

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 05.10.2020 09:25:58

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b158bf6064f865a8665b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

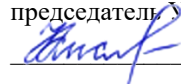
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра отечественной истории и археологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Музееведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Отечественной истории и археологии		
Учебный план	ИФ-м25СПо(2г) Направление подготовки 46.04.01 История Направленность (профиль) «Социально-политическая история XVIII-XX вв.»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	52		
самостоятельная работа	20		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Семинарские	36	36	36	36
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кузнецова Людмила Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 46.04.01 История (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1057)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 46.04.01 История

Направленность (профиль) «Социально-политическая история XVIII-XX вв.»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Отечественной истории и археологии

Протокол от 23.04.2025 г. №10

Зав. кафедрой О.Д. Мочалов

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об этапах становления и содержании музейного дела с древности до современности и музеях – хранителях мирового культурного наследия.

Задачи изучения дисциплины:

- привить обучающимся способность понимать специфический понятийный аппарат музея, его места в системе гуманитарных дисциплин,
- познакомить с принципами организации музейной деятельности и основами современного законодательства в этой сфере,
- раскрыть научно-исследовательской и культурно-просветительской роли музеев в обществе,
- ориентироваться в многообразии музеев России и мира,
- воспитание чувства патриотизма и уважительного отношения к культурному наследию.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Современные проблемы науки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Актуальные вопросы исторического краеведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Знает основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия

Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ.

УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.

УК-5.3 Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музееведение			
1.1	Музееведение как наука. Коллекционирование и возникновение музеев /Лек/	1	4	0
1.2	Музейные термины. Структура музея. /Сем/	1	4	2
1.3	Музейные здания. /Сем/	1	4	0
1.4	Классификация музеев. Типы и профили. Музейные сети. /Ср/	1	5	0
1.5	Музейный предмет. Учет и хранение музейных предметов. /Лек/	1	4	0
1.6	Госкаталог. Законы и нормативные документы по музеям в РФ /Сем/	1	4	0
1.7	Законы и нормативные документы по музеям в РФ /Сем/	1	4	0
1.8	«Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» /Ср/	1	5	0
1.9	Научно-исследовательская и научно-просветительская работа музея/Лек/	1	4	0
1.10	Музейные экспозиции и выставки /Сем/	1	4	2
1.11	Виды музейных выставок и экспозиций на примере музеев Москвы и Санкт-Петербурга /Ср/	1	5	0
1.12	Музейная коммуникация. Информационные технологии и музей /Лек/	1	4	0
1.13	Музейная коммуникация. Информационные технологии и музей /Сем/	1	4	0
1.14	Музеи г.о.Самара /Сем/	1	6	0
1.15	Музеи Самарской области /Сем/	1	6	2
1.16	Музеи г.о.Самара /Ср/	1	5	0
1.17	/Зачет/	1	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 8 лекций, 16 семинарских занятий

Раздел 1. Музееведение

Лекция № 1-2 (4 часа)

Музееведение как наука. Коллекционирование и возникновение музея

Вопросы и задания:

1. Предмет и объект музееведения как науки.
 2. Музееведение как научная дисциплина.
 3. Роль музея в системе социокультурных институтов.
 4. Зарождение коллекционирования в Древней Греции и Римской империи.
 5. Сакральный и презентационный характер собраний.
 6. Коллекционирование в средние века.
 7. Мировоззрение средневековья.
 8. Теология и культура.
 9. Церковные собрания.
 10. Эпоха Ренессанса.
 11. Возникновение музеев.
- Семинарские занятия № 1–2 (4 часа)
Музейные термины. Структура музея.
1. Музей как социальный институт, его структура.
 2. Музейный предмет.
 3. Научно-фондовая работа.
 4. Музейная экспозиция.
 5. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
 6. Музейный менеджмент и маркетинг.
 7. Кадровая специализация музейных специалистов.
- Семинарские занятия № 3–4 (4 часа)
Музейные здания.
1. Требования к музейному зданию и интерьерам.
 2. Музейная архитектура
 3. Организация внутреннего пространства музея
 4. Фондохранилища
- Лекция № 3–4 (4 часа)
Музейный предмет. Учет и хранение музейных предметов.
1. Свойства музейного предмета.
 2. Процедура «паспортизации» музейного предмета.
 3. Музейные коллекции и собрания.
 4. Музейный фонд Российской Федерации
- Семинарские занятия № 5–6 (4 часа)
Госкаталог. Законы и нормативные документы по музеям в РФ
1. Электронная база музейных предметов в РФ – Госкаталог.
 2. Особенности оформления
 3. Современное состояние
- Семинарские занятия № 7–8 (4 часа)
Законы и нормативные документы по музеям в РФ
1. Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
 2. «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»
- Лекция № 5–6 (4 часа)
Научно-исследовательская и научно-просветительская работа музея
1. Изучение музейных предметов и коллекций.
 2. Научный характер музейных выставок и экспозиции.
 3. Научные экспедиции.
 4. Конференции и издание каталогов, научных сборников и монографий.
 5. Формы научно-просветительной работы музея и их развитие с внедрением информационных технологий.
 6. Интерактивные технологии в работе с посетителем.
- Семинарские занятия № 9–10 (4 часа)
Музейные экспозиции и выставки
1. Виды музейных экспозиций.
 2. Комплексный характер экспозиций краеведческих музеев.
 3. Примеры ансамблевых экспозиционных приемов в историко-мемориальных музеях.
 4. Музеи-заповедники.
 5. Тематика музейных выставок.
- Лекция № 7–8 (4 часа)
Музейная коммуникация. Информационные технологии и музей.
1. Музей в системе государственного (муниципального) задания.
 2. Музей и социальные сети.
 3. Музейный маркетинг.
 4. Целевые группы посетителей.
 5. Посетители с ограниченными возможностями здоровья в музее.
- Семинарские занятия № 11–13 (6 часов)
Музеи города Самара
1. История создания самарских музеев
 2. Основные направления деятельности городских музеев
 3. Музеи г. Самара в сети интернет.

