

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.07.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

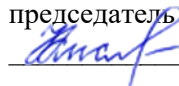
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

Научно-исследовательская деятельность в музыкальном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-м25Мо(2г)
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачет с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	28	

самостоятельная работа 116

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(1.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Семинарские занятия	12	12	12	12	24	24
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14	28	28
Контактная работа	14	14	14	14	28	28
Сам. работа	58	58	58	58	116	116
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил:

Смоляр Антонина Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательская деятельность в музыкальном образовании

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.05.2025 г. №9

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной готовности магистров к педагогической, научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования.	
Задачи изучения дисциплины: - освоение знаний об источниках научной информации, необходимой для обновления содержания музыкального образования и методов работы с такой информацией;	
- формирование готовности проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования;	
- формирование навыков определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования и опыта представления его результатов;	
- формирование опыта планирования и осуществления научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования для повышения эффективности образовательного процесса.	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Современные проблемы науки и образования, История музыкального образования, Теория и методика музыкального образования	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Технологии организации музыкальной деятельности школьников, Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса	
ПК-6.1. Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание	
Знает:	
- современные проблемы развития педагогической науки и музыкального образования;	
- понятие, функции, задачи методологии в области педагогики;	
- уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования;	
- формы представления результатов научного исследования	
ПК-6.2. Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе	
Умеет:	
- работать с научной литературой и иными источниками, составлять библиографический список по тематике исследования в соответствии с требованиями ГОСТ;	
- анализировать конкретную музыкально-педагогическую деятельность в образовательных организациях различного типа;	
- представить результаты изучения педагогического опыта;	
- отбирать методы научно-педагогического исследования в соответствии с задачами исследования	
ПК-6.3. Демонстрирует опыт внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса	
Владеет:	
- навыками определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования;	
- навыками планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования;	
- навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Раздел 1. Методологические основы анализа музыкально-педагогического исследования			
1.1	Методология как основа теории и методики музыкального образования /Лек/	2	2	0
1.2	Методология как основа теории и методики музыкального образования /Ср/	2	18	0
1.3	Методологическая рефлексия музыкально-педагогического исследования / Пр /	2	6	4
1.4	Методологическая рефлексия музыкально-педагогического исследования / Ср /	2	10	0
1.5	Методы музыкально-педагогического исследования /Пр/	2	6	0
1.6	Методы музыкально-педагогического исследования /Ср/	2	20	0
1.7	Введение в методологию музыкально-творческой деятельности /Ср/	2	10	0
	Раздел II. Организация музыкально-педагогического исследования и представление его результатов			

2.1	Изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта /Лек/	3	2	0
2.2	Изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта /Пр/	3	4	0
2.3	Изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта /Ср/	3	20	0
2.4	Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании /Пр/	3	4	4
2.5	Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании /Ср/	3	20	0
2.6	Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области музыкального образования /Пр/	3	4	0
2.7	Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области музыкального образования /Ср/	3	18	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 1 лекция, 6 семинарских занятий

Раздел 1. Методологические основы анализа музыкально-педагогического исследования

Лекция № 1 (2 часа)

Методология как основа теории и методики музыкального образования

Вопросы и задания:

1. Научное познание среди других форм отражения действительности. Особенности научного познания, его отличие от стихийно-эмпирического. Научное познание как деятельность в сфере науки.
2. Понятие методологии как деятельности в сфере науки. Методология педагогики.
3. Задачи, функции и уровни методологии музыкально-педагогического исследования.
4. Особенности предмета музыкально-педагогических исследований.

Семинарские занятия №1-3 (6 часов)

Методологическая рефлексия музыкально-педагогического исследования

Вопросы и задания:

1. Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.
 2. Структурные компоненты и логика научно-педагогического исследования в области художественного образования
- А. Каким образом проявляется, появляется научное знание?
 Б. Что такое эмпирический и теоретический этапы исследования?
 В. Подготовьте сообщение об этапах музыкально-педагогического исследования.

Семинарские занятия №4-6 (6 часов)

Методы музыкально-педагогического исследования

Вопросы и задания:

1. Понятие о методах исследования в педагогике.
2. Принципы выбора методов исследования.
3. Всеобщие, общенаучные, конкретно научные методы исследования.
4. Теоретические методы исследования в педагогике.
5. Эмпирические методы в музыкально-педагогическом исследовании.
6. Моделирование как метод в музыкально-педагогическом исследовании.
7. Педагогический эксперимент как комплексный метод исследования в педагогике.
8. Наблюдение, научная экспедиция, опросные методы в музыкально-педагогическом исследовании.
9. Рефлексивное жизнеописание как метод музыкально-педагогического исследования
10. Биографические методы в музыкально-педагогическом исследовании.

