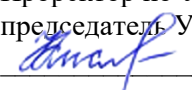


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ" Текст и интерпретационные практики рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-м25ФКо(2г) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	74		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Горяинов Олег Вячеславович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Текст и интерпретационные практики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.02.2025 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 29.04.2025 г. №9

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: повышение уровня историко-культурной компетенции студентов; ознакомление студентов с основными современными подходами интерпретации текстов

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов концептуального аппарата, позволяющего понимать трансформации взаимодействия читателя с текстов в эпоху модерна и позже;
- формирование у студентов представления об основном круге вопросов и проблем, связанных с чтением современного текста;
- помочь студентам в обнаружении связей между основными методологическими подходами к интерпретации текста.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Поэтика кино

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Рецептивная культура читателя»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности

Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы.

ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля.

Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов.

ОПК-3.3 Имеет опыт реферирования, редактирования и рецензирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов

Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы			
1.1	Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов. /Лек/	1	4	4
1.2	Литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна /Пр/	1	8	6
1.3	Основная проблематика визуальных исследований /Ср/	1	24	0
1.4	Художественный текст и образ – проблемы соотношения /Лек/	1	4	0
1.5	От литературы к кинематографу: история несовпадений /Пр/	1	8	0
1.6	Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко). /Ср/	1	24	0
	Раздел 2. Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна			0
2.1.	Различие и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймисона, Дж. Агамбена. /Лек/	1	4	0
2.2.	Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна. /Пр/	1	6	0
2.3.	Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард) /Ср/	1	24	0
1.10	/Зачет/	1	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы

Лекция № 1-2 (4 часа)

Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов.

Вопросы и задания

Вопросы и задания:

Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов.

Метод и границы герменевтики, феноменологии и психоанализа.

Основные тенденции гуманитарных наук эпохи *fin de siècle*.

Лингвистический поворот и его последствия.

Основные послевоенные парадигмы.

(Пост)структурализм, деконструкция – границы методологии и последствия популярности «французской теории».

Литература и проблемы колониализма.

Феминистские теории литературы. Социология литературы и её значение для интерпретационных практик.

Марксистское литературоведение и его значение для истории литературы. Люблинская школа психоанализа и его место в исследованиях современного искусства.

Практическое занятие № 1-4 (8 часов)

Литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна

Вопросы и задания:

- опишите основные литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна; проанализируйте сходства и различия;
- какую роль в современных интерпретационных практиках играет понятия конфликта и противоречия; разберите этот вопрос на примере психоанализа литературы и марксистского литературоведения;
- опишите различие между интерпретационными практиками эпохи Модерна и Постмодерна; насколько это различие принципиально для истории литературного процесса.

Лекция № 3-4 (4 часа)

Художественный текст и образ – проблемы соотношения

Вопросы и задания:

Что такое иконический поворот гуманитарных наук? Границы между образом и текстом в контексте теории образа.

Основная проблематика визуальных исследований. Агон текста и образа в истории литературы – от «Лаокоона» Лессинга до «Нового Лаокоона» К. Гринберга и «Иконологии» У. Дж. Т. Митчелла. Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М. Фуко). Что происходит с художественным текстом под влиянием и распространением визуальных исследований. Истоки кино в контексте истории литературы. Роль фотографии в возникновении абстрактного искусства и авангарда. От литературы к кинематографу: история несовпадений. Как соотносить историю литературы и историю кино?

Практическое занятие № 5-8 (8 часов)

От литературы к кинематографу: история несовпадений

Вопросы и задания:

- что такое автономия искусства и как она связана с эпохой Модерна;
- опишите основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна;
- проанализируйте случай С. Третьякова в контексте работы В. Беньямина «Автор как производитель».

Раздел 2. Последствия современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна

Лекция № 5-6 (4 часа)

Различие и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймсона, Дж. Агамбена

Вопросы и задания:

Преимущества/недостатки искусства в условиях Современности. Что случилось с эстетическим опытом? Роль Канта в автономизации искусств. Аномалии и апории модерна. «Письмо» Гофмансталя и «Вечер с господином Тэстом» Валерия как парадигматические тексты Модерна. От литературной критики к критике фотографии и кино: случай Вальтера Беньямина и проблема «техники» и «технологии» литературы. Проблема нового и ловушка клише (А. Компаньон). Какие надежды возлагали на ранний кинематограф? Ранняя кино-мысль и её притязания на автономию от литературы (Р. Канудо, М. Л'Эрбье, Ж. Эпштейн).

Практическое занятие № 9-11 (6 часов)

Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна.

Вопросы и задания:

Что видимо/невидимо в фильме? «Кино как окно и рамка» (Т. Эльзессера, М. Хагенер). Реализм и модернизм в контексте теории отражения («Ловушка для льва» М. Ямпольского).

Слово/звук; текст/мелодия – к истории другого соперничества в истории литературы. Вагнер против поэтов (Бодлер, Малларме). Проблема подобию в истории литературы («Мимесис» Э. Ауэрбаха). Онтология кинематографического образа (от Базена до Делёза).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основная проблематика визуальных исследований	Подготовьте доклад по визуальному анализу текста.	Доклад
2	Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М. Фуко).	Эссе по творчеству одного из исследователей кино и анализ его работ в контексте поэтики кино	Эссе

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард)	Законспектировать 1 из предложенных работ: Делёз Ж. Критика и клиника / Пер. с франц. О. Е. Волчек и С. Л. Фокина. Послесл. и примеч. С. Л. Фокина. СПб.: Machina, 2002. 240 с. Ямпольский М. Наблюдатель. М., 2000. Эльзессер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. Перевод с английского: [Сергей Афонин и др.]. Санкт-Петербург: Сеанс, 2016.	Конспект

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Эйзенштейн, С. М.	Монтаж (1938) : [16+] / С. М. Эйзенштейн. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710063 . – ISBN 978-5-4499-4131-2. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2024.
Л1.2	Смирнов, И. П.	Видеоярд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – 404 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 . – ISBN 978-5-9676-0186-4. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Петрополис, 2009.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кирия И. В.	История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753 . – Библиогр.: с. 401-414. – ISBN 978-5-7598-2116-8. – Текст : электронный.	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020.
Л2.2	Зенкин С. Н.	Семиотика культуры : учебное пособие : [16+] / С. Н. Зенкин. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708208 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2707-8 (в обл.). – ISBN 978-5-7598-2859-4 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2707-8. – Текст : электронный.	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию

дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Текст и интерпретационные практики»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	6
Контрольное мероприятие по разделу		3	3
Промежуточный контроль		-	-
Промежуточная аттестация		15	29
Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна			
Текущий контроль по разделу:		5	6
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	3
Контрольное мероприятие по разделу		15	29
Промежуточный контроль			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки: 1 балл – присутствие на практическом занятии, отдельные реплики и замечания; 3 балла – развернутый ответ на вопросы практического занятия.	Введение в проблематику курса: Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов. Метод и границы герменевтики, феноменологии и психоанализа. Основные тенденции гуманитарных наук эпохи <i>fin de siècle</i>. Лингвистический поворот и его последствия. Основные послевоенные парадигмы. (Пост)структурализм, деконструкция – границы методологии и последствия популярности «французской теории». Литература и проблемы колониализма. Феминистские теории литературы. Социология литературы и её значение для интерпретационных практик. Марксистское литературоведение и его значение для истории литературы. Люблинская школа психоанализа и его место в исследованиях современного искусства. ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля. Образовательные результаты: Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов

			текстов.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Эссе по творчеству творчество одного из исследователей интерпретационных практик – от 23 до 30 баллов.	Основная проблематика визуальных исследований. Агон текста и образа в истории литературы – от «Лаокоона» Лессинга до «Нового Лаокоона» К. Гринберга и «Иконологии» У.Дж.Т. Митчелла. Что происходит с художественным текстом под влиянием и распространением визуальных исследований. Истоки кино в контексте истории литературы. Роль фотографии в возникновении абстрактного искусства и авангарда. От литературы к кинематографу: история несовпадений. ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности. Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Доклад по анализу текста с точки зрения интерпретационных практик – от 5 до 10 баллов.	Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко). ОПК-3.3 Имеет опыт реферирования, редактирования и рецензирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов. Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна			
1	Аудиторная работа	Конспект работ: Агамбен Дж. От книги к экрану // Костёр и рассказ. М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2015. 192 с. . – 2 балла	Различие и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймисона, Дж. Агамбена. ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля. Образовательные результаты: Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работ. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997. – 3 балла Конспект работ: Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1997. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М.: «Медиум», 1995. – 4 балла	Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности. Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Доклад по анализу текста-источника и созданного кинематографического образа – от 5 до 10 баллов.	Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард) Образовательные результаты: ОПК-3.3 Имеет опыт реферирования, редактирования и рецензирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами

			филологии, а также художественных текстов. Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов.
Контрольное мероприятие по разделу			Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард)
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		