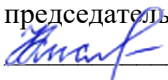


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

Теория и методика преподавания музыкально- исполнительских дисциплин рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план **ФКИ-м26Мо(2г)**
 Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 32
 самостоятельная работа 112

Виды контроля в семестрах:
 экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	112	112	112	112
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол № 8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у будущих магистров профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в исполнительском классе на высоком профессиональном уровне

Задачи изучения дисциплины:

- формирование готовности к осуществлению научно-методической и учебно-воспитательной деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного предпрофессионального и общеразвивающего образования детей;
- овладение комплексом методов, приемов и способов работы, направленных на совершенствование навыков сольного исполнительства, навыков ансамблевого музицирования, вокально-хоровых навыков;
- формирование готовности магистра к публичному выступлению перед аудиториями различных возрастных групп и различного культурно-образовательного уровня;
- совершенствование навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория и методика музыкального образования; Практикум в области музыкального искусства и образования; Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности;

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Сольное музыкальное исполнительство; Музыкально-инструментальное исполнительство; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России.

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Умеет:

- использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений;
- определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением;
- выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Владеет навыками планирования музыкально-образовательного процесса в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся и требованиями нормативных документов в сфере музыкального образования; способен корректировать методические материалы с целью достижения более высоких результатов обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Этапы становления и развития инструментального/вокального искусства, исполнительства, педагогики			
1.1	Музыкальная культура эпохи барокко: проблемы и принципы исполнения. Музыкальный классицизм: новая форма музыкального мышления. Новые принципы в вокально-инструментальном творчестве музыкантов-романтиков. Методические подходы к изучению произведений композиторов-романтиков. Основные закономерности становления и развития отечественной вокально-инструментальной культуры: репертуар, педагогика, исполнительство /Лек/	4	4	0
1.2	Мировоззренческие основы музыкальной культуры эпохи барокко. Роль творчества Ф.Э. Баха в подготовке классического стиля. Черты исполнительского стиля Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта. Конец XVIII – начало XIX веков – новый этап в развитии исполнительского искусства. Л. ван Бетховен – реформатор инструментальной музыки	4	12	2

	Исполнительские и педагогические принципы Ф. Листа, Ф. Шопена в свете совершенствования музыкально-исполнительской подготовки учащихся. Композиторская, исполнительская и педагогическая деятельность композиторов «Могучей кучки» /Пр/			
1.3	Сравнительный анализ исполнительских принципов произведений французских клавесинистов, Д. Скарлатти, И.С. Баха /Ср/	4	6	0
1.4	Сравнительный анализ стиля Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена /Ср/	4	12	0
1.5	Сравнительный анализ стиля композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Мендельсона /Ср/	4	20	0
1.6	Исполнительские проблемы музыки композиторов-импрессионистов /Ср/	4	6	0
1.7	Исполнительские проблемы современной музыки /Ср/	4	12	0
	Раздел 2. Основные виды музыкально-исполнительской деятельности. Развитие самостоятельности учащегося-музыканта			
2.1	Сольное музыкальное исполнительство: основные задачи и принципы обучения. Ансамблевое музицирование как феномен музыкально-творческой деятельности /Лек/	4	2	0
2.2	Музыкально-дидактические принципы развивающего обучения. Основные задачи обучения в классе основного музыкального инструмента/вокала Основные детерминанты двигательного-технического развития учащихся-инструменталистов. Основные задачи обучения в классе ансамбля /Пр/	4	6	2
2.3	Развитие учащегося в ходе обучения музыке: содержание, формы и методы обучения/Ср/	4	4	0
2.4	Особенности образовательного процесса в классе основного музыкального инструмента/вокала /Ср/	4	4	0
2.5	Особенности образовательного процесса в концертмейстерском классе /Ср/	4	4	0
2.6	Особенности образовательного процесса в классе ансамбля /Ср/	4	4	0
2.7	Структура работы над музыкальным произведением в классе основного музыкального инструмента/вокала /Ср/	4	4	0
2.8	Структура работы над музыкальным произведением в классе ансамбля /Ср/	4	4	0
2.9	Структура работы над музыкальным произведением, в концертмейстерском классе /Ср/	4	4	0
2.10	Понятие самостоятельность. Организационно-педагогические условия самостоятельной работы учащегося-музыканта. Развитие у музыкантов-исполнителей умений художественной интерпретации в процессе исполнительской подготовки /Лек/	4	2	0
2.11	Воспитание активного, самостоятельного, творческого мышления. Роль чтения музыки с листа и эскизного освоения музыкального произведения в развитии профессионального музыкального мышления учащихся /Пр/	4	6	2
2.12	Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в исполнительском классе/Ср/	4	2	0
2.13	Материально-технические, условия самостоятельной работы учащегося-музыканта/Ср/	4	1	0
2.14	Физиологические условия самостоятельной работы учащегося-музыканта/Ср/	4	1	0
2.15	Организационные условия самостоятельной работы учащегося-музыканта/Ср/	4	1	0
2.16	Психологические условия самостоятельной работы учащегося-музыканта/Ср/	4	1	0
2.17	Понятия «интерпретация» в музыкально-исполнительском искусстве/Ср/	4	2	0
2.18	Интерпретация музыкальных произведений эпохи барокко/Ср/	4	4	0
2.19	Интерпретация музыкальных произведений эпохи классицизма/Ср/	4	4	0
2.20	Интерпретация музыкальных произведений эпохи романтизма/Ср/	4	4	0
2.21	Интерпретация музыкальных произведений эпохи импрессионизма /Ср/	4	4	0
2.22	Интерпретация музыкальных произведений композиторов XX-XXI вв. /Ср/	4	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 4 лекции, 12 практических занятий

Раздел 1. Этапы становления и развития инструментального/вокального искусства, исполнительства, педагогики Лекции №1-2 (4 часа)

Музыкальная культура эпохи барокко: проблемы и принципы исполнения. Музыкальный классицизм: новая форма музыкального мышления. Новые принципы в вокально-инструментальном творчестве музыкантов-романтиков.

Методические подходы к изучению произведений композиторов-романтиков. Основные закономерности становления и развития отечественной вокально-инструментальной культуры: репертуар, педагогика, исполнительство

Вопросы и задания:

- Клавирный стиль Д. Скарлатти;
- Основные принципы исполнения клавирной музыки эпохи барокко;
- Основные трудности исполнения украшений эпохи барокко.

Практические занятия № 1-6 (12 часов)

Мировоззренческие основы музыкальной культуры эпохи барокко. Роль творчества Ф.Э. Баха в подготовке классического стиля. Черты исполнительского стиля Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта. Конец XVIII – начало XIX веков – новый этап в развитии исполнительского искусства. Л. ван Бетховен – реформатор инструментальной музыки. Исполнительские и педагогические принципы Ф. Листа, Ф. Шопена в свете совершенствования музыкально-исполнительской подготовки учащихся.

Композиторская, исполнительская и педагогическая деятельность композиторов «Могучей кучки»

Вопросы и задания:

- основные инструменты эпохи барокко;
- методически трактаты периода эпохи барокко
- становление немецкой школы в музыкальном искусстве эпохи барокко;
- становление итальянской школы в музыкальном искусстве эпохи барокко;
- становление французской школы в музыкальном искусстве эпохи барокко;
- становление немецкой школы в музыкальном искусстве эпохи барокко.

Раздел 2. Основные виды музыкально-исполнительской деятельности. Развитие самостоятельности учащегося-музыканта

Лекция № 3 (2 часа)

Сольное музыкальное исполнительство: основные задачи и принципы обучения. Ансамблевое музицирование как феномен музыкально-творческой деятельности

Вопросы и задания:

- из истории проблемы формирования и развития техники музыканта-исполнителя;
- основные теоретические и методологические подходы к работе над техникой ведущих представителей российской, западноевропейской и англо-американской педагогических школ

Практические занятия № 7-9 (6 часов)

Музыкально-дидактические принципы развивающего обучения. Основные задачи обучения в классе основного музыкального инструмента/вокала Основные детерминанты двигательного-технического развития учащихся-инструменталистов. Основные задачи обучения в классе ансамбля

Вопросы и задания:

- основные направления работы над техникой: совершенствование координации исполнительского аппарата; достижение экономности и целесообразности движений; выработка навыка чередований моментов напряжения и расслабления; развитие мелкой (пальцевой) техники; активизация взаимосвязи между слухом и моторикой; красочно-колористические ресурсы техники.

Лекция № 4 (2 часа)

Понятие самостоятельность. Организационно-педагогические условия самостоятельной работы учащегося-музыканта. Развитие у музыкантов-исполнителей умений художественной интерпретации в процессе исполнительской подготовки

Вопросы и задания:

- Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательного-технических умений и навыков,
- Методы, приемы и способы, способствующие: достижению координации исполнительского аппарата; экономности и целесообразности движений; развитию навыка чередований моментов напряжения и расслабления; развитию мелкой (пальцевой) техники; активизации взаимосвязи между слухом и моторикой; достижению звукового разнообразия.

Практические занятия № 10-12 (6 часов)

Воспитание активного, самостоятельного, творческого мышления. Роль чтения музыки с листа и эскизного освоения музыкального произведения в развитии профессионального музыкального мышления учащихся

Вопросы и задания:

- педагоги-музыканты о развивающих возможностях чтения музыки с листа и эскизном освоении музыкального произведения
- теория и методика чтения музыки с листа;
- теория и методика эскизного освоения музыкального произведения;
- Основные методы и приемы формирования навыка чтения музыки с листа на первоначальном этапе обучения;
- Приемы облегчения нотного текста в процессе чтения музыки с листа;
- Основные требования к чтению музыки с листа фортепианных произведений;
- Основные требования к чтению музыки с листа аккомпанемента вокальных произведений

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Этапы становления и развития инструментального/вокального искусства, исполнительства, педагогики	- Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой. - Подготовка текста доклада / сообщения для выступления на семинаре.	- Подготовка конспектов работ из предложенного списка литературы. - Текст доклада / сообщения и выступление на семинарском занятии.
2.	Основные виды музыкально-исполнительской деятельности. Развитие самостоятельности учащегося-музыканта	- Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической, научной литературой, нотным материалом. - Подготовка текста доклада / сообщения для выступления на семинаре.	- Подготовка аналитического обзора методических пособий и нотных изданий по темам дисциплины. - Текст доклада / сообщения и выступление на семинарском занятии.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Этапы становления и развития инструментального/вокального искусства, исполнительства, педагогики	- Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. - Поиск и обзор литературы (не указанной в библиографическом списке) по тематическим разделам. Творческий характер изучения материала. - Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.	- Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов. - Составление глоссария по изучаемому материалу. - Доклад / сообщение на семинарских занятиях по самостоятельно выбранной теме. - Ведение «Дневника музыкальных впечатлений».
2.	Основные виды музыкально-исполнительской деятельности. Развитие самостоятельности учащегося-музыканта	- Поиск и обзор музыкально-дидактического материала по тематическим разделам. - Поиск и обзор литературы (не указанной в библиографическом списке) по тематическим разделам. Творческий характер изучения материала. - Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей	- Доклад / сообщение на семинарских занятиях по самостоятельно выбранной теме. - Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов. - Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л1.2	Смолевский, С. Е.	Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семанова-Тян-Шанского, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Юдин, А. Н.	Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)

- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), рояль/пианино

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, включающей в себя следующие этапы: – подбор педагогом заданий для самостоятельной работы (система заданий для самостоятельной работы должна обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений); – создание мотивации к выполнению самостоятельной работы (задания должны быть актуальными, обладать новизной материала, иметь относительно высокую степень трудности, содержать творческий элемент, вызывать у студентов интерес и т.д.); – организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий (студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, скорректировать свою деятельность по усвоению учебного материала). Внеаудиторная самостоятельная работа студентов является продолжением аудиторных занятий, после которых он должен самостоятельно закрепить пройденный материал и изучить литературу, рекомендованную педагогом для самостоятельной работы; творчески подойти к изучению заданного ему материала, доказательно представить свою точку зрения по изучаемому вопросу. Возможен и самостоятельный выбор темы доклада/сообщения по пройденному материалу. В процессе занятий большое внимание следует уделять знакомству с научной и учебно-методической литературой, работе с Интернет-ресурсами, прослушиванию аудио- и видеозаписей. Студентам необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, расширять музыкальный кругозор. С этой целью полезно посещать и участвовать в концертах, мастер-классах; слушать аудио- и видеозаписи. Большую пользу принесет ведение «Дневника музыкальных впечатлений». Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Этапы становления и развития инструментального/вокального искусства, исполнительства, педагогики			
Текущий контроль по разделу:		14	25
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		14	25
1	Контрольная работа	9	16
2	Тестирование	5	9
Промежуточный контроль		28	50
Раздел 2. Основные виды музыкально-исполнительской деятельности. Развитие самостоятельности учащегося-музыканта			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
1	Контрольная работа	14	25
2	Тестирование	9	16
Промежуточный контроль		5	9
Промежуточная аттестация (экзамен)		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Этапы становления и развития инструментального/вокального искусства, исполнительства, педагогики»			
1	Аудиторная работа – 14 баллов	Доклад / сообщение на семинарских занятиях - Представление доклада /сообщения: 8 баллов – продемонстрировано полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины и грамотной речью. Тема раскрыта полностью, материал изложен логично, последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. - Ответы на вопросы: 3 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. -Участие в обсуждении по теме дисциплины: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано, в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, имеются собственные выводы.	Тема: Музыкальная культура эпохи барокко: проблемы и принципы исполнения. Музыкальный классицизм: новая форма музыкального мышления. Новые принципы в вокально-инструментальном творчестве музыкантов-романтиков. Методические подходы к изучению произведений композиторов-романтиков. Основные закономерности становления и развития отечественной вокально-инструментальной культуры: репертуар, педагогика, исполнительство Мировоззренческие основы музыкальной культуры эпохи барокко. Роль творчества Ф.Э. Баха в подготовке классического стиля. Черты исполнительского стиля Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта. Конец XVIII – начало XIX веков – новый этап в развитии исполнительского искусства. Л. ван Бетховен – реформатор инструментальной музыки

2	Самостоятельная работа (обязательные формы) – 6 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой - Подготовка конспектов работ из предложенного списка литературы: 4 балла – наличие грамотно оформленного конспекта 2-4 работ из списка литературы, указанного к семинарским занятиям. Подготовка текста доклада / сообщения для выступления на семинаре - Подготовка текста доклада / сообщения по вопросам темы: 2 балла - текст доклада / сообщения составлен грамотно, материал изложен логично и последовательно, содержание соответствует заявленной теме.	Исполнительские и педагогические принципы Ф. Листа, Ф. Шопена в свете совершенствования музыкально-исполнительской подготовки учащихся. Композиторская, исполнительская и педагогическая деятельность композиторов «Могучей кучки» Сравнительный анализ исполнительских принципов произведений французских клавесинистов, Д. Скарлатти, И.С. Баха Сравнительный анализ стиля Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена Сравнительный анализ стиля композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Мендельсона Исполнительские проблемы музыки композиторов-импрессионистов Исполнительские проблемы современной музыки
3	Самостоятельная работа (на выбор) – 5 баллов	Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов 1 балл - справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение. Оформление соответствует требованиям. Доклад / сообщение на семинарских занятиях по самостоятельно выбранной теме. 2 балла – тема доклада / сообщения выбрана студентом самостоятельно и расширяет границы тематического раздела дисциплины. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации, не указанные в библиографическом списке. Тема раскрыта полностью, материал изложен логично, последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Составление глоссария по изучаемому материалу 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение. Оформление соответствует требованиям. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений» 1 балл – материалы «Дневника» содержат анализ музыкальных впечатлений студента, собственную точку зрения на концерты, фестивали, выставки, которые он посетил (студент должен посетить не менее 2 мероприятий)	Образовательные результаты: Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России Умеет: - использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений; - определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением; - выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся Владеет навыками планирования музыкально-образовательного процесса в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся и требованиями нормативных документов в сфере музыкального образования; способен корректировать методические материалы с целью достижения более высоких результатов обучения
Контрольное мероприятие по разделу			
1	Контрольная работа – 16 баллов	Контрольная работа 16 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. 13 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, достаточное владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные	

		выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 9 баллов – работа демонстрирует знание основного программного материала, освоение основной литературы, Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.	
2	Тестирование – 9 баллов	Тестирование 9 баллов – 100% правильных ответов 7 баллов – 66 % правильных ответов 5 баллов – 33 % правильных ответов	
Промежуточный контроль (50 баллов)			
Текущий контроль по разделу «Основные виды музыкально-исполнительской деятельности. Развитие самостоятельности учащегося-музыканта»			
1	Аудиторная работа – 14 баллов	Доклад / сообщение на семинарских занятиях - Представление доклада /сообщения: 8 баллов – продемонстрировано полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины и грамотной речью. Тема раскрыта полностью, материал изложен логично, последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. - Ответы на вопросы: 3 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. -Участие в обсуждении по теме дисциплины: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано, в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, имеются собственные выводы	Тема: Сольное музыкальное исполнительство: основные задачи и принципы обучения. Ансамблевое музицирование как феномен музыкально-творческой деятельности Музыкально-дидактические принципы развивающего обучения. Основные задачи обучения в классе основного музыкального инструмента/вокала Основные детерминанты двигательнотехнического развития учащихсяинструменталистов. Основные задачи обучения в классе ансамбля Развитие учащегося в ходе обучения музыке: содержание, формы и методы обучения Особенности образовательного процесса в классе основного музыкального инструмента/вокала Особенности образовательного процесса в концертмейстерском классе
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) – 6 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической, научной литературой, нотным материалом - Письменное представление аналитического обзора научной литературы, методических пособий и нотных изданий по темам дисциплины: 4 балла – работа оформлена грамотно, проанализировано не менее 4 источников, содержание соответствует заявленной теме, отражены ход и результаты самостоятельного проведенного анализа проблемы исследования, имеются выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Оформление соответствует требованиям. Подготовка текста доклада / сообщения для выступления на семинаре - Подготовка текста доклада / сообщения по вопросам темы: 2 балла - текст доклада / сообщения составлен грамотно, материал изложен логично и последовательно, содержание соответствует заявленной теме	Особенности образовательного процесса в классе ансамбля Структура работы над музыкальным произведением в классе основного музыкального инструмента/вокала Структура работы над музыкальным произведением в классе ансамбля Структура работы над музыкальным произведением, в концертмейстерском классе Понятие самостоятельность. Организационно-педагогические условия самостоятельной работы учащегося-музыканта. Развитие у музыкантов-исполнителей умений художественной интерпретации в процессе исполнительской подготовки Воспитание активного, самостоятельного, творческого мышления.
3	Самостоятельная работа (на выбор) – 5 баллов	Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов 1 балл - справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение. Оформление соответствует требованиям. Доклад / сообщение на семинарских занятиях по самостоятельно выбранной теме	Роль чтения музыки с листа и эскизного освоения музыкального произведения в развитии профессионального музыкального мышления учащихся Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в исполнительском классе

		2 балла – тема доклада выбрана студентом само-стоятельно и расширяет границы тематического раздела дисциплины. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации, не указанные в библиографическом списке. Тема раскрыта полностью, материал из-ложен логично, последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Составление глоссария по изучаемому матери-алу 1 балл – справочный аппарат пополняется систе-матично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъясне-ние. Оформление соответствует требованиям. Ведение «Дневника музыкальных впечатле-ний» 1 балл – материалы «Дневника» содержат анализ музыкальных впечатлений студента, собственную точку зрения на концерты, фестивали, выставки, которые он посетил (студент должен посетить не менее 2 мероприятий)	Материально-технические, условия самостоятельной работы учащегося-музыканта Физиологические условия самостоятельной работы учащегося-музыканта Организационные условия самостоятельной работы учащегося-музыканта Психологические условия самостоятельной работы учащегося-музыканта Понятия «интерпретация» в музыкально-исполнительском искусстве Интерпретация музыкальных произведений эпохи барокко Интерпретация музыкальных произведений эпохи классицизма Интерпретация музыкальных произведений эпохи романтизма Интерпретация музыкальных произведений эпохи импрессионизма Интерпретация музыкальных произведений композиторов XX-XXI вв. Образовательные результаты: Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России Умеет: - использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений; - определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением; - выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся Владеет навыками планирования музыкально-образовательного процесса в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся и требованиями нормативных документов в сфере музыкального образования; способен корректировать методические материалы с целью достижения более высоких результатов обучения
Контрольное мероприятие по разделу			
1	Контрольная работа – 16 баллов	Контрольная работа 16 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен ло-гично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал допол-нительные источники информации. 13 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, достаточное владение категориальным аппаратом дисципли-ны. Материал изложен	

		логично и последователь-но, проиллюстрирован примерами, имеются соб-ственные выводы. Для выполнения работы сту-дент не использовал дополнительные источники информации. 9 баллов – работа демонстрирует знание основ-ного программного материала, освоение основ-ной литературы, Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не ис-пользовал дополнительные источники информа-ции. Отсутствуют практические примеры.	
2	Тестирование – 9 баллов	Тестирование 9 баллов – 100% правильных ответов 7 баллов – 66 % правильных ответов 5 баллов – 33 % правильных ответов	
Промежуточный контроль (50 баллов)			
Промежуточная аттестация (экзамен) – 100 баллов		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	