3 семестр, 1 лекция, 6 семинарских занятий

Раздел 2. Организация музыкально-педагогического исследования и представление его результатов.

Лекция № 2 (2 часа)

Изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта

Вопросы и задания:

1. Характеристика содержания понятия «педагогический опыт», его виды и особенности.
2. Основные положения, обеспечивающие научный подход к изучению и распространению передового опыта.
3. Научные подходы к изучению и распространению передового педагогического опыта.
4. Как определить степень новизны и значимости передового опыта?
5. Каковы критерии передового опыта и его комплексная оценка?

Семинарские занятия №7-8 (4 часа)

Изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта

Вопросы и задания:

1. Какова роль педагогического опыта в научном познании?
2. Зафиксируйте опыт решения одной из педагогических задач (связанных с темой вашей магистерской диссертации) по материалам научно-педагогических журналов («Искусство в школе» и др.), УГ.
3. Дайте классификацию разновидностей педагогического опыта.
4. Поиск передового педагогического опыта.
5. Обработка и обобщение педагогического опыта.

Семинарские занятия №9-10 (4 часа)

Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании

Вопросы и задания:

1. Формы научных сообщений в педагогике (статья, рецензия, доклад, магистерская диссертация и др.).
2. Как лучше представить результаты исследования в научной статье.
3. Подготовьте вариант развернутого плана вашей научной статьи (на выбор:
 - а) отражающую ваш анализ степени разработанности одного из ключевых понятий магистерского исследования;
 - б) отражающую результаты изучения опыта педагога музыкального образования.

Семинарские занятия №11-12 (4 часа)

Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области музыкального образования

Вопросы и задания:

1. Как лучше представить результаты эмпирического исследования в магистерской диссертации.
2. Стиль научно-педагогического текста. Магистерская диссертация: ее структура и стиль изложения.
3. Защита диссертационной работы.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Методология как основа теории и методики музыкального образования	Изучение научных источников о методологических принципах педагогики музыкального образования Составление плана-конспекта статьи В.Г. Ражникова «Три принципа новой педагогики в музыкальном образовании» (с использованием приёма технологии развития критического мышления)	конспект статьи в форме кластера
2.	Методологическая рефлексия музыкально-педагогического исследования	Подготовка к семинарскому занятию. Вопросы и задания: 1. Каким образом проявляется, появляется научное знание? 2. Что такое эмпирический и теоретический этапы исследования? 3. Подготовьте сообщение об этапах музыкально-педагогического исследования. 4. Подготовьте анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения.	1. Конспективное изложение вопросов 1,2,3. 2. Анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения
3.	Методы музыкально-педагогического исследования	Подготовка к практическому занятию. Составить программу констатирующего этапа эксперимента Работа с рекомендованной литературой по вопросу о рефлексивном жизнеописании как методе музыкально-педагогического исследования.	Конспект Программа констатирующего этапа эксперимента Конспект
4.	Введение в методологию музыкально-творческой деятельности	Составить опорный конспект статьи, раскрывающей представление Новикова А.М. и Новикова Д.А. об особенностях и принципах художественной деятельности Составить опорный конспект статьи, раскрывающей представление Новикова А.М. и Новикова Д.А. о средствах, методах и формах музыкальной деятельности	Опорный конспект
5.	Изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Написать рецензию на научную статью, раскрывающую опыт работы педагога предметной области «Искусство», сферы художественного образования, идеи которого могут быть использованы в магистерской диссертации.	Конспект Рецензия на научную статью
6.	Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами о возможностях электронно-библиотечной системы. Составить перечень электронно-библиотечных систем, фонд которых представлен литературой по педагогике, психологии, культуре и искусству. Подготовка списка литературы по проблеме магистерского исследования (ГОСТ Р 7.0.100-2018), в том числе с использованием фонда ЭБС.	Конспект Список электронно-библиотечных систем.
	Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области		Список литературы по проблеме магистерского исследования с использованием фонда ЭБС.

