

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2024

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

История музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план

ФКИ-626Мз(4гбм)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 3

аудиторные занятия

8

самостоятельная работа

64

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Абросимова Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся готовности к осмыслению и рефлексивному анализу историко-педагогической информации в области музыкального образования;
- становление мировоззренческой позиции будущего педагога-музыканта на основе изучения и анализа исторического музыкально-педагогического опыта;
- формирование способности к творческой реализации ценностно-значимого опыта музыкального образования в собственной теоретической и практической деятельности;
- приобретение умений и навыков использования музыкально-исторических знаний в процессе изучения музыкально-педагогических и исполнительских учебных дисциплин.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История России, Педагогика

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика музыкального образования, История отечественной музыки, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Производственная практика (культурно-просветительская).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Владеет навыками методической работы с первоисточниками в области истории музыкального образования.

Умеет: формулировать музыкально-педагогические задачи на основе выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для современного музыкального образования

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет знаниями истории музыкального образования для решения актуальных музыкально-педагогических задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья			
1.1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.). /Лек/	3	2	0
1.2	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья (Западная Европа) /Сем зан/	3	2	0
1.3	Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики /Ср/	3	2	0
1.4	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья /Ср/	3	4	0
1.5	Становление и развитие музыкально- теоретической мысли в эпоху Средневековья /Ср/	3	2	0

1.6	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации /Ср/	3	4	0
Раздел 2. Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIXвв.)				
2.1	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Сем зан/	3	2	2
2.2	Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе /Ср/	3	6	0
2.3	Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. /Ср/	3	4	0
2.4	История вокальной педагогики в Европе XVI-XIX вв. /Ср/	3	6	0
2.5	История струнно-смычковой педагогики в странах Западной Европы XVI-XIX вв. /Ср/	3	4	0
2.6	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века. /Ср/	3	6	0
2.7	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Ср/	3	6	0
2.8	Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.) /Ср/	3	4	0
Раздел 3. Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.				
3.1	Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX веке /Сем зан/	3	2	0
3.2	Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века /Ср/	3	6	0
3.3	Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период /Ср/	3	6	0
3.4	Современное состояние музыкального образования в России./Ср/	3	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 1 лекция, 3 семинарских занятий

Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья

Лекция №1. (2 часа)

История музыкального образования как наука и как учебный предмет.

Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.).

Вопросы и задания:

1. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Различные подходы к изучению истории музыкального образования.
2. Цель, задачи курса «История музыкального образования» в вузе, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки.
3. Предпосылки зарождения музыкального образования в недрах языческой культуры славян.
4. Преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси
5. Выделение музыкального образования православной и народной ориентации.

Семинарское занятие №1. (2 часа)

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья (Западная Европа)

Вопросы и задания:

1. Музыкальная культура и образование в Древней Греции. Взаимосвязь античных музыкально-педагогических идей с традициями музыкальной культуры Древнего Востока
2. Цель, задачи, содержание образования в различных типах школ Древней Греции. Теория об этосе: общая характеристика.
3. Взгляды древнегреческих философов на проблемы музыкального воспитания и образования
4. Изменение культурно-идеологических установок в связи с новой социально-экономической основой, формированием феодальных отношений и распространением христианства в эпоху Средневековья. «Семь свободных искусств» в системе образования.
5. Содержание музыкального образования в церковных учебных заведениях (монастырские, кафедральные, певческие школы) и светских учебных заведениях (университеты, система рыцарского воспитания).
6. Роль музыки в воспитании «гармонически развитой личности». Развитие музыкального образования в эпоху Возрождения (художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии, метризы, школы музыкального мастерства).

Раздел 2. Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIXвв.)

Семинарское занятие №2. (2 часа)

Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.

Вопросы и задания:

1. Главные тенденции развития отечественной музыкальной культуры и образования в XIXв.
2. Становление, отличительные черты русской вокальной педагогической школы.
3. Роль общественной инициативы в развитии музыкального образования. Просветительская и образовательная деятельность РМО, РХО.
4. Открытие и деятельность первых консерваторий.
5. Педагогическая деятельность видных отечественных музыкантов (А.Г.Рубинштейн, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.И.Танцев).

6. Формирование и расцвет русской фортепианной школы. Раздел 3. Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв. Семинарское занятие №3. (2 часа) Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX веке
Вопросы и задания: 1. Дидактические установки в системе музыкального образования и просвещения. 2. Характеристика систем массового музыкального образования и воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи. Методики изучения музыкальной грамоты (английский метод «тоник соль – фа», немецкий «тоника до»).3. Культурное строительство в советском государстве. Переосмысление целей, задач, содержания и методов музыкального образования учащихся. 4. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания В.Н. и С.Т. Шацких, Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского. Научно-исследовательская работа в области музыкального воспитания и образования детей (Б.М.Теплов, В.Н.Шацкая, М.А.Румер). 5. Формирование многоуровневой системы высшего музыкально-педагогического профессионального образования. 6. Развитие системы дополнительного образования детей.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья	Подготовка к семинару, работа с учебной и справочной литературой.	Конспект
		Составление таблицы с характеристикой системы музыкального воспитания в Древней Греции.	Таблица
		Составление сравнительной таблицы взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание	Таблица
		Составление сравнительной таблицы системы музыкального воспитания в Древней Греции и Древнем Риме.	Таблица
2	Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIXвв.)	Составление таблицы с характеристикой основных этапов развития музыкально-теоретической мысли Средневековья.	Таблица
		Составление таблицы с характеристикой основных видов древнерусской церковно-певческой нотации	Таблица
		Экспозиторное эссе: «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном»).	Экспозиторное эссе
		Составление опорной схемы «Принципы организации древнерусских церковных хоров».	Опорная схема
3	Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.	Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект
		Работа в микрогруппах над проектами «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIXв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов - по выбору студента).	Групповые проекты
		Работа в микрогруппах над проектами «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента).	Групповые проекты
		Работа в микрогруппах над проектами «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIXвв.», «Наследие методической мысли педагогов-виолончелистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов - по выбору студента).	Групповые проекты
4		Составление сравнительной таблицы, характеризующей деятельность РМО, РХО	Таблица
		Составление логических цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.	Логические цепочки
		Составление сравнительной таблицы, характеризующая систему музыкальной подготовки будущих учителей в учебных заведениях МНП, Св.Синода, ВуиМ.	Таблица
		Составление сравнительной таблицы систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи.	Таблица
5		Изучение концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского (по хрестоматии), составление сравнительной таблицы	Таблица

		Работа в микрогруппах над проектами «Проблемы современного музыкального образования»	Групповые проекты
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья	Подготовка реферата по теме «Изучение музыкальной культуры и образования в Древней Греции», «Изучение музыкальной культуры в Древнем Риме».	Реферат
		Подготовка реферата по теме «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном»), «Образ современного образованного человека».	
		Составление презентации на тему «Хор государевых певчих дьяков», «Патриарший хор».	М/м презентация
2	Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIXвв.)	Подбор и изучение материала по темам «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIXв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов - по выбору студента).	М/м презентация Реферат
		Подбор и изучение материала по темам «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента).	
		Подбор и изучение материала по темам «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западноевропейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIXвв.», «Наследие методической мысли педагогов - виолончелистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов - по выбору студента).	
		Подбор и изучение материала по теме «Творческие портреты педагогов русской фортепианной школы XIXв.»	
3	Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.	Изучение систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи	М/м презентация Реферат
		Изучение концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского	М/м презентация Реферат
		Аргументативное эссе (по проблемам современного музыкального образования)	Аргументативное эссе
5.3.Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Байбикова, Г. В.	Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019
Л1.2	Курганская, О. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615828	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Хмельницкая, О. Н.	Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat reader DC	
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security	
- GIMP	
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)	
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах	
- Архиватор 7-Zip	
- Браузер Яндекс для организаций	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/	
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыкального образования»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	20,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2,5	6,5
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		17,5	31
Раздел 2. Развитие музыкального образования в Новое время (XVII - XIX вв.)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16,5	23
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2,5	6,5
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		22	33,5
Раздел 3. Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	11
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2,5	9,5
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		12,5	24,5
Промежуточная аттестация		4	11
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья»			
1	Аудиторная работа	Min 3 – max 4 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 3 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3,5 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Формирование и развитие национальных традиций музыкального воспитания и обучения в Древней Руси (X - XVII вв.). Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья (Западная Европа) Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по темам раздела (Min 3 – max 4,5) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 5 – max 10) - с характеристикой системы музыкального воспитания в Древней Греции. - с характеристикой взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание - системы музыкального воспитания в Древней Греции и Древнем Риме. - с характеристикой основных этапов развития музыкально-теоретической мысли Средневековья - с характеристикой основных видов древнерусской церковно-певческой нотации. Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление опорной схемы (Min 1 – max 2) - принципы организации древнерусских церковных хоров. Критерии оценки: 1 балл – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 2 балла – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 4) Экспозиторное эссе на тему «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном») (Min 3 – max 4) Критерии оценки: 3 балла – отмечается недостаточное знание теоретического материала, нарушена логичность изложения, структурированность доказательств, выдвинутые тезисы не всегда сопровождаются определенной аргументацией, есть недочеты в оформлении; 3,5 балла – отмечается знание теоретического материала, отдельные нарушения логичности изложения, выдвинутые тезисы с основным сопровождаются определенной аргументацией, есть недочеты в оформлении; 4 балла – отмечается знание и понимание теоретического материала, присутствует анализ и оценка информации, суждения отличаются четкостью, аргументированностью, логичностью доказательств, работа отвечает основным требованиям к оформлению.	Становление и развитие музыкально- теоретической мысли в эпоху Средневековья Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций Владеет навыками методической работы с первоисточниками в области истории музыкального образования. Умеет: формулировать музыкально-педагогические задачи на основе выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для современного музыкального образования Владеет знаниями истории музыкального образования для решения актуальных музыкально-педагогических задач
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	1)Реферат по одной из тем модуля (Min 2,5 – max 3) Критерии оценки: 2,5 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако	

		отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 3 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля (Min 2,5 – max 3,5) Критерии оценки: 2,5 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 3,5 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 17,5– max 31	
Текущий контроль по разделу «Развитие музыкального образования в Новое время (XVII – XIXвв.)»			
1	Аудиторная работа	Min 3 – max 4 1)Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 3 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3,5 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в Западной Европе Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. История вокальной педагогики в Европе XVI-XIX вв. История струнно-смычковой педагогики в странах Западной Европы XVI-XIX вв. Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования с конца XVII до начала XIX века Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Пение как учебный предмет в российской школе. Музыкальное образование школьных учителей (конец XIX-начало XX вв.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1)Подготовка краткого конспекта по темам раздела (Min 4 – max 6) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 3 – max 4) - характеризующей деятельность РМО, РХО - характеризующей систему музыкальной подготовки будущих учителей в учебных заведениях МНП, Св.Синода, ВуиМ. Критерии оценки: 1,5 балла – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные	Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога

		компоненты анализа. 3) Работа в микрогруппах над проектами: (Min 9 – max 12) - «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIX в.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов – по выбору студента). - «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIX вв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента). - «Скрипичные исполнительские школы Западной Европы», «Западные европейские виолончельные исполнительские школы», «Наследие методической мысли педагогов-скрипачей XVI-XIX вв.», «Наследие методической мысли педагогов-виолончелистов XVI-XIX вв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных скрипачей или виолончелистов – по выбору студента). Критерии оценки: 3 балла – изучен теоретический материал, однако описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов неполное. 3,5 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов. 4 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов, к сообщению сделана мультимедийная презентация. 4) Составление логических цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ. (Min 0,5 – max 1) Критерии оценки: 0,5 балла – студент составил неполный ряд цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ. 1 балл – студент составил полный ряд цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.	Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций Владеет навыками методической работы с первоисточниками в области истории музыкального образования. Умеет: формулировать музыкально-педагогические задачи на основе выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для современного музыкального образования Владеет знаниями истории музыкального образования для решения актуальных музыкально-педагогических задач
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1) Реферат по одной из тем модуля (Min 2,5 – max 3) Критерии оценки: 2,5 балла – 5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 3 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля (Min 2,5 – max 3,5) Критерии оценки:	

		2,5 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 3,5 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 22 – max 33,5	
Текущий контроль по разделу «Музыкальное образование и педагогика в XX-XXI вв.»			
1	Аудиторная работа	Min 3 – max 4 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 3 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3,5 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в XX веке Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период Современное состояние музыкального образования в России Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога Умеет: пользоваться базовыми историко-педагогическими знаниями для целостного осмысления логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования, осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций Владеет навыками методической работы с первоисточниками в области истории музыкального образования.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по темам раздела (Min 2 – max 3) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 3 – max 4) - с характеристикой систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи. - с характеристикой концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского Критерии оценки: 1,5 балла – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Работа в микрогруппах над проектами: (Min 3 – max 4) - «Проблемы современного музыкального образования». Критерии оценки: 3 балла – изучен теоретический материал, однако описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов неполное. 3,5 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов.	

		4 балла - изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов, к сообщению сделана мультимедийная презентация.	Умеет: формулировать музыкально-педагогические задачи на основе выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для современного музыкального образования
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем модуля (Min 2,5 – max 3) Критерии оценки: 2,5 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 3 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля (Min 2,5– max 3,5) Критерии оценки: 2,5 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 3,5 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации. 3) Эссе о проблемах современного музыкального образования и воспитания (по выбору студента). (Min 2,5 – max 3) Критерии оценки: 2,5 балла – отмечается ориентация в вопросах музыкального образования, ясность и четкость изложения, структурированность доказательств, выдвинутые тезисы сопровождаются определенной аргументацией, в целом - работа отвечает основным требованиям к оформлению; 3 балла – отмечается знание и понимание современных проблем музыкального образования, присутствует анализ и оценка информации, суждения отличаются четкостью, аргументированностью, логичностью доказательств, работа отвечает основным требованиям к оформлению.	Владеет знаниями истории музыкального образования для решения актуальных музыкально-педагогических задач
	Контрольное мероприятие по разделу	-	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 12,5 – max 24,5	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	