

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2024

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

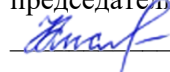
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра романо-германской филологии и зарубежного регионоведения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (ФРАНЦУЗСКИЙ)

Литература стран французского языка рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения**

Учебный план **ФИЯ-626АФo(5г)**
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Иностранный язык» (английский) и «Иностранный язык» (французский)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 24

самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Абдулова Алина Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Литература стран французского языка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Иностранный язык» (английский) и «Иностранный язык» (французский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения

Протокол от 30.06.2026 г. № 11
Зав. кафедрой Фешин А.Л.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: изучение истории французской литературы в контексте развития мировой литературы и французской культуры

Задачи изучения дисциплины:

- формирование знаний об основных этапах в истории французской литературы и особенностях литературного процесса на каждом из них; характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ;
- знакомство с творчеством отдельных писателей;
- формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста;
- готовность использовать теоретические и практические знания в педагогической деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История России

Русский язык и культура речи

Философия

Литература стран английского языка

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Филологический анализ текста

Интерпретация текста

Коммуникативный практикум французского языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

Умеет: отобрать соответствующий материал, связанный с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ, направленных на знакомство обучающихся с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка, на развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения художественного творчества

УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска и обработки информации, связанной с литературой стран французского языка

УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Умеет представить информацию о литературных традициях и писателях франкофонных стран в письменной форме

УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Владеет опытом подготовки и устного выступления с сообщением о выдающихся литераторах страны изучаемого языка, кратким содержанием прочитанных на изучаемом иностранном языке текстов, проблемах, поставленных автором литературного текста.

УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный язык

Умеет передать содержание входящих в программу курса произведений французских авторов на русском языке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература X-XVIII веков.			
1.1	Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса. Французская литература XVII века. Классицизм во Франции /Лек/	8	2	0
1.2	Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса /Ср/	8	6	0
1.3	Французская литература XVII века. Классицизм во Франции /Пр/	8	2	0
1.4	Французская литература XVII века. Классицизм во Франции /Ср/	8	6	0
1.5	Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Лек/	8	2	0
1.6	Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Пр/	8	2	0
1.7	Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Ср/	8	6	0
	Раздел 2. Французская литература XIX-XX веков и современная литература			
2.1	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции. Французская литература XIX века. Реализм во Франции /Лек/	8	2	2
2.2	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции /Пр/	8	2	0
2.3	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции /Ср/	8	6	0

2.4	Французская литература XIX века. Реализм во Франции /Пр/	8	2	0
2.5	Французская литература XIX века. Реализм во Франции /Ср/	8	6	0
2.6	Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия. Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции /Лек/	8	2	0
2.7	Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия /Пр/	8	2	0
2.8	Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия /Ср/	8	6	0
2.9	Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции /Пр/	8	2	0
2.10	Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции /Ср/	8	6	0
2.11	Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции /Пр/	8	4	4
2.12	Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции /Ср/	8	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература X-XVIII веков.

Лекция № 1 (2 часа)

Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса. Французская литература XVII века. Классицизм во Франции

Вопросы и задания:

1. История становления французской литературы
2. Развитие литературы в средние века
3. Французская литература эпохи Ренессанса
4. 17 век во французской литературе
5. Классицизм

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Французская литература XVII века. Классицизм во Франции

Вопросы и задания:

1. Классицизм как тип культуры и как литературное направление XVII и XVIII столетий.
2. История термина.
3. Классицизм и рационалистическая философия.
4. Основные принципы классицистической эстетики.
5. Театр французского классицизма.
6. Творчество П.Корнея.
7. Концепция героического у П.Корнея и у Ж.Расина.
8. Творчество Ж.Расина.
9. Творчество Мольера.
10. Особенности комического у Мольера.

Лекция № 2 (2 часа)

Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха

Вопросы и задания:

1. 18 век французской литературы
2. Французская литература и эпоха просвещения

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха

Вопросы и задания:

1. Творчество Вольтера.
2. Жанр философской повести.
3. Дидро.
4. Прево.
5. Лакло.
6. Сентиментализм.
7. Сентиментализм как художественный метод и как литературное направление.
8. Сентиментализм и Просвещение.
9. Руссо.
10. Сентименталистская поэзия.
11. Сентименталистский роман.

Раздел 2. Французская литература XIX-XX веков и современная литература

Лекция № 3 (2 часа)

Французская литература XIX века. Романтизм во Франции.

Французская литература XIX века. Реализм во Франции

Вопросы и задания:

1. Французская литература в 19-20 вв.
2. Романтизм во французской литературе
3. Переход к реализму

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Французская литература XIX века. Романтизм во Франции

Вопросы и задания:

1. Поэтика романтизма.
2. Прием контраста в литературе романтизма.
3. Изображение истории в литературе романтизма.
4. Шатобриан.
5. Мюссе.
6. Констан.
7. Творчество В.Гюго.
8. Поэзия французского романтизма.
9. Виньи.
10. Дебор-Вальмор.

Практическое занятие № 4 (2 часа)
Французская литература XIX века. Реализм во Франции

Вопросы и задания:

1. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX века.
2. Реалистическая типизация.
3. Творчество Стендаля.
4. Творчество Бальзака.
5. Творческий метод Флобера.

Лекция № 4 (2 часа)
Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия.
Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции

Вопросы и задания:

1. Переходный период французской литературы: 19-20 вв.
2. Поэзия
3. Литература 1 пол. 20 в.
4. Экзистенциализм во французской литературе

Практические занятия № 5 (2 часа)
Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия

Вопросы и задания:

1. Общая характеристика литературного процесса.
2. Основные художественные направления, методы и школы.
3. Французская поэзия рубежа веков.
4. Бодлер.
5. Импрессионизм.
6. Символизм.
7. Малларме.
8. Рембо.
9. Верлен.
10. Лафорг, Кро, Корбьер.
11. Неоромантизм.
12. Неоромантизм как художественный метод и как направление.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции

Вопросы и задания:

1. Экзистенциализм.
2. Литература французского экзистенциализма.
3. Творчество Сартра.
4. Проблема понимания в романе «Тошнота».
5. Творчество Камю.
6. «Миф о Сизифе».
7. Поэтика названия романа «Посторонний».
8. Образ Мерсо.
9. Мерсо как человек абсурда.
10. Мерсо и Рокантен.
11. Мотив непонимания в романе «Посторонний».
12. Абсурд как философская категория в романе.
13. Театр XX века.
14. Театр экзистенциализма (Сартр, Камю).
15. Театр абсурда (Ионеско, Беккет, Жене).

Практические занятия № 7-8 (4 часа)
Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции

Вопросы и задания:

1. Постмодернизм в литературе.
2. Текст и произведение.
3. Мир как текст.
4. Фрагментарность как характеристика постмодернистского текста
5. Цитатность.
6. Интертекстуальность.
7. Миф в литературе постмодернизма.
8. Французский «новый» и «новый новый» роман.
9. Гипертекст.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса	Чтение художественных произведений.	Конспекты. Письменный анализ художественного текста.
2	Французская литература XVII века. Классицизм во Франции		
3	Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха		
4	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции		
5	Французская литература XIX века. Реализм во Франции		
6	Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия		
7	Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции		
8	Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса	Подготовка реферата по выбранной теме.	Реферат, презентация на занятии.
2	Французская литература XVII века. Классицизм во Франции		
3	Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха		
4	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции		
5	Французская литература XIX века. Реализм во Франции		
6	Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия		
7	Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции		
8	Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции		

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Б/а	История французской литературы: в 4 томах Том 1. С древнейших времен до революции 1789 г. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481 Том 2. 1789-1870 гг. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483 Том 3. 1871-1917 гг. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484 Том 4. 1917-1960 гг. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102486	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Рабинович, В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310	Москва: ФЛИНТА, 2018
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://moiuroki.pf/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература стран французского языка»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература X-XVIII веков»			
Текущий контроль по разделу:		14	26
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	6
Контрольное мероприятие по разделу		14	24
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела: «Французская литература XIX-XX веков и современная литература»			
Текущий контроль по разделу:		14	26
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	6
Контрольное мероприятие по разделу		14	24
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общая характеристика французской литературы и литературного процесса во Франции. Французская литература в контексте мировой литературы. Французская литература X-XVIII веков»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекций (2 б.) Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 1 балл – реплики, замечания по обсуждаемым вопросам (на 1 занятии) 5 баллов – содержательный и глубокий ответ. Конспекты по темам практических занятий (3-5 б.)	Французская литература как часть мировой и европейской литературы. Французская литература Средних веков и Ренессанса. Французская литература XVII века. Классицизм во Франции Французская литература XVII века. Классицизм во Франции Французская литература XVIII века. Просвещение как эпоха
2	Самостоятельная работа (обязат.)	Анализ художественного текста 6 балла – анализ соответствует теме, структурирован, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 10 баллов анализ соответствует теме, структурирован, цель достигнута, анализ подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. Подготовка рефератов. 2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография, реферат соответствует заданной теме полностью. 4 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография, реферат подготовлен самостоятельно. 6 баллов – изучено определенное количество источников по теме; реферат содержит анализ и выводы обучающегося.	

			Владеет опытом подготовки и устного выступления с сообщением о выдающихся литераторах страны изучаемого языка, кратким содержанием прочитанных на изучаемом иностранном языке текстов, проблемах, поставленных автором литературного текста. Умеет передать содержание входящих в программу курса произведений французских авторов на русском языке.
Контрольное мероприятие по разделу (14-24 б.)		Тестовая работа (№ 1) 14 баллов – 60% правильных ответов 20 баллов – 80% правильных ответов 24 балла – 90-100% правильных ответов	
Промежуточный контроль			
Текущий контроль по разделу «Французская литература XIX-XX веков и современная литература»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекций (2 б.) Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 1 балл – реплики, замечания по обсуждаемым вопросам (на 1 занятии) 5 баллов – содержательный и глубокий ответ. Конспекты по темам практических занятий (3-5 б.)	Французская литература XIX века. Романтизм во Франции. Французская литература XIX века. Реализм во Франции Французская литература рубежа XIX-XX веков. Французская поэзия Французская литература первой половины XX века. Экзистенциализм во Франции
2	Самостоятельная работа (обязат.)	Анализ художественного текста 6 балла – анализ соответствует теме, структурирован, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 10 баллов анализ соответствует теме, структурирован, цель достигнута, анализ подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом.	Французская литература второй половины XX века. Постмодернизм во Франции
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. Подготовка рефератов. 2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография, реферат соответствует заданной теме полностью. 4 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография, реферат подготовлен самостоятельно. 6 баллов – изучено определенное количество источников по теме; реферат содержит анализ и выводы обучающегося.	Образовательные результаты: Умеет: отобрать соответствующий материал, связанный с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ, направленных на знакомство обучающихся с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка, на развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения художественного творчества Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска и обработки информации, связанной с литературой стран французского языка
Контрольное мероприятие по разделу (14-24 б.)		Тестовая работа (№ 2) 14 баллов – 60% правильных ответов 20 баллов – 80% правильных ответов 24 балла – 90-100% правильных ответов	Умеет представить информацию о литературных традициях и писателях франкофонных стран в письменной форме Владеет опытом подготовки и устного выступления с сообщением о выдающихся литераторах страны изучаемого языка, кратким содержанием прочитанных на изучаемом иностранном языке текстов, проблемах, поставленных автором литературного текста. Умеет передать содержание входящих в программу курса произведений французских авторов на русском языке.
Промежуточный контроль			