	музыкального образования		
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Методология как основа теории и методики музыкального образования	Представление о философском уровне методологии педагогики музыкального образования А.С. Соколова. Составление плана-конспекта статьи А.С. Соколова «Триадичность как гносеологическая проблема в философии, науке, искусствознании» (с использованием приёма технологии развития критического мышления).	план-конспект статьи в форме кластера
2.	Методологическая рефлексия музыкально-педагогического исследования	Подготовка научного доклада, отражающего результаты констатирующего этапа эксперимента, являющегося частью магистерского исследования.	научный доклад, отражающий результаты работы над магистерским исследованием
3.	Методы музыкально-педагогического исследования	Разработка дидактической или методической модели как теоретического метода в музыкально-педагогическом исследовании. Работа с рекомендованной литературой по вопросу о биографических методах в музыкально- педагогическом исследовании.	Дидактическая (или методическая) модель формирования или развития способности (качества, свойства и т.п. в соответствии с темой магистерского исследования в области музыкального образования) Конспект
4.	Введение в методологию музыкально-творческой деятельности	Составить опорный конспект статьи, раскрывающей представление Новикова А.М. и Новикова Д.А. об организации процесса музыкальной-педагогической деятельности.	Опорный конспект
5.	Изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта	Представить реферат статьи об опыте работы учителя сферы музыкального образования, идеи которого созвучны (могут быть использованы) теме магистерской диссертации.	Реферат статьи
6.	Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании	Назвать средства массовой информации (газеты, журналы, вестники и др.) к которым обращались в процессе работы над магистерским исследованием. Подготовить М/М презентацию по результатам изучения опыта педагога, либо обобщения музыкально-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе.	Список средств массовой информации М/М презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

Л1.2	Соловьева, О.В., Борозинец, Н.М.	Организация научно-исследовательской работы магистрантов: практикум. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=459348	Ставрополь: СКФУ, 2016г.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Микрюкова, Т. Ю.	Методология и методы организации научного исследования: электронное учебное пособие (тексто-графические учебные материалы): учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481576	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в музыкальном образовании»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Методологические основы анализа музыкально-педагогического исследования»			
Текущий контроль по разделу:		51	90
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Методологические основы анализа музыкально-педагогического исследования»			
1	Аудиторная работа	Min 6– max 12 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Методология как основа теории и методики музыкального образования Методологическая рефлексия музыкально-педагогического исследования Методы музыкально-педагогического исследования Введение в методологию музыкально-творческой деятельности Образовательные результаты: Знает: - современные проблемы развития педагогической науки и музыкального образования; - понятие, функции, задачи методологии в области педагогики; - уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Min 41 – max 58 1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинаров и темам самостоятельной работы (Min 12 – max 18) Критерии оценки: 2 балла –нарушена логичность изложения материала, выводы частичны;	

		2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Анализ научной статьи. (Min 12 – max 15) Критерии оценки: 12 баллов – актуальность поставленных в статье проблем отмечается не полно. Представлено краткое содержание статьи, позиция, с которой автор рассматривает проблемы; четко сформулирован основной тезис. Дана общая оценка, отмечены недочеты; показано насколько достоверны примеры; 15 баллов – отмечается насколько всесторонне раскрыта новизна и актуальность поставленных проблем. Представлено краткое содержание статьи, позиция, с которой автор рассматривает проблемы; четко сформулирован основной тезис. Дана общая оценка, отмечены недочеты; показано насколько корректны и достоверны примеры, иллюстративный материал, убедительны выводы. 3) Программа констатирующего этапа эксперимента (в соответствии с темой магистерского исследования) (Min 12 – max 25) Критерии оценки: 12 баллов – грамотно определены цель, задачи и метод констатирующего этапа эксперимента 15 баллов – грамотно определены цель, задачи и методы констатирующего этапа эксперимента.	- формы представления результатов научного исследования Умеет: - работать с научной литературой и иными источниками, составлять библиографический список по тематике исследования в соответствии с требованиями ГОСТ; - анализировать конкретную музыкально-педагогическую деятельность в образовательных организациях различного типа; - представить результаты изучения педагогического опыта; - отбирать методы научно-педагогического исследования в соответствии с задачами исследования Владеет: - навыками определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования; - навыками планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования; - навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Min 4– max 20 1). Подготовка доклада по одному из вопросов семинара (Min 4 – max 5) Критерии оценки: 4 балла – отсутствует ясность, логичность изложения материала, выводы сделаны частично, недостаточно представлена собственная позиция по рассматриваемому вопросу; 5 баллов – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения, наличие собственной аргументированной позиции по рассматриваемому вопросу. 2) Построение модели формирования или развития способности (качества, свойства и т.п.) в соответствии с темой магистерского исследования в области художественного образования) (Min 4 – max 8)	

		Дидактическая (или методическая) модель формирования или развития способности (качества, свойства и т.п). в соответствии с темой магистерского исследования в области художественного образования) Критерии оценки: 3 балла – в структуре модели представлены не все необходимые компоненты; 4 балла – модель носит полный характер, представлены все необходимые компоненты. 3) Конспект (Min 4 – max 7) Конспект статьи В.Г. Ражникова «Три принципа новой педагогики в музыкальном образовании» Критерии оценки: 4 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 7 баллов – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения;	
Контрольное мероприятие по разделу	Min 5 – max 10	Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – менее 50 % правильных ответов 5 баллов – 50 % правильных ответов 6 баллов – 60 % правильных ответов 7 баллов – 70 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 9 баллов – 90 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 56 – max 100		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Организация музыкально-педагогического исследования и представление его результатов»			
Текущий контроль по разделу:		51	90
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу		5	10

Промежуточный контроль	56	100
Промежуточная аттестация	56	100
Итого:	56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Организация музыкально-педагогического исследования и представление его результатов»		
1 Аудиторная работа	Min 6– max 12 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения; 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области музыкального образования Образовательные результаты: Знает: - современные проблемы развития педагогической науки и музыкального образования; - понятие, функции, задачи методологии в области педагогики; - уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования; - формы представления результатов научного исследования Умеет: - работать с научной литературой и иными источниками, составлять библиографический список по тематике исследования в соответствии с требованиями ГОСТ; - анализировать конкретную музыкально-педагогическую деятельность в образовательных организациях различного типа; - представить результаты изучения педагогического опыта; - отбирать методы научно-педагогического исследования в соответствии с задачами исследования Владеет:
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Min 41 – max 58 1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинаров и темам самостоятельной работы (Min 12 – max 15) Критерии оценки: 2 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Реферат статьи об опыте работы педагога. (Min 12 – max 16) Реферат статьи об опыте работы учителя сферы художественного образования (музыки, изо, хореографии, МХК), идеи которого созвучны (могут быть использованы) теме магистерской диссертации. Критерии оценки: 4 балла – объем 1-2 страницы, содержание статьи соответствует заданию, содержание реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 16 баллов – объем 3 -4 страницы, содержание статьи соответствует заданию, содержание материалов реферата соответствует теме статьи, материал излагается	Знает: - современные проблемы развития педагогической науки и музыкального образования; - понятие, функции, задачи методологии в области педагогики; - уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования; - формы представления результатов научного исследования Умеет: - работать с научной литературой и иными источниками, составлять библиографический список по тематике исследования в соответствии с требованиями ГОСТ; - анализировать конкретную музыкально-педагогическую деятельность в образовательных организациях различного типа; - представить результаты изучения педагогического опыта; - отбирать методы научно-педагогического исследования в соответствии с задачами исследования Владеет:

		логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, соблюдены требования к оформлению. 3). Мультимедийная презентация по результатам изучения художественно-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе. (Min 10 – max 27) Критерии оценки: 5 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации. Опыт представлен в соответствии с требованиями к его изучению. Дана полная характеристика опыта, личности педагога и методы исследования.	- навыками определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования; - навыками планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования; - навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Min 2,5 – max 8 1). Подготовка доклада по одному из вопросов семинара (Min 1,5 – max 2) Критерии оценки: 2,5 балла – отсутствует логичность изложения материала, выводы сделаны частично, недостаточно представлена собственная позиция по рассматриваемому вопросу; 3 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения, наличие собственной аргументированной позиции по рассматриваемому вопросу. 2) Конспект статьи (Min 2 – max 2,5) Конспект статьи, раскрывающей представление Новикова А.М. и Новикова Д.А. об особенностях и принципах художественной деятельности Конспект статьи, раскрывающей представление Новикова А.М. и Новикова Д.А. о средствах, методах и формах художественной деятельности Критерии оценки: 2 балла –нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 3) Составление электронного банка ресурсов о педагогическом опыте в области художественного образования, соответствующем теме магистерской диссертации. (Min 2 – max 3,5) Критерии оценки: 2 балла – банк материалов включает до 7 наименований статей с эл. адресными ссылками по необходимой тематике;	

		3,5 балла - банк материалов включает более 7 наименований статей с эл. адресными ссылками по необходимой тематике.	
Контрольное мероприятие по разделу	Min 5 – max 10	Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – менее 50 % правильных ответов 5 баллов – 50 % правильных ответов 6 баллов – 60 % правильных ответов 7 баллов – 70 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 9 баллов – 90 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 24 – max 44		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		