная живопись, скульптура эпохи палеолита.
3. Наскальная живопись, петроглифы эпохи мезолита.
4. Памятники неолитического искусства.

Лекция № 2 (2 часа)

Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Вопросы и задания

1. Античность как тип художественной культуры.
2. Искусство Древней Греции: основные этапы, виды и жанры.
3. Искусство Древнего Рима, его история и художественные особенности.
4. Влияние античного искусства на искусство Западной Европы.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Искусство Древней Греции

Вопросы и задания.

1. Крито-микенское искусство.
2. Искусство гомеровской эпохи и архаики.
3. Искусство классического периода.
4. Искусство эллинизма.

Лекция № 3 (2 часа)

Искусство средних веков

Вопросы и задания

1. Происхождение и основные этапы истории средневекового искусства.
2. Дороманское искусство.
3. Искусство романского стиля.
4. Готический стиль в искусстве.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Средневековое искусство в Западной Европе

Вопросы и задания

1. Средневековая архитектура от раннего средневековья до готики.
2. Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
3. Синтез искусств в средневековом искусстве.

Лекция № 4 (2 часа)

Искусство Возрождения

Вопросы и задания

1. Проторенессанс в Италии.
2. Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии.
3. Северное Возрождение.

Практическое занятие № 4 (2 часа)
Возрождение в Италии

Вопросы и задания

1. Происхождение итальянского Возрождения.
2. Искусство Проторенессанса.
3. Искусство кватроченто.
4. Искусство чинквеченто.

Лекция № 5 (2 часа)
Искусство Нового времени: этапы истории, стили, национальные школы

Вопросы и задания

1. Искусство XVII в.: барокко, классицизм. Искусство Италии, Франции, Испании, Голландии, Фландрии.
2. Искусство эпохи Просвещения. Франция, Англия.
3. Искусство XIX в.: романтизм, реализм, символизм.

Практическое занятие № 5 (2 часа)
Искусство XVII – XVIII в.

Вопросы и задания.

1. Искусство XVII в.: стили, направления, школы.
2. Архитектура XVII в.
3. Живопись XVII в.
4. Искусство XVIII в. Рококо, классицизм, сентиментализм.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Искусство XIX в.

Вопросы и задания

1. Романтизм как метод и как направление в искусстве.
2. Национальные особенности романтизма в литературе разных стран.
3. Реализм XIX в.
4. Символизм в искусстве XIX в.
5. Импрессионизм в искусстве.

Практическое занятие № 7 (2 часа)
Искусство первой половины XX в.

Вопросы и задания

1. Стил модерн в западном искусстве.
2. Модернизм в живописи: основные направления.
3. Архитектура первой половины XIX в.

Практическое занятие № 8 (2 часа)
Постмодернизм в искусстве

Вопросы и задания

1. Философские основания постмодернизма. Теоретики постмодернизма.
2. Основные понятия эстетики постмодернизма.
3. Постмодернизм в архитектуре и изобразительных искусствах.

Раздел 2. История русского искусства

Лекция № 6 (2 часа)
Искусство Древней Руси

Вопросы и задания

1. Архитектура Древней Руси.
2. Мозаики и фрески.
3. Иконопись.
4. Декоративно-прикладное искусство.

Практическое занятие № 9 (2 часа)
Искусство Киевской Руси

Вопросы и задания

1. Архитектура Киевской Руси.
2. Мозаики и фрески.
3. Иконопись.
4. Декоративно-прикладное искусство.

Практическое занятие № 10 (2 часа)
Искусство периода феодальной раздробленности (первая треть XII – первая четверть XVI века)

Вопросы и задания

1. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
2. Искусство Новгорода и Пскова.

3. Русская иконопись XIV-XV вв.

Практическое занятие № 11 (2 часа)
 Искусство Московской Руси

Вопросы и задания

1. Архитектура. Московский Кремль.
2. Иконопись.
3. Фресковая живопись.

Практическое занятие № 12 (2 часа)
 Русское искусство XVII в.

Вопросы и задания

1. Изменения в культурной жизни Руси в XVII в.
2. Развитие просвещения и научных знаний.
3. Развитие архитектуры. Становление московского барокко.
4. Развитие русской живописи. Поиски новых изобразительных средств. Симон Ушаков.

Лекция № 7 (2 часа)
 Русское искусство XVIII в.

Вопросы и задания

1. Вопросы и задания
2. Искусство петровской эпохи.
3. Архитектура России в XVIII в.
4. Скульптура и живопись России в XVIII в.

Практическое занятие № 13 (2 часа)
 Русское искусство XVIII в.: архитектура, живопись

Вопросы и задания

1. Формирование русского искусства XVIII в.
2. Стил барокко в русском искусстве XVIII в.
3. Классицизм в русском искусстве XVIII в.
4. Идеи Просвещения в русском искусстве XVIII в.

Лекция № 8 (2 часа)
 Русское искусство XIX в.

Вопросы и задания

1. Культурная и общественная жизнь России в XIX в.
2. Стили русского искусства XIX в.
3. Архитектура, скульптура, живопись в России в XIX в.

Практическое занятие № 14 (2 часа)
 Романтизм и реализм в русском искусстве XIX в.

Вопросы и задания

1. Особенности русского романтизма. Романтизм в русской живописи.
2. Эстетика реализма в русской философской и критической литературе.
3. Реалистическая живопись в России XIX в.
4. Деятельность художников-передвижников.

Лекция № 9 (2 часа)
 Русское искусство рубежа XIX–XX вв.

Вопросы и задания

1. Общественная и культурная жизнь в России на рубеже XIX-XX вв.
2. Стил модерн в русском искусстве: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.
3. Модернизм в русском искусстве.

Практическое занятие № 15 (2 часа)
 Стил модерн в русском искусстве

Вопросы и задания

1. Национальные особенности модерна в России.
2. Архитектура русского модерна.
3. Живопись русского модерна.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Творческие объединения эпохи модерна. Издательская деятельность.

Практическое занятие № 16 (2 часа)
 Советское искусство: авангард 20-х гг. и «большой стил» 30–50-х гг. XX в.

Вопросы и задания

1. Общественная и культурная жизнь эпохи.
2. Авангард 20-х гг.: эстетические идеи и художественная практика.
3. Искусство 30-50 гг.: архитектура, изобразительное искусство.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Искусство Древнего мира (Египет, Месопотамия, античность)	Работа с учебной литературой и источниками, составление конспектов к семинару. Подготовка докладов, презентаций.	Конспект, доклад, презентация.
2.	Возрождение в Нидерландах, Германии, Франции, Испании, Англии	Работа с учебной литературой и источниками, составление конспектов к семинару. Подготовка докладов, презентаций.	Конспект, доклад, презентация.
3.	Искусство XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм, символизм	Работа с учебной литературой и источниками, составление конспектов к семинару. Подготовка докладов, презентаций.	Конспект, доклад, презентация.
4.	Искусство XX–XXI вв.: модернизм и постмодернизм	Работа с учебной литературой и источниками, составление конспектов к семинару. Подготовка докладов, презентаций.	Конспект, доклад, презентация.
5.	Эволюция древнерусского искусства: архитектура, живопись (иконопись, мозаика, фреска)	Работа с учебной литературой и источниками, составление конспектов к семинару. Подготовка докладов, презентаций.	Конспект, доклад, презентация.
6.	Эволюция русского искусства XVIII в.: барокко, классицизм	Работа с учебной литературой и источниками, составление конспектов к семинару. Подготовка докладов, презентаций.	Конспект, доклад, презентация.
7.	Русская живопись XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм	Работа с учебной литературой и источниками, составление конспектов к семинару. Подготовка докладов, презентаций.	Конспект, доклад, презентация.
8.	Советское искусство: этапы истории, виды и жанры	Работа с учебной литературой и источниками, составление конспектов к семинару. Подготовка докладов, презентаций. Составление глоссария «История искусства: стили, направления, виды, жанры искусства».	Конспект, доклад, презентация, глоссарий.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Искусство Древнего мира (Египет, Месопотамия, античность)	Подготовка электронной презентации.	Презентация.
2.	Возрождение в Нидерландах, Германии, Франции, Испании, Англии	Подготовка электронной презентации.	Презентация.
3.	Искусство XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм, символизм	Подготовка электронной презентации.	Презентация.
4.	Искусство XX–XXI вв.: модернизм и постмодернизм	Подготовка электронной презентации.	Презентация.
5.	Эволюция древнерусского искусства: архитектура, живопись (иконопись, мозаика, фреска)	Подготовка электронной презентации.	Презентация.
6.	Эволюция русского искусства XVIII в.: барокко, классицизм	Подготовка электронной презентации.	Презентация.
7.	Русская живопись XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм	Подготовка электронной презентации.	Презентация.
8.	Советское искусство: этапы истории, виды и жанры	Подготовка электронной презентации.	Презентация.

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тёмкин, В. А.	История искусств: учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология», Ч. 3. Европейское искусство Нового времени URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710361	Москва: Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2020
Л1.2	Амиржанова, А. Ш.	История искусств: основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700573	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021
Л1.3	Амиржанова, А. Ш.	История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Павлов, А.Ю.	История искусств: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat reader DC	
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security	
- GIMP	
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)	
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max	
- Архиватор 7-Zip	
- Браузер Яндекс для организаций	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/	
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов.

понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История искусства»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. История зарубежного искусства			
Текущий контроль по разделу:		20	35
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	9
Контрольное мероприятие по разделу		8	10
Промежуточный контроль		28	45
Раздел 2. История русского искусства			
Текущий контроль по разделу:		20	45
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	17
Контрольное мероприятие по разделу		8	10
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История зарубежного искусства»			
1	Аудиторная работа 16 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 8 практических занятий x 2 балла = 16 баллов 1 балл – ответ на один из вопросов занятия; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия, дополнения к чужим ответам, участие в обсуждении.	Темы для изучения: История первобытного искусства Первобытное искусство Искусство Древнего мира (Египет, Месопотамия, античность) Искусство Древней Греции и Древнего Рима Искусство Древней Греции Искусство средних веков Средневековое искусство в Западной Европе Искусство Возрождения Возрождение в Италии Возрождение в Нидерландах, Германии, Франции, Испании, Англии Искусство Нового времени: этапы истории, стили, национальные школы Искусство XVII – XVIII в. Искусство XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм, символизм
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 10 б. макс.	Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>2 балла</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература. 2. Составление конспектов научных и учебно-методических источников: 1. Изучить учебную, научную литературу, интернет-ресурсы по теме.	

		2. Подготовить конспект научной или научно-методической литературы по теме практического занятия (максимально - 3 балла). Критерии оценивания: 1 балл – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен. 2 балла - конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, выделены основные мысли. 3 балла – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, отсутствуют орфографические и грамматические ошибки, авторская концепция изложена исчерпывающе. Требования к оформлению конспекта: 1. наличие точных выходных данных конспектируемого источника (ФИО автора; полное название статьи, монографии, главы и т.д.; выходные данные журнала, монографии или учебного пособия; диапазон страниц конспектируемого текста); 2. ссылки на страницы при включении в конспект прямых цитат; 3. наличие полей; 4. выделение (цветом или другим способом) основных мыслей в тексте. 3. Составление глоссария «История искусства: стили, направления, виды, жанры искусства». 1 балл – 10 статей 2 балла – 20 статей	Искусство XIX в. Искусство XX–XXI вв.: модернизм и постмодернизм Искусство первой половины XX в. Постмодернизм в искусстве Образовательные результаты: Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ
3	Самостоятельная работа (на выбор) 9 б. макс.	1. Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	
Контрольное мероприятие по разделу	10 б. макс.	<u>Требования к выполнению контрольной работы.</u> Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть. Критерии оценки контрольной работы. Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям: • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 1 балл; • Грамотное применение категории анализа – 1 балл; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 2 балла;	<u>Темы контрольных работ:</u> 1. Периодизация первобытного искусства. 2. Скульптурный портрет в Древнем Египте. 3. Основные черты крито-микенского искусства. 4. Эволюция скульптуры в древнегреческом искусстве. 5. Римский исторический рельеф. 6. Византийские мозаики. 7. Стили средневекового искусства. 8. Художественные школы в Италии эпохи Возрождения. Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства.

		- Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 2 балла; - диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 и более источников информации – 3 балла; - Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балла; Итого максимальное количество баллов – 10 баллов.	ОПК-8.2. Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «История русского искусства»			
1	Аудиторная работа 16 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 8 практических занятий x 2 балла = 16 баллов 1 балл – ответ на один из вопросов занятия; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия, дополнения к чужим ответам, участие в обсуждении.	Темы для изучения: Искусство Древней Руси Искусство Киевской Руси Искусство периода феодальной раздробленности (первая треть XII – первая четверть XVI века) Искусство Московской Руси Эволюция древнерусского искусства: архитектура, живопись (иконопись, мозаика, фреска) Русское искусство XVII в. Русское искусство XVIII в. Русское искусство XVIII в.: архитектура, живопись Эволюция русского искусства XVIII в.: барокко, классицизм Русское искусство XIX в. Романтизм и реализм в русском искусстве XIX в. Русская живопись XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм Русское искусство рубежа XIX–XX вв. Стиль модерн в русском искусстве Советское искусство: авангард 20-х гг. и «большой стиль» 30–50-х гг. XX в. Советское искусство: этапы истории, виды и жанры
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 12 б. макс.	1. Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>2 балла</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература. 2. Составление конспектов научных и учебно-методических источников: 1. Изучить учебную, научную литературу, интернет-ресурсы по теме. 2. Подготовить конспект научной или научно-методической литературы по теме практического занятия (максимально - 3 балла). Критерии оценивания: 1 балл – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен. 2 балла – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, выделены основные мысли. 3 балла – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, отсутствуют орфографические и грамматические ошибки, авторская концепция изложена исчерпывающе. Требования к оформлению конспекта: 1. наличие точных выходных данных конспектируемого источника (ФИО автора; полное название статьи, монографии, главы и т.д.; выходные данные журнала, монографии или учебного пособия; диапазон страниц конспектируемого текста); 2. ссылки на страницы при включении в конспект прямых	Образовательные результаты: Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»
 Рабочая программы дисциплины «История искусства»

		цитат; 3. наличие полей; 4. выделение (цветом или другим способом) основных мыслей в тексте.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) 17 б. макс.	Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>2 балла</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	
Контрольное мероприятие по разделу 10 б. макс.		<u>Тестирование</u> Тестовые задания нацелены на выявление у студентов базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них студенту предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин. 15 правильных ответов – 6 баллов; 20 правильных ответов – 8 баллов; 25 правильных ответов – 10 баллов.	Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства. ОПК-8.2. Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	