4. Музейные сайты и страницы.			
Практические занятия № 14-16 (6 часов)			
Музеи Самарской области			
1.	Музеи Самарской области в сети интернет.		
2.	Музейные сайты и страницы.		
3.	Сеть муниципальных музеев на карте Самарской области		
5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Классификация музеев. Типы и профили. Музейные сети	Работа с источниками и литературой	Реферат
2.	«Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»	Работа с источником	Конспект инструкции
3.	Виды музейных выставок и экспозиций на примере музеев Москвы и Санкт-Петербурга	Работа с источниками и литературой	Реферат
4.	Музеи г.о.Самара	Работа с источниками	Доклад-презентация
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Шулепова Э.А. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: сборник документов и материалов. Москва:Этерна,2010	Работа с источниками и литературой	Конспект
2.	Порядок сдачи на госхранение археологической коллекции	Работа с источниками и литературой	Реферат
3.	Виды музейных выставок и экспозиций на примере СОИКМ им.П.В.Алабина	Работа с источниками и литературой	Реферат
4.	Музей и коммуникация: Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея. им. В.П.Алабина. Самара,1998 г.	Работа с источниками и литературой	Конспект
5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Стрельникова М. А.	Музееведение: учебно-методическое пособие / М. А. Стрельникова; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Часть 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Часть 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с.
ЛП.2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова; Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193	Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 336 с.: ил.
ЛП.3	Г. М. Каченя	Музейная педагогика : учебное пособие / Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332 .	Челябинск : ЧГАКИ, 2015.

		Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-94839-509-8. – Текст : электронный.	
Л1.4	Поляков Т. П., Зотова Т. А., Чувилькина Ю. В. и др.	Война и Музей : особенности экспозиционной деятельности военно-исторических музеев России на современном этапе / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Чувилькина ; науч. ред. Т. П. Поляков ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Институт Наследия). – Москва : Институт Наследия, 2025. – 543 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727588 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-488-8. – DOI 10.34685/NI.2024.11.99.003. – Текст : электронный.	Москва : Институт Наследия, 2025.
Л1.5	Шулепова Э.А.	Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: сборник документов и материалов. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277871	Москва : Этерна, 2010. – 960 с. : ил.
Л1.6	П. В. Глушкова, В. М. Кимеев	Музеи под открытым небом : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. — 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 . – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015.
Л1.7	П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608 . – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019.
Л1.8	Казакова С. В.	Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – 180 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690746 . – Библиогр.: с. 131-152. – ISBN 978-5-4499-3163-4. – DOI 10.23681/690746. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2022.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Антюфеева, О. А.	Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 232 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707872 . – Библиогр.: с. 220-221. – ISBN 978-5-4499-3969-2. – DOI 10.23681/707872. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2024.
Л2.2	Ванюшкиной Л.М.	Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л. М. Ванюшкиной; Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.: ил.
Л2.3	Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001	Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил.
Л2.4		Музейный портал: http://www.museum.ru	
Л2.5		Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/	
Л2.6		Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru	
Л2.7		Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74768877/	Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 N 827 (ред. от 24.11.2020)

Л2.8		«О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: https://base.garant.ru/123168/?ysclid=mu70fcz8vw822443571	Федеральный закон № 26, с изменениями от 31.07.2025 г.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://moiuroki.pf/			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музееведение»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по разделу: Музееведение.Становление музеев и их классификация.			
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		1	3
Промежуточный контроль		14	25
Текущий контроль по разделу: Музейный предмет,музейная коллекция.Учет и хранение.			
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		1	3
Промежуточный контроль		14	25
Текущий контроль по разделу: Музейные экспозиции и выставки			
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		1	3
Промежуточный контроль		14	25
Промежуточная аттестация			
Текущий контроль по разделу: Музейная коммуникация.Музеи Самарской области			
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		1	3
Промежуточный контроль		14	25
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музееведение. Становление музеев и их классификация»			
1	Аудиторная работа	Коллекционирование и музеи. Музейные термины. Структура музея. Музейные здания. <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: В ответе полно раскрыты предпосылки создания музеев. Основные термины, присущие этому социальному институту. Представление о предмете и объекте научной дисциплины «Музееведение» - оценка «отлично» - 12 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, раскрыты не все музейные термины, предмет и объект музееведения четко не усвоен. оценка «хорошо» - 8 баллов. Пороговый уровень: не четкое представление о структуре музея, особенностях музейного здания. Представление о научной дисциплине «Музееведение» (предмет и объект) не твердое, оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	<i>Образовательные результаты:</i> Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат на тему «Классификация музеев. Типы и профили. Музейные сети» <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: Четкое представление о структуре музея, многообразии его типов и профилей, музейных объединениях. Приведены примеры конкретных музеев - оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных типов, оценка «хорошо» – 10 баллов. Пороговый уровень: не четкое представление о многообразии его типов и профилей, музейных объединениях, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	<i>Образовательные результаты:</i> Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Конспект - Шулепова Э.А. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: сборник документов и материалов. Москва:Этерна,2010 <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: Четкое представление об основных тенденциях развития музеев и музейного дела в России от первых публичных музеев до создания музейной сети, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражены все тенденции развития музеев и музейного дела в России от первых публичных музеев до создания музейной сети, оценка «хорошо» – 10 баллов. Пороговый уровень: не четкое представление о тенденции развития музеев и музейного дела в России от первых публичных музеев до создания музейной сети, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольный срез <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: Четкое представление о структуре музея, многообразии его типов и профилей, музейных объединениях. Приведены примеры конкретных музеев - оценка «отлично» - 3 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных типов, оценка «хорошо» - 2 балла Пороговый уровень: не четкое представление о многообразии его типов и профилей, музейных объединениях, оценка – «удовлетворительно» - 1 балл	<i>Образовательные результаты:</i> Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как

		благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Музейный предмет, музейная коллекция. Учет и хранение»		
1	Аудиторная работа	Свойства музейного предмета. Процедура «паспортизации» музейного предмета. Музейные коллекции и собрания. Музейный фонд Российской Федерации. Госкаталог. Законы и нормативные документы по музеям в РФ <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: В ответе полно раскрыты свойства музейного предмета. Дана характеристика музейным коллекциям и собраниям, с примерами. Названы нормативные документы по учету и хранению музейных предметов в РФ, раскрыто понятие Госкаталог - оценка «отлично» - 12 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, отдельные ошибки в знаниях нормативных актов по музейному делу в РФ - оценка «хорошо» – 8 баллов. Пороговый уровень: не четкое представление о нормативных актах по музейному делу в РФ, свойствах музейного предмета и принципах его организации в музеях.-оценка – «удовлетворительно» - 4 балла
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	«Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» в РФ – конспект документа <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: Полное отражение основных положений инструкции. Выделение значимых акцентов в комплектовании музейных предметов, организации их учета и хранении. - оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Конспект неполный, есть неточности в расстановке акцентов оценка «хорошо» – 10 баллов. Пороговый уровень: слишком краткий текст работы, не расставлены акценты значимости базовых положений оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Порядок сдачи на госхранение археологической коллекции- реферат <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: Полное отражение процедуры подготовки археологических артефактов к постановке на учет в государственном музейном собрании, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: не в полной мере отражена процедура подготовки археологических артефактов к постановке на учет в государственном музейном собрании оценка «хорошо» - 10 баллов. Пороговый уровень: имеются фактические ошибки в процедуре подготовки археологических артефактов к постановке на учет в государственном музейном собрании, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов
Контрольное мероприятие по разделу	по	Музейный предмет, музейная коллекция. Учет и хранение. Высокий уровень: В ответе полно раскрыты свойства музейного предмета. Дана характеристика музейным коллекциям и собраниям, с примерами. Названы нормативные документы по учету и хранению музейных предметов в РФ, раскрыто понятие Госкаталог - оценка «отлично» - 3 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, отдельные ошибки в знаниях нормативных актов по музейному делу в РФ -оценка «хорошо» – 2 балла.

		Пороговый уровень: не четкое представление о нормативных актах по музейному делу в РФ, свойствах музейного предмета и принципах его организации в музеях.-оценка – «удовлетворительно» - 1 балл	мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Музейные экспозиции и выставки»			
1	Аудиторная работа	Научно-исследовательская и научно-просветительская работа в музее. <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: В ответе полно раскрыты положения о научно-исследовательской работе по изучению музейных предметов и коллекций. Научном характере музейных выставок и экспозиции. Проведении экспедиций в целях комплектования профильных фондов. Подготовке публикаций музейных предметов. Формы научно- просветительной работы музея и их развитие с внедрением информационных технологий. Интерактивные технологии в работе с посетителем – оценка «отлично» - 12 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не в полной мере раскрыта тема работы музея с посетителями -оценка «хорошо»- – 8 баллов. Пороговый уровень: Не четкое представление о многообразии научно-исследовательской работе музея и формах научно-просветительной работы музеев,оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	<i>Образовательные результаты:</i> Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат «Виды музейных выставок и экспозиций на примере музеев Москвы и Санкт-Петербурга» <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: Хорошая работа с электронными источниками. Четкое представление о типах столичных музеев и особенностях их экспозиций. Грамотная классификация временных выставок, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных экспозиций в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, оценка «хорошо» - 10 баллов Пороговый уровень: очень ограниченный список музеев. Нет четкого представление о многообразии их типов и профилей, музейных объединениях, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Реферат ««Виды музейных выставок и экспозиций на примере СОИКМ им.П.В.Алабина» Высокий уровень: В ответе полно раскрыты положения о научном характере музейных выставок и экспозиции СОИКМ им.П.В.Алабина. приведены примеры их видов и типов– оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных экспозиций в музее, оценка «хорошо»- 10 баллов Пороговый уровень: нет четкого представление о многообразии музейных экспозиций в СОИКМ им.П.В.Алабина, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.
Контрольное мероприятие по разделу	по	«Музейные экспозиции и выставки» <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: В ответе полно раскрыты положения о научно-исследовательской работе по изучению музейных предметов и коллекций. Научном характере музейных выставок и экспозиции. Проведении экспедиций в целях комплектования профильных фондов. Подготовке публикаций музейных предметов. Формы научно- просветительной работы музея и их развитие с внедрением	<i>Образовательные результаты:</i> Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей

		информационных технологий. Интерактивные технологии в работе с посетителем – оценка «отлично» - 3 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не в полной мере раскрыта тема работы музея с посетителями -оценка «хорошо» - 2 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о многообразии научно-исследовательской работе музея и формах научно-просветительной работы музеев, оценка – «удовлетворительно» - 1 балл	мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация			
Текущий контроль по разделу «Музейная коммуникация.Музеи Самарской области»			
1	Аудиторная работа	Музейная коммуникация. Информационные технологии и музей. Музеи Самарской области. <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: В ответе полно раскрыты основные положения музейной коммуникации. Дана полная информация по музейной сети Самарской области, оценка «отлично» - 12 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не четкое знание теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка «хорошо» - 8 баллов Пороговый уровень: не четкое представление о музейной сети Самарской области и теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	<i>Образовательные результаты:</i> Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Музеи г.о.Самара – доклад-презентация <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: Краткая характеристика максимального количества ведущих музеев г.о. Самара, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музеев г.о.Самара и их специализации, оценка «хорошо» - 10 баллов Пороговый уровень: не четкое представление о многообразии музеев г.о.Самара и их типов и профилей, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	<i>Образовательные результаты:</i> Знает: музейные термины и структуру музея, способен оценить уровень музейной коммуникации конкретного музея Умеет: правильно ориентироваться в электронных базах данных и анализировать информацию.
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Конспект монографии «Музей и коммуникация: Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея. им. В.П.Алабина-Самара,1998 г. Высокий уровень: В ответе показан высокий уровень освоения содержания монографии, полно раскрыты основные положения музейной коммуникации, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не четкое знание теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка «хорошо» - 10 баллов Пороговый уровень: не четкое представление о теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	Знает: теорию музейной коммуникации, как инструмента развития музея, имеет возможность проанализировать деятельность Самарского областного историко-краеведческого музея им.П.В.Алабина Умеет: правильно ориентироваться в электронных базах данных и анализировать информацию
Контрольное мероприятие по разделу	по	«Музейная коммуникация. Музеи Самарской области» <i>Критерии оценки уровня</i> Высокий уровень: В ответе полно раскрыты основные положения музейной коммуникации. Дана полная информация по музейной сети Самарской области, оценка «отлично» - 3 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не четкое знание теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка «хорошо»- 2 балла	Знает: теорию музейной коммуникации, как инструмента развития музея, имеет возможность анализировать деятельность конкретного музея на примере музейной сети Самарской области и музеев г.о.Самара Умеет: правильно ориентироваться в электронных базах данных и анализировать информацию.

	Пороговый уровень: не четкое представление о музейной сети Самарской области и теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка – «удовлетворительно» - 1 балл	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация		