

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 01.09.2026 14:58:27

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a97f07a9b170088074f5726b159bf6064f865ac65b8fa866c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования**

Н.Н. Кислова
«__» _____ 20__ г.

**Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства**
«__» _____ 20__ г., протокол №__

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника бакалавр

Самара, 2026

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого совета
факультета культуры и искусства

А.Г.Гокина

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства
«__» _____ 20__ г., протокол №__

Положение

о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Самара, 2026

1. Общие положения

Положение о выпускной квалификационной (бакалаврской) работы по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство» разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень высшего образования – бакалавриат) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. N 125 (с изменениями от 26.11. 2020 г., N 1456), Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, утвержденным приказом СГСПУ от 20.03.2025 № 01-06-02-96; Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 14.10.2016 № 01-06-02-98; Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры – для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 16.04.2018 № 01-06-02-25; Порядком проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 26.12.2018 № 01-06-02-86; Порядком проведения

промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 29.04.2020 № 01-06-02-10; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением электронного обучения в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 16.04.2018 № 01-06-02-25; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденного приказом СГСПУ от 29.04.2020 №01-06-02-10; Порядком подготовки и защиты в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» выпускной квалификационной работы в формате «Стартап как диплом», утвержденного приказом СГСПУ от 13.12.2022 №01-09-02-463; Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 10.06.2019 № 01-06-02-26; Типовым положением о фонде оценочных средств по основной профессиональной

образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утверждённого приказом СГСПУ от 30.08.2017 № 01-06-02-39; Положением о выпускной квалификационной работе в форме общественного проекта по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденным приказом СГСПУ от 31.01.2025 № 01-06-02-32;

Настоящее Положение разработано в целях определения структуры выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (далее – бакалаврская работа), требований к ее содержанию и оформлению; порядка выбора темы бакалаврской работы, порядка подготовки к защите бакалаврской работы и ее проведение, порядка рецензирования бакалаврской работы; порядка хранения бакалаврской работы.

Выполнение бакалаврской работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа квалифицированных специалистов (профессорско-преподавательского состава кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства). Возможно привлечение приглашенных специалистов.

Сроки выполнения бакалаврской работы определяются требованиями ФГОС ВО, учебным планом и календарным графиком учебного процесса по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Порядок выбора темы бакалаврской работы

При формировании тематики бакалаврской работ необходимо

учитывать неразрывное сочетание основных компонентов работы: актуальную современную направленность в соответствии с изученными дисциплинами (методика преподавания дисциплин изобразительного искусства, живопись, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство, история изобразительного искусства, скульптура) и овладение практическими навыками работы студента в педагогической деятельности и художественных материалах. Таким образом, темы бакалаврской работ должны формулироваться с таким расчетом, чтобы в них одновременно выражалось решение задач практической творческой части и актуальных вопросов современности, методики преподавания изобразительного искусства.

Примерные темы бакалаврских работ разрабатываются выпускающей кафедрой. Общий перечень тем работ обсуждается на заседании учебно-методической комиссии кафедры и рекомендуется к утверждению Ученым советом факультета культуры и искусства на последнем заседании текущего учебного года. Тематика бакалаврских работ должна отражать решение педагогических и культурно-просветительских типов профессиональных задач в соответствии с ФГОС ВО. Тематика работ определяется в соответствии с современным состоянием искусства с учетом квалификационных требований к выпускникам данного профиля.

Творческая часть бакалаврской работы по станковой живописи может быть представлена серией картин/графических листов, объединенных общей темой. Их количество зависит от сложности и размеров каждой из композиций, а также степени их проработки. Также это может быть отдельное станковое произведение, методическая разработка. Творческая часть бакалаврской работы по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства: в жанре портрет, пейзаж, натюрморт, историческая, мифологическая композиция. Творческая часть бакалаврской работы по живописи может быть выполнена в различных живописных техниках – акварели, гуаши, темпера, масле. В качестве основы под живопись могут быть использованы бумага, картон, холст, дерево, металл и т.д.

Возможна серия работ, исполненных разными материалами.

Студенту предоставляется право выбора темы бакалаврской работы вплоть до предложения своей темы с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Закрепление за студентами тем бакалаврских работ производится по личным заявлениям на имя заведующего выпускающей кафедрой. По согласованию с научным руководителем возможна корректировка выбранной темы.

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры. Решение закрепляется протоколом. В решении кафедры отражают утверждение темы, закрепление научного руководителя/консультанта (смена руководителя допускается на основании приказа ректора по личному заявлению студента).

Закрепление за обучающимися тем бакалаврских работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора не менее чем за 1 год до начала государственной итоговой аттестации на основании представлений декана факультета культуры и искусства.

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Цель выполнения и защиты выпускной квалификационной работы - установление качества и уровня подготовки выпускников к педагогическому и культурно-просветительскому типу профессиональных задач.

Задачи выполнения и защиты выпускной квалификационной работы - оценивание качества и уровня подготовки к решению профессиональных задач педагогического и культурно-просветительского типа задач: планирование и проведение учебных занятий, осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования; реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (в т.ч. учебной, игровой, художественной и т.д.); проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

Область профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО: 01
Образование и наука

Объектами профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО является образовательный процесс в образовательных организациях основного общего и среднего общего образования, организация различных видов внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

3. Требования к образовательным результатам

Процесс выполнения и защиты выпускной квалификационной работы направлен на оценку компетентностных результатов при формировании следующих компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Готовность выпускника к профессиональной деятельности определяется достижением следующих образовательных результатов в ходе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы:

Универсальная компетенция (УК-1):

Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы;

Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации,

Универсальная компетенция (УК-2):

Умеет: самостоятельно работать с учебной и научной литературой;

Умеет: работать с текстами научного дискурса, применять принципы и методы научного познания, выделять главное, ставить исследовательские задачи и достигать их;

Универсальная компетенция (УК-3):

Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность

Универсальная компетенция (УК-4):

Владеет навыками ведения делового общения в письменной и устной форме.

Универсальная компетенция (УК-6):

Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития.

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-2):

Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-8):

Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна и компьютерной графики; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;- навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

Профессиональная компетенция (ПК-1):

Знает: назначение, структуру и содержание государственных

нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об Образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».

Профессиональная компетенция (ПК-5):

Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

4. Требования к структуре выпускной квалификационной работы

Последовательность выполнения бакалаврской работы

Процесс выполнения работы можно условно разделить на четыре основных этапа.

Первый этап – установочный. Он состоит в выборе темы, определении ее основных характеристик и методов исполнения, в поиске материала по определенному направлению. В начале 6 семестра студент подает заявление на тему бакалаврской работы. Кроме заявления о выборе темы, дипломник предоставляет на кафедру свои практические работы, выполненные по заявленной теме. На основании этих материалов, учитывая успеваемость, творческую активность студента и тематическую направленность работы, кафедра решает вопрос о возможности прикрепления студента к руководителю из числа преподавателей кафедры или приглашенных специалистов отрасли. В результате выполнения первого этапа студент совместно с научным руководителем составляет примерный план выполнения работы, содержание изобразительной части. После этого руководитель выдает студенту письменное задание на выполнение работы и план-график контрольных точек, утвержденный на кафедре. Затем кафедра выносит

окончательное решение об утверждении тем, руководителей бакалаврских работ и консультантов.

Второй этап – творческий. Это поисковая часть работы, которая проводится выбранными методами в соответствии с составленным планом выполнения работы. В течение 6 семестра студент осуществляет сбор материалов практических (изобразительных) к бакалаврской работе. На данном этапе изучается и анализируется учебно-методическая, научная литература по выбранной теме; уточняется идейно-образное решение, конкретизируются творческие задачи, подбирается искусствоведческий, изобразительный и методический материал для создания эскизов, проводится анализ результатов по итогам пленэрной практики.

Третий этап – обобщающий. Он связан с систематизацией и обобщением полученных результатов в соответствии с методикой работы над картиной и методикой проведения педагогического исследования. На этом этапе происходит создание цветового эскиза и картона работы. В работе необходимо определить идейный и пластический центр, построить пространство картинной плоскости в соответствии с законами композиции.

Практическая (изобразительная, методическая) часть работы выполняется и оформляется с 7 семестра под наблюдением и контролем руководителей. Для этого кафедра закрепляет за студентами мастерские.

В течение 7 и 8 семестров студенты периодически отчитываются о своей работе на кафедре в соответствии с утвержденным планом-графиком (контрольные точки).

Четвертый этап – заключительный. Этот этап связан с подготовкой дипломной работы к защите и самой процедурой защиты.

Подбор и ознакомление с литературой

Подбор литературы и произведений осуществляется после выбора темы дипломной работы на основе предметно-тематических каталогов и библиографических справочников библиотеки СГСПУ, Областной научной библиотеки, электронных библиотечных систем, с которыми вуз имеет договор на использование, любых общедоступных библиотек, а также Internet.

При подборе литературы рекомендуется следовать принципу от общего к частному, проводить систематизацию получаемой информации по теме выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению и структуре бакалаврской работы

Бакалаврская работа состоит из теоретической и практической (художественно-творческой/методической) части. Практическая художественно-творческая часть может быть представлена в виде жанровой композиции, портрета, пейзажа, серии этюдов и т.д.

Кроме художественно-творческой части работы студент должен представить к защите: подготовительный методический материал: этюды, эскизы, зарисовки, форэскизы, эскиз в цвете, картон, репродукции, фотографии и т.п., раскрывающие методику выполнения дипломной работы, которые могут быть оформлены в отдельную папку в виде Приложения.

Независимо от характера и темы текстовая часть имеет титульный лист (Приложение 1), оглавление (содержание) с указанием страниц, введение, глав и параграфов, выводов после каждой главы и заключение, список используемой литературы, приложения. Количество глав определяется студентом и согласовывается с руководителем.

В текстовой части должны быть отражены следующие моменты:

1. Обоснование актуальности выбранной темы в художественно-эстетическом образовании и воспитании. Краткое изложение истории вопроса. Формулирование противоречий, проблемы, объекта, предмета исследования, гипотезы. Определение цели, задач и методов исследования.

2. Анализ научных литературных источников. Раскрытие научно-теоретических основ учебного предмета (жанра и т.п.). Раскрытие философского, психологического и педагогического аспектов проблемы на основе изучения и анализа литературы. Определение всего понятийного аппарата исследуемой проблемы, т.е. раскрытие научного содержания тех понятий и терминов, которые будут рассматриваться в работе (по возможности путем сопоставления различных научных мнений и точек зрения).

3. Вопросы методики ведения художественного процесса в

соответствии выбранной техникой.

4. Должен быть проведен анализ наиболее характерных уроков (или должны быть представлены планы-конспекты уроков/технологические карты уроков по теме бакалаврской работы), проведенных студентом в период педагогической практики или других классных и внеклассных форм работы с учениками, позволяющий определить эффективность предложенной им методики преподавания изобразительного искусства.

5. Изложение выводов о результатах проделанной студентом работы. Здесь указывается, что нового и полезного внес автор в учебно-воспитательный процесс.

Текстовая часть иллюстрируется рисунками, эскизами, этюдами, графиками, диаграммами, репродукциями, фотографиями. Иллюстративный материал можно расположить в тексте (в той части текста, с которой они связаны по смыслу) на более плотных листах бумаги, вынести в конец текста или оформить отдельным приложением в виде альбома.

Защита ВКР может сопровождаться мультимедийной презентацией. Презентация сдается на электронном носителе (CD-диске).

Бакалаврская работа должна свидетельствовать о сформированности компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-5

Требования к оформлению бакалаврской работы

Титульный лист считается первой страницей бакалаврской работы, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

Работа должна быть отпечатана на белой бумаге формата А4 (210х297 мм).

Ориентация книжная. Параметры страницы в меню «файл» (поля: левое -25 мм, правое-10 мм, верхнее -20 мм, нижнее-20мм).

Шрифт TimesNewRoman, кегль-14, межстрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине. Абзацный отступ-1,25 см. Текст печатается с одной стороны листа.

Заголовки структурных частей бакалаврской работы (Оглавление,

Введение, Глава, Заключение, Список использованных источников и литературы) пишутся с выравниванием по центру.

Все страницы бакалаврской работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, далее идет лист с фотографией творческой работы, он также не нумеруется. Нумерация начинается с оглавления (Оглавление)- ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается в середине нижнего поля страницы. Нумерация страниц в приложении продолжает нумерацию основного текста.

Главы нумеруются по всей работе римскими цифрами (ГЛАВА I. Основные этапы развития пейзажного жанра в отечественном изобразительном искусстве). Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы.

Номер параграфа состоит из номера главы и собственно номера параграфа, разделенных точкой (Например, 1.1. История возникновения пейзажного жанра,

Основные тенденции развития пейзажной живописи на современном этапе). Знак «§» не используется. Новая глава начинается с нового листа.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с буквы А, за исключением букв Е, З, Й, О, Ъ, Ы, Ь. После слова Приложение следует буква, обозначающая его последовательность, например, «Приложение А».

Оптимальный объем бакалаврской работы составляет 40-50 страниц набранного на компьютере текста (возможно его увеличение за счет развернутой экспликации урока).

Размер художественно-творческой части работы (живопись, графика, дпи, плакат) не должен превышать 130 см по большой стороне.

Библиографические ссылки в тексте бакалаврской работы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Бакалаврская работа может быть иллюстрирована рисунками,

фотографиями и т.п.

Иллюстрации размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела /параграфа).

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Иллюстрации (эскизы к диплому, репродукции картин, наглядный материал, схемы, графики, таблицы) могут находиться как в тексте бакалаврской работы, так и в приложении. В тексте диплома ссылки на иллюстрации из приложения даются в круглых скобках (См.Приложение Рис.А.1) или (См.Приложение Таб.1.)

Список сокращений и условных обозначений. Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 и ГОСТ 7.0.12-2011. Применение в бакалаврской работе сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Перечень помещают после основного текста. Его следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводятся сокращения или условные обозначения, справа - их детальная расшифровка.

Список литературы должен включать библиографическое описание работ, использованных автором при работе над темой.

Список должен быть размещен в конце основного текста в алфавитном порядке (в том числе интернет источники). При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. Список литературы должен включать только издания, использованные в работе, т.е. те, которые цитировались, на которые делались

ссылки или которые послужили основой для формулирования точки зрения студента. Все цифры, цитаты и чертежи, заимствованные из литературных источников, следует снабдить обязательными ссылками на источник с полным описанием издания в списке использованной литературы. При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018. Оптимальный объем списка литературы составляет в среднем 30-40 наименований (для ВКР с высокой степенью оригинальности менее 20 наименований).

Текст бакалаврской работы необходимо тщательно выверить. Студент несет личную ответственность за содержание бакалаврской работы и правильность приведенных в ней данных, ставя свою подпись на титульном листе.

Окончательный вариант бакалаврской работы должен быть представлен в одном экземпляре на бумажном носителе и в электронном виде на диске. Диск помещается в конверт, прикрепленный с внутренней стороны задней обложки твердого переплета работы.

В государственную комиссию могут быть представлены отзывы, справки, указывающие на практическое использование результатов исследования, печатные статьи по теме работы и другие материалы государственной материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной бакалаврской работы.

5. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Контроль работы студента, проводимый научным руководителем, дополняется контролем со стороны кафедры и деканата. С этой целью на кафедре организуется предварительная защита квалификационных работ не менее чем за один месяц до начала государственной итоговой аттестации и оформляется протоколом заседания кафедры. Предусмотрено проведение предварительной защиты квалификационных работ.

Проведение предварительной защиты квалификационных работ

оформляется решением выпускающей кафедры. На предварительной защите должны быть созданы условия для выступления студентов с докладами. Для предзащиты требуется оформить сделанную работу: систематизировать и приготовить к просмотру весь вспомогательный творческий материал, включая эскизы, наброски, этюды, картон, подготовить выступление (приблизительно на пять минут), в котором осветить тему, проблему и актуальность, практическую значимость и основные результаты дипломной работы. Изобразительная часть работы может быть представлена на предзащиту без оформления. Предварительная защита на кафедре проводится с целью выявления уровня готовности бакалаврской работы, а также помощи студентам в подготовке к ее защите. После своего выступления во время предзащиты следует ответить на вопросы по теме произведения, зафиксировать уточненную формулировку темы работы, замечания преподавателей кафедры по содержанию практической (изобразительной), методической частям, чтобы учесть это в ходе подготовки к защите бакалаврской работы.

Профессорско-преподавательский состав кафедры выносит суждение о степени соответствия работы установленным нормам, что находит свое отражение в рекомендации работы к защите. Профессорско-преподавательский состав кафедры также может вынести решение о направлении диплома на доработку, обозначив основные недостатки и возможные варианты их устранения.

Окончательное решение о прекращении работы над живописным произведением принимается совместно научным руководителем и выпускником. К защите оформляются также художественно-творческие работы, подготовительный материал.

По результатам предварительной защиты бакалаврской работы студент может быть не допущен к защите бакалаврской работы на следующем основании:

если студент не явился на предварительную защиту по неуважительной причине;

если решения, принятые студентом в бакалаврской работе, технически безграмотны, заимствованы из других источников;

если у студента отсутствуют знания в области профессиональных задач, либо он не владеет содержанием бакалаврской работы;

в случае установления факта несамостоятельного выполнения бакалаврской работы и др.

Если студент не прошел предварительную защиту бакалаврской работы, то об этом составляется соответствующий протокол заседания кафедры и передается декану (руководителю ОПОП ВО). В протоколе указываются конкретные причины, по которым студент считается не прошедшим предварительную защиту, и срок, до которого он должен устранить замечания. Студент, не прошедший предварительную защиту, должен быть ознакомлен с протоколом заседания кафедры, о чем им делается соответствующая запись в протоколе.

Студент, не устранивший замечания в установленные в протоколе предварительной защиты сроки, подлежит отчислению из СГСПУ за невыполнение учебного плана. Факт не устранения студентом замечаний оформляется протоколом заседания кафедры, с которым студент должен быть ознакомлен с соответствующей записью. Выписка данного протокола предоставляется декану факультета (руководителю ОПОП ВО).

На основании протокола заседания выпускающей кафедры о результатах проведенной предварительной защиты квалификационных работ и протокола устранения замечаний (при его наличии) декан готовит представление о допуске обучающихся к защите бакалаврских работ.

Законченная и оформленная в соответствии с требованиями бакалаврская работа подписывается студентом и не менее чем за две недели до защиты и предоставляется научному руководителю, который дает письменный отзыв на работу и подписывает ее. Бакалаврская работа должна быть подписана консультантом (при его наличии).

Для проверки работы на плагиат студент предоставляет научному

руководителю распечатанную бакалаврскую работу вместе с ее электронным вариантом и заявление. Отсутствие заявления и/или электронного варианта работы является основанием для принятия решения о недопуске бакалаврской работы к защите.

При получении научным руководителем неудовлетворительного результата (менее 50% оригинального текста, более 10% заимствований из одного источника) работа возвращается на доработку в срок до 7 дней для повторного предоставления на проверку. При повторном получении научным руководителем неудовлетворительного отчета, заведующим кафедрой принимается решение о недопуске работы к защите. Деканом факультета на основании выписки из протокола заседания кафедры готовится представление об отчислении студента за невыполнение учебного плана.

Текст ВКР и фотография бакалаврской работы, допущенной к защите заведующим выпускающей кафедрой, направляется на внешнюю рецензию. Срок рецензирования работы – семь дней после ее передачи рецензенту. Рецензия подписывается рецензентом и сдается на кафедру. Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до защиты бакалаврской работы.

После получения отзыва и рецензии выпускник передает работу в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 3 дня до начала государственной итоговой аттестации.

При передаче бакалаврской работы в государственную экзаменационную комиссию технический секретарь комиссии заполняет лист нормоконтроля. Отмеченные им нарушения могут быть исправлены до защиты бакалаврской работы.

Студент допускается к защите бакалаврской работы, если им полностью выполнен учебный план и получен допуск к защите на основании следующих представленных им документов:

1. Бакалаврская работа (теоретическая и практическая часть).
2. Электронный носитель с теоретической частью ВКР, фотографией практической части бакалаврской работы и фотографиями эскизного ряда.
3. Результат проверки работы на плагиат

4. Отзыв научного руководителя.

5. Рецензия.

6. Лист нормоконтроля

Защита бакалаврской работы

Защита бакалаврской работы осуществляется на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Защита бакалаврской работы проводится в установленное время на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Кроме членов государственной экзаменационной комиссии, на защите рекомендуется присутствие научного руководителя, рецензентов, а также возможно присутствие представителей творческих учреждений, на базе которых был апробирован материал (экспонировался), студентов, преподавателей и администрации СГСПУ.

Защита начинается с доклада студента по теме бакалаврской работы. Цель студента в ходе защиты – показать свою квалификацию, приобретенные компетенции, продемонстрировать глубокое понимание темы произведения, знания в области истории, теории изобразительного искусства и методики его преподавания, хорошее владение художественно-изобразительным материалом по теме. Продолжительность доклада до 5-10 минут.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, определить объект, проблему и сформулировать цель работы, последовательность методики создания произведения (не более 2 мин). Особое внимание надо обратить на наиболее интересные результаты, критические сопоставления и оценки (около 7-9 мин).

Заключительная часть доклада содержит выводы о проделанной работе, собираются воедино основные рекомендации (примерно 1 мин). Студент должен излагать основное содержание своей бакалаврской работы свободно.

Рекомендуется в процессе доклада использовать электронную презентацию, видео- и /или фото-материалы, иллюстрирующие основные положения работы. Демонстрация материалов, выносимых на защиту,

готовится заранее и должна быть наглядна для присутствующих в аудитории. Таблицы, картины должны быть аккуратно оформлены.

В презентации в среднем насыщенность одного слайда информацией должна быть эквивалентна 10-15 строкам текста, не более. Презентация может состоять из таблиц, репродукций и т.п., поясняющих выступление студента. Слайды нумеруются в правом верхнем углу. Весь слайд или его части должны иметь заголовки-названия. Хронология слайдов должна соответствовать логике изложения текстовой части.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы, связанные с темой бакалаврской работы. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться текстовой частью дипломной работы.

После ответов студента на вопросы слово предоставляется научному руководителю, при его отсутствии – одному из членов государственной экзаменационной комиссии для представления отзыва на бакалаврскую работу.

При защите бакалаврской работы после выступления научного руководителя слово предоставляется рецензенту. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии его отзыв зачитывает технический секретарь государственной экзаменационной комиссии или один из ее членов.

После выступления рецензента или прочтения рецензии начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие, как члены государственной экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово.

В заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента и вопросы комиссии, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой

оценке основывается на оценке научного руководителя за работу; оценке рецензента; оценке членов государственной экзаменационной комиссии за качество живописной работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента. Обсуждение членами ГЭК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения работы проводится закрыто в форме 4-балльной оценки. При этом критерии оценки должны быть едиными для рецензента, руководителя и членов ГЭК. Отметки по 4-балльной шкале объявляются в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

6. Система оценки качества сформированности компетенций

6.1. Балльно-рейтинговая карта выпускной квалификационной работы (может быть оформлена как приложение к Положению)

6.2. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации (оформляется отдельным документом)

7. Хранение бакалаврской работы

Защищенные работы хранятся на кафедре философии истории и теории мировой культуры и искусства СГСПУ для проведения выставочной деятельности бессрочно в учебно-методическом кабинете кафедры философии истории и теории мировой культуры и искусства. Картины каталогизируются и хранятся в методическом фонде учебно-методического кабинета кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства. В отдельных случаях при положительном решении заседания кафедры философии истории и теории мировой культуры и искусства творческая выпускная квалификационная работа может быть выдана временно или бессрочно выпускнику с оформлением соответствующего протокола кафедры.

Работы, отмеченные первыми премиями на международных, всероссийских, региональных и вузовских конкурсах хранятся постоянно.

Требования к оформлению картины/серии картин бакалаврской работы

Оформленная по правилам бакалаврская работа должна включать в себя: произведение (серию работ): экспозиционную этикетку (ФИО автора, название ВКР, размер, технику исполнения, год, ФИО научного

руководителя); оформленный подготовительный материал (приложение).

К бакалаврской работе прилагается папка документов в следующей последовательности:

- Отзыв руководителя
- Рецензия
- Лист нормоконтроля
- Результат проверки работы на плагиат
- Заявление на тему ВКР
- Заявление на смену ВКР (при необходимости)
- Заявление о самостоятельном ходе работы
- Экспозиционная этикетка
- Фото диплома (произведения)вшитая после титульного листа
- Приложение

Размер художественно-творческой работы не должен превышать 100 см побольшой стороне.

8. Заключительные положения

Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение осуществляется в соответствии с порядком, установленным в действующей Procedure системы менеджмента качества ПГСГА-ПРЦ-4.2.3/4.2.4. «Управление документами и записями».

Титульный лист

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Факультет культуры и искусства
Кафедра философии истории и теории мировой культуры и искусства

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа

Тема работы

Выполнил:

студент _____ курса
направления подготовки (код и
название _____
ФИО студента _____
Подпись _____

Руководитель:

ученая степень, должность ФИО
Подпись _____
Консультант: ученая степень,
должность ФИО
Подпись _____

Допустить к защите:

зав. кафедрой _____
ученая степень, звание ФИО
«_____» _____ 20__ г.
(дата протокола заседания кафедры)

Подпись _____

Бакалаврская работа защищена

«_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Председатель ГЭК

ученая степень, звание ФИО

Подпись _____

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу "...тема работы..",
 выполненную студентом _____ курса _____ формы
 обучения (очной, очно-заочной, заочной) направления подготовки
 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль)
 «Изобразительное искусство»
 (код и название)

 (Фамилия Имя Отчество)

Общая характеристика и оценка бакалаврской работы

1.1. Вид (ы) профессиональной деятельности, в рамках подготовки к которому выполнялась бакалаврская работа (педагогическая, культурно-просветительская):

1.2. Принцип отбора темы работы (из предложенной кафедрой тематики, по заявке от организаций, предприятий, учреждений, самостоятельно сформулированной выпускником):

1.3. Качество и соответствие требованиям, предъявляемым к бакалаврским работам:

1.4. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования:

2. Оценка уровня достижения студентом образовательных результатов

Коды компетенций	Образовательные результаты	Проверяемые показатели и критерии*	Образовательные результаты (баллы)**	
			Достигнуты	Достигнуты частично
УК-3	Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Подготовка бакалаврской работы	5	3
УК-4	Владеет навыками ведения делового общения в письменной и устной форме	Подготовка бакалаврской работы	5	3
УК-6	Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития	Подготовка бакалаврской работы	5	3
ОПК-8	Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными	Подготовка бакалаврской работы	5	3

	произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна и компьютерной графики; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому производству посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;- навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия,			
--	--	--	--	--

	сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
Итого:			20	12

Примечания:

* Детальное описание проверяемых критериев дано в балльно-рейтинговой карте (Приложение)

**соответствующие баллы обводятся кружком.

3. Оценка деятельности студента

3.1. Своевременность выполнения студентом этапов исследования:

3.2. Степень работоспособности, добросовестности, ответственности, аккуратности и т.п.):

3.3. Степень самостоятельности, активности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания бакалаврской работы: подготовленность студента к самостоятельной работе : умение создавать художественные образы в авторских художественных произведениях в области станковой живописи; умение взаимодействовать с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями; в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; умение преподавать основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки; планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов; соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство

4. Особое мнение руководителя

Руководитель,
(ученая степень, звание,
должность _____ / И.О.Фамилия

« ____ » _____ 20 ____ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу".

.....",

выполненную студентом ____ курса _____ формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

(Фамилия Имя Отчество)

1. Оценка бакалаврской работы

1.1. Актуальность темы выпускной квалификационной работы:

1.2. Убедительность аргументации в определении целей и задач исследования:

1.3. Степень и полнота соответствия собранных материалов (методических и художественных) цели и задачам исследования:

1.4. Качество обработки материала в теоретической части бакалаврской работы и подготовку натурного и эскизного ряда для картины:

1.5. Соответствие содержания и оформления работы предъявляемым требованиям
соответствие образного решения картины заявленной идее:

1.6. Обоснованность сделанных выводов, заключения и предложений; возможность
последующего экспонирования представленного художественного произведения:

1.7. Теоретическая и практическая значимость выполненного исследования:

1.8. Достоинства работы, интересные материалы, положения, выводы, в которых проявилась самостоятельность студента, его эрудиция, оригинальное мышление, знание литературы, уровень теоретической подготовки и т.п.; художественное своеобразие, оригинальность композиционного мышления автора:

1.9. Конкретные замечания по содержанию, выводам, заключению, рекомендациям, оформлению работы с указанием разделов и страниц; замечания по рисунку, живописи, композиции и идейному содержанию произведения;

2. Оценка уровня достижения студентом образовательных результатов

Коды компетенций	Образовательные результаты	Проверяемые показатели и критерии*	Образовательные результаты (баллы)**	
			Достигнуты	Достигнуты частично
УК-1	Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы; Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации	Подготовка бакалаврской работы	4	2
УК-2	Умеет: самостоятельно работать с учебной и научной литературой; Умеет: работать с текстами научного дискурса, применять принципы и методы научного познания, выделять главное, ставить исследовательские задачи и достигать их	Подготовка бакалаврской работы	4	2
ОПК-2	Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы	Подготовка бакалаврской работы	4	2
ПК-1	Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об Образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и	Подготовка бакалаврской работы	4	2

	воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».			
ПК-5	Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)	Подготовка бакалаврской работы	4	2
Итого:			20	10

Примечания:

* Детальное описание проверяемых критериев дано в балльно-рейтинговой карте (Приложение)

**соответствующие баллы обводятся кружком.

3. Особое мнение рецензента

рекомендации по оценке (по четырехбалльной системе) выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, а также при наличии оснований - по ее внедрению, публикации, экспонированию; по рекомендации выпускника к поступлению в магистратуру:

Сведения о рецензенте:

ФИО

(полностью): _____

Ученая степень: _____

Ученое

звание: _____

Должность: _____

Полное наименование организации (места
работы):

« ____ » _____ 20 ____ г.
/дата/

/подпись/
М.П.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта
выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность
(профиль) «Изобразительное искусство»

Проверяемая компетенция	Образовательный результат	Проверяемый критерий	Критерии оценки		
			2 балла	1 балл	0 баллов
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы	Обоснование актуальности темы, цели и задач исследования	Цели и задачи исследования сформулированы четко и корректно, актуальность темы обоснована	Цели и задачи исследования сформулированы, в целом, четко и корректно, актуальность темы обоснована поверхностно	Цели и задачи исследования сформулированы нечетко и некорректно, актуальность темы не обоснована
	Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации	Актуальность темы исследования бакалаврской работы носит научный характер, с привлечением социально-культурного контекста темы исследования	Показаны различия научной и нарративной актуальности темы исследования, сформулирована научная актуальность темы исследования с учетом социальной, философской и культурной значимости темы исследования бакалаврской работы и собственного опыта практической деятельности	Сформулирована научная актуальность темы исследования бакалаврской работы, но не отличает ее достаточно ясно от социального, философского и культурного контекста или не использует данный контекст	Сформулирована актуальность темы исследования бакалаврской работы без учета ее научной, философской, социальной, культурно значимости или собственного опыта практической деятельности
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	Умеет: самостоятельно работать с учебной и научной литературой	Анализ научной литературы по теме бакалаврской работы	Научная литература по теме бакалаврской работы проанализирована полно и всесторонне,	Научная литература по теме бакалаврской работы проанализирована частично,	Научная литература по теме бакалаврской работы не проанализирована, использование в

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			использование в контексте исследования обосновано убедительно	использование в контексте исследования обосновано частично	контексте исследования не обосновано
	Умеет: работать с текстами научного дискурса, применять принципы и методы научного познания, выделять главное, ставить исследовательские задачи и достигать их	Формулировка задач исследования	Задачи исследования соответствуют его целям и способствуют раскрытию темы	Задачи исследования частично соответствуют его целям	Задачи исследования не соответствуют его целям
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Цель, задачи, структура и содержание учебно-исследовательского проекта в рамках бакалаврской работы	Учебно-исследовательский проект в рамках бакалаврской работы имеет четкую структуру, цели и задачи сформулированы корректно, проект содержит план мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Учебно-исследовательский проект в рамках бакалаврской работы структурирован, цели и задачи сформулированы, но с незначительными ошибками, проект содержит план мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Учебно-исследовательский проект в рамках бакалаврской работы не имеет четкой структуры, цели и задачи сформулированы некорректно, проект не содержит плана мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном	Владеет навыками ведения делового общения в письменной и устной форме	Соответствие текста ВКР научной стилистике	Текст ВКР соответствует научной стилистике	Текст ВКР соответствует научной стилистике частично	Текст ВКР не соответствует научной стилистике

языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)					
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития	Самостоятельный характер планирования научно-исследовательской работы	Планирование исследования выполнено студентом полностью самостоятельно	Планирование исследования выполнено студентом, в целом, самостоятельно	Планирование исследования выполнено студентом, частично самостоятельно
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы	Проектирование учебно-воспитательного процесса	Работа демонстрирует свободное умение проектировать учебно-воспитательный процесс в основном и дополнительном образовании	Работа демонстрирует умение проектировать учебно-воспитательный процесс в основном и дополнительном образовании	В работе не продемонстрировано умение проектировать учебно-воспитательный процесс в основном и дополнительном образовании
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в	Умение применять теоретические знания в области анатомии, живописи и рисунка в практической работе	Практическая часть ВКР демонстрирует высокий уровень владения анатомическим рисунком	Практическая часть ВКР демонстрирует небольшие нарушения в анатомическом рисунке	Практическая часть ВКР демонстрирует серьезные нарушения в анатомическом рисунке
	использовать эти знания в	Картон к практической	Картон к практической	Картон к практической	Картон к

области дизайна и компьютерной графики; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому производству посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы	части ВКР	части ВКР создан на основе подготовительного материала	части ВКР частично создан на основе подготовительного материала	практической части ВКР создан без опоры на подготовительный материал
	Натурные наброски	Натурные наброски демонстрируют свободное владение графическими материалами (использованы выразительность линии и пятна) и знания анатомии.	Натурные наброски демонстрируют слабое владение графическими материалами (не использованы выразительность линии и пятна).	Натурные наброски не демонстрируют владение графическими материалами и знания анатомии.
	Эскиз к практической части ВКР	Эскизы к ВКР отличаются по тоновому, цветовому, пространственному решению, что позволяет создать контрастные образы.	Эскизы к ВКР отличаются по тоновому, цветовому решению.	Эскизы к ВКР имеют схожее тоновое, цветовое, пространственное решение. Образ не передан
	Эскиз к практической части ВКР	В эскизе отчетливо выражена идея ВКР	В эскизе частично выражена идея ВКР	В эскизе не выражена идея ВКР
	Практическая часть ВКР	Практическая часть ВКР создана с учетом законов перспективы, соответствует определенному стилю/жанру изобразительного искусства.	Практическая часть ВКР создана с незначительными нарушениями законов перспективы, соответствует определенному стилю/жанру изобразительного искусства.	Практическая часть ВКР создана с серьезными нарушениями законов перспективы, стиль/жанр изобразительного искусства трудно определим.
	Владение живописными и графическими техниками, навыки работы с натуры	Практическая часть ВКР демонстрирует профессиональное владение живописными и графическими	Практическая часть ВКР демонстрирует хорошее владение живописными и графическими	Практическая часть ВКР демонстрирует слабое владение живописными и графическими

	различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; - навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека		графическими техниками, навыки рисования с натуры	техниками, навыки рисования с натуры.	техниками
		Владение графическими материалами	Картон к практической части ВКР выполнен на высоком художественном уровне, демонстрирует свободное владение графическими материалами	В тоновом картоне к практической части ВКР есть небольшие технические недочеты.	Тоновой картон к практической части ВКР имеет серьезные недочеты – отсутствует тоновая цельность, демонстрируется владение графическими техниками на слабом уровне.
		Вспомогательный материал к практической части ВКР	Этюды и зарисовки к практической части ВКР выполнены различными художественными материалами (масло, акварель, гуашь, пастель и т.д.) на хорошем уровне	Этюды и зарисовки к практической части ВКР выполнены ограниченными художественными материалами (масло, карандаш) на хорошем уровне	Этюды и зарисовки к практической части ВКР выполнены ограниченными художественными материалами (масло, карандаш) на слабом уровне
		Эскизы к практической части ВКР	Эскизы к практической части ВКР выступают как полноценные самостоятельные разнообразные композиции, каждый из которых можно воплотить в картину	Эскизы к практической части ВКР нуждаются в небольшой композиционной доработке, композиции их похожи.	Эскизы к практической части ВКР не представляют разнообразие композиционных идей.
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного	Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об образовании в РФ»	знание назначения, структуры и содержания государственных нормативных документов	Продемонстрировано знание содержания нормативных документов федерального уровня в области образования	Продемонстрировано знание основных положений нормативных документов федерального уровня в	Продемонстрированы поверхностные знания нормативных документов федерального уровня в области

процесса по предмету	Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».			области образования	образования, но отсутствует ориентация в их назначении, структуре и содержании
		знание содержания обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе;	Продemonстрировано знание содержания обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе;	Частично продемонстрировано знание содержания обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе;	Не продемонстрированы знания содержания обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе;
ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)	Планирование культурно-просветительских мероприятий	В теоретической части ВКР приведены примеры мероприятий культурно-просветительской направленности по теме исследования, продемонстрировано знание форм, методов и технологий разработки культурно-просветительских программ.	В теоретической части ВКР приведены примеры мероприятий культурно-просветительской направленности по теме исследования,	В теоретической части ВКР отсутствуют примеры мероприятий культурно-просветительской направленности по теме исследования
			100	56	0

Оценочный лист
выпускной квалификационной работы
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

компетенции	Образовательные результаты	достигнуты	частично достигнуты	примечание
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы	5	3	Оценивает рецензент
	Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации	5	3	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет: самостоятельно работать с учебной и научной литературой;	5	3	Оценивает рецензент
	Умеет: работать с текстами научного дискурса, применять принципы и методы научного познания, выделять главное, ставить исследовательские задачи и достигать их	5	3	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	10	5	Оценивает руководитель
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Владеет навыками ведения делового общения в письменной и устной форме	5	3	Оценивает ГЭК Оценивает руководитель
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития	10	5	Оценивает руководитель

основе принципов образования в течение всей жизни				
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы	10	5	Оценивает рецензент
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна и компьютерной графики; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	20	15	Оценивается руководитель , оценивает ГЭК

	Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;- навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	5 10	3 5	
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об Образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников;	5	3	Оценивается рецензент

	цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».			
ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)	5	3	Оценивает ГЭК Оценивается рецензент
		100	56	

Лист согласования
к Положению о выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Работодатель: Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Премьера» городского округа Самара	Г.А. Ильина		
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина		
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина		

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства, руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»	К.Г.Репина		

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого совета
факультета культуры и искусства

А.Г.Гокина

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства
«__» _____20__г., протокол №__

Программа государственного экзамена

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника бакалавр

Самара, 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (далее - программа) разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121 (с изменениями от 26.11.2020 г., N 1456), Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, утвержденным приказом СГСПУ от 20.03.2025 № 01-06-02-96; Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 14.10.2016 № 01-06-02-98; Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры – для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 16.04.2018 № 01-06-02-25; Порядком проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 26.12.2018 № 01-06-02-86; Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский

государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 29.04.2020 № 01-06-02-10; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением электронного обучения в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 16.04.2018 № 01-06-02-25; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденного приказом СГСПУ от 29.04.2020 №01-06-02-10; Порядком подготовки и защиты в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» выпускной квалификационной работы в формате «Стартап как диплом», утвержденного приказом СГСПУ от 13.12.2022 №01-09-02-463; Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 10.06.2019 № 01-06-02-26; Типовым положением о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утверждённого приказом СГСПУ от 30.08.2017 № 01-06-02-39; Положением о выпускной квалификационной работе в форме общественного проекта по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном

бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденным приказом СГСПУ от 31.01.2025 № 01-06-02-32;

Программа разработана в целях комплексного оценивания степени сформированности компетенций у выпускника основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Государственный экзамен проводится с элементами профессионального (демонстрационного) экзамена. К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ОПОП ВО и успешно прошедшие все аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Допуск к государственному экзамену оформляется приказом СГСПУ. Программа экзамена предоставляется выпускникам, проходящим государственную итоговую аттестацию в срок не менее чем за 6 месяцев до начала ГИА.

2. Цель и задачи государственного экзамена

Цель государственного экзамена – установление качества и уровня подготовки выпускников к следующим видам деятельности: педагогической и культурно-просветительской.

Задачи государственного экзамена – оценивание качества и уровня подготовки к решению профессиональных задач следующих типов: педагогического и культурно-просветительского типа задач: планирование и проведение учебных занятий, осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования; реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (в т.ч. учебной, игровой, художественной и т.д.); проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

Область профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО: 01 Образование и наука

Объектами профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО является образовательный процесс в образовательных организациях основного общего и

среднего общего образования, организация различных видов внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

3. Требования к образовательным результатам

Государственный экзамен направлен на оценку компетентностных результатов при формировании следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

ПК-7 Способность планировать, организовывать и проводить комплекс общепрофилактических, адресных, индивидуальных и информационно-пропагандистских мероприятий по противодействию распространению идеологии терроризма и идей неонацизма

Готовность выпускника к профессиональной деятельности определяется достижением следующих образовательных результатов:

Универсальная компетенция (УК-3):

Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность

Универсальная компетенция (УК-5):

Знает: основы теории культуры и межкультурного взаимодействия; закономерности развития культуры, многообразие культур и культурных традиций, место человека в культуре, культурные ценности; теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; инструменты и техники живописи и графики, свойства живописных и графических материалов; - методы и приемы графического и живописного выражения образа; технику и

технологии живописных материалов, техники живописи; технику живописи быстрого письма; - техники выполнения графических работ; - процесс формирования художественного образа. законы композиции; разновидности композиции; - закономерности построения изображения на плоскости; - последовательность работы над композицией (тематический натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция).

Владеет навыком художественно- творческой деятельности в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики

Универсальная компетенция (УК-6):

Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития.

Универсальная компетенция (УК-7):

Знает: теоретические и методико-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Универсальная компетенция (УК-8):

Знает: способы и методы профилактики возникновения и распространения опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера в образовательном учреждении и защиты учащихся от них.

Универсальная компетенция (УК-9):

Умеет: воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.

Универсальная компетенция (УК-10):

Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-1):

Умеет: планировать профессионально-педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к осуществлению учебно-воспитательного процесса.

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-3):

Умеет: планировать психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса с учетом принципов, закономерностей, задач воспитания,

личностных, возрастных особенностей обучающихся, осуществлять психологический анализ урока, воспитательного мероприятия, внеурочного занятия.

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-4):

Знает: задачи и содержание процесса воспитания обучающихся; формы и методы социализации, профессиональной ориентации школьников; методы диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство».

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-5):

Знает: современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; современные технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство», формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному искусству и методов диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство».

Умеет: осуществлять выбор средств и технологий обучения, формирование планируемых личностных результатов; применять технологии организации обучения, в том числе разрабатывать учебное занятие с использованием инновационных методик и технологий; применять современные средства оценивания результатов обучения; применять различные техники живописи и графики в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом, фигурой человека; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

Владеет навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-6):

Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

Умеет: планировать обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их гендерных, возрастных, психофизических особенностей и степени здоровья.

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-7):

Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-8):

Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна и компьютерной графики; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;- навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-9):

Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области.

Профессиональная компетенция (ПК-1):

Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об Образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».

Профессиональная компетенция (ПК-5):

Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

Профессиональная компетенция (ПК-7):

Умеет: разрабатывать и реализовывать комплексные планы общепрофилактических, адресных, индивидуальных и информационно-пропагандистских мероприятий, в том числе в социальных сетях, по противодействию распространению идеологии терроризма и идей неонацизма для различных категорий граждан в сотрудничестве с заинтересованными структурами и организациями

Владеет: способами выявления целевых групп и факторов риска распространения деструктивной идеологии, в том числе в социальных сетях, оценкой эффективности проводимых профилактических мероприятий по противодействию распространению идеологии терроризма и идей неонацизма

4. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в два этапа: 1 этап – тестирование (тестирование проводится в ЭИОС СГСПУ, на платформе LMS MOODLE); 2 часть – государственный экзамен с элементами профессионального (демонстрационного) экзамена. Государственный экзамен осуществляет проверку образовательных результатов по 4 видам профессиональной грамотности:

№	Вид профессиональной грамотности	Проверяемые компетенции
---	----------------------------------	-------------------------

1	Психолого-педагогическая	УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-10, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-8
2	Коммуникативно-цифровая	УК-3, ОПК-9, ПК-7
3	Предметная	УК-9, ОПК-4, ОПК-7, ПК-1, ПК-5
3	Методическая	ОПК-1, ОПК-5

4.1. Регламент (алгоритм) проведения государственного экзамена

1 этап. За три недели до экзамена обучающийся получает (по принципу выбора билета) индивидуальное задание: вводный кейс, в котором отражены учебный предмет, уровень его изучения, тема урока, форма, занятия, класс, особенности контингента обучающихся.

Пример задания: Разработайте технологическую карту урока по теме: «Пейзаж» в соответствии со следующими условиями:

Учебный предмет	Изобразительное искусство
Уровень изучения учебного предмета	Базовый
Категория контингента	Обучающиеся образовательных учреждений
Класс	7 класс
Индивидуальные особенности контингента	Без особенностей
Оборудование	Наглядное пособие, электронная доска

2 этап. В день проведения государственного экзамена проводятся два вида испытаний:

- тестирование, направленное на проверку знаниевых образовательных результатов;
- демонстрация фрагмента урока в соответствии с индивидуальным занятием.

Тестирование проводится в ЭИОС СГСПУ на платформе Moodle и включает 50 заданий. Время прохождения тестирования – 60 минут.

4.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену Педагогика.

Основополагающие идеи античной педагогики и их преломление в современной практике образования. Я. А. Коменский - основоположник педагогической науки. Что понимал Ж.-Ж. Руссо под естественным и свободным воспитанием? Теория

развивающего обучения И. Г. Песталоцци. Вклад А. Дистервега в разработку теории и практики педагогического образования. Где должно осуществляться образование и чему необходимо учить детей по убеждению Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо? Содержание теории элементарного образования И. Г. Песталоцци.

Законы РФ, ФЗ – 273 «Об образовании в РФ»; основные положения, характеристики и компоненты ФГОС начального и основного общего образования; основные документы, определяющие содержание образования (основная образовательная программа, учебный план, программа учебного предмета).

Объект, предмет и задачи дидактики, ее основные категории.

Основные теории и концепции обучения; основные положения личностно – ориентированного обучения; методологические основы современного процесса обучения; понятие сущность и структура процесса обучения; законы, закономерности, принципы обучения и их характеристика; структура преподавания и учения; основные подходы к разработке содержания образования и его компоненты; классификация и характеристика основных форм организации обучения; характеристика урока, как основной формы организации обучения, его типологию и структуру, требования к современному уроку; алгоритм подготовки учителя к уроку; педагогические технологии и особенности их реализации.

Общая характеристика феномена социализации, факторы и структура социализации как педагогического процесса. Понятие социализации. Социализация как педагогическое явление. Взаимосвязь социализации, воспитания и самовоспитания. Роль среды, наследственности и воспитания в развитии личности учащегося. Понятие о развитии личности. Концепции развития личности (по Л.С.Рубинштейну). Взаимосвязь трех факторов (наследственности, среды и воспитания) в развитии личности. Взаимосвязь воспитания и развития. Л.С.Выготский о соответствии целей и методов воспитания «зоне ближайшего развития» ребенка.

Воспитание, обучение, развитие, саморазвитие, формирование: анализ понятий. Воспитание как общественное явление и как специально организованный педагогический процесс. Коллектив как средство воспитания школьников. Понятие о коллективе. Воспитательные функции коллектива. Детский коллектив как социокультурная среда воспитания и развития ребенка. Становление теории коллектива: учение А.С. Макаренко о коллективе и его роли в воспитании личности; развитие идей коллективного воспитания в отечественной педагогике

(В.А. Сухомлинский, Л.И. Новикова, И.П. Иванов и др.). Формирование детского коллектива. Этапы развития детского коллектива и его взаимоотношений с окружающим миром. Методика работы с детским коллективом на разных стадиях его развития. Методика формирования детского коллектива: совместная целенаправленная деятельность, система перспектив, традиции. Основные принципы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Принцип нравственного примера педагога, принцип социально-педагогического партнёрства, принцип индивидуально-личностного развития.

Психология.

Психология как наука. Понятие о психике. Методы психологии (наблюдение, эксперимент, опроса, анализ продуктов человеческой деятельности, тест).

Основные концепции психического развития человека в зарубежной психологии (психоанализ, бихевиоризм, когнитивная психология, гуманистическая психология).

Основные концепции психического развития человека в отечественной психологии. Культурно-историческая концепция развития психики Л.С. Выготского. Классификация психических явлений: психические процессы, состояния, свойства. Основные виды, характеристики и функции психических процессов (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение). Понятие о способностях. Способности - их происхождение, виды, развитие. Задатки и способности.

Трактовки развития в бихевиоризме. Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона. Психическое развитие как развитие личности: теория психосоциального развития личности. Теория развития Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта по Ж. Пиаже. Проблема возрастной периодизации в работах Л.С. Выготского. Психологическое и социальное понятие возраста. Динамика и структура возраста. Понятие «социальная ситуация развития». Обучение и развитие. Психические новообразования в развитии человека. Периодизация психического развития Д.Б. Эльконина. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Понятие зоны ближайшего развития. Зона актуального и зона ближайшего развития. Сензитивный период – понятие, значение. Идея о ведущей деятельности. Типы ведущей деятельности и смена ведущей деятельности в онтогенезе. Особенности психического развития на различных возрастных этапах. Социальная ситуация, ведущая деятельность, новообразования младшего школьного, подросткового, юношеского возрастов.

Социально-психологические явления. Понятие общения в социальной психологии. Функции общения как формы социального взаимодействия. Основные стороны общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная и их характеристика. Основные характеристики группы. Классификация групп, изучаемых социальной психологией. Понятие малой группы. Классификации малых групп. Референтные группы, их роль в жизни человека. Социальное развитие и социализация личности: основные сферы, этапы и содержание.

Характеристика педагогической психологии как отрасли психологической науки. Объект, предмет и задачи педагогической психологии. Структура педагогической психологии. Психологические теории учения. Суть проблемы соотношения обучения и развития. Основные подходы к решению проблемы соотношения обучения и развития. Концепция зоны ближайшего развития Л.С. Выготского. Теория деятельности как фундамент теории учения. Теория поэтапного формирования умственных действий. Учебная деятельность как специфический вид деятельности: понятие, основные характеристики.

Методика обучения изобразительного искусства.

Методика обучения изобразительному искусству как наука. Объект и предмет изучения методики обучения изобразительному искусству. Проблема метода в системе научных знаний. Традиционные и инновационные формы и виды организации занятий по изобразительному искусству. Методы обучения изобразительному искусству. Классификация методов, их характеристика. Понятие «художественные способности», их развитие в детском возрасте. Диагностика художественных способностей. Эстетическое воспитание дошкольника в развитии общих и специальных художественных способностей. Этапы становления изобразительной деятельности детей. Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса: Закон об образовании, ФГОС ДО, ФГОС НОО. Локальные акты образовательного учреждения Организация образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования. Учет ФГТ в процессе работы. Особенности проведения занятий в ДХШ и ДШИ. Методика преподавания рисунка. Методика преподавания живописи. Методика организации занятий по композиции. Методика организации занятий по ДПИ. Методика организации занятий на пленэре.

Последовательность освоения живописи пейзажа в условиях пленэра в ДХШ. Архитектурный и сельский пейзаж. Тематический натюрморт в условиях солнечного освещения. Методика работы над станковой композицией на основе пленэрных материалов. Музейная педагогика в развитии эстетической и художественной культуры учащихся. Методы музейной педагогики в развитии художественной культуры и изобразительных умений учащихся. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология. Педагогика школьного музея. Психолого-педагогические основы работы музея с учащимися различного возраста. Активные и интерактивные методы обучения и их использование в музейно-образовательной среде. Методика преподавания истории изобразительного искусства. Выставочная деятельность, методика организации выставки детских работ. Методика проведения уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе. ФГОС НОО, ФГОС ООО, цели и задачи в области современного художественного образования школьников. Структура уроков. История преподавания изобразительного искусства в массовой общеобразовательной школе. Развитие УУД на уроках изобразительного искусства. Современные концепции художественного образования и учебно- методические комплексы по изобразительному искусству. Содержание концепции «Школа рисунка – графическая грамота» (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев); Содержание концепции Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; Содержание концепции Б.П. Юсова «Полихудожественный подход в развитии художественных способностей школьников». Концепция художественного образования Т.Я. Шпикаловой. Программа Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд»; проблемный подход в обучении изобразительному искусству; особенности развивающего обучения в художественном образовании школьников. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно- познавательной и творческой деятельности обучающихся. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Дидактические, воспитательные, развивающие, организационные, санитарно – гигиенические требования к уроку. Структура урока изобразительного искусства. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно- познавательной и творческой деятельности обучающихся. Организация различных видов деятельности на уроке ИЗО: рисование, конструирование, лепка, беседы по искусству. Основы дизайна в рамках программы по ИЗО. Особенности ВПФ школьников различного возраста. Организация уроков с

применением ИКТ и дистанционного обучения. Учебная программа по изобразительному искусству. Виды и классификация учебных программ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие: [16+] / Н. С. Жданова. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 190 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564209> (дата обращения: 02.06.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2415-6. – Текст: электронный.

2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование», (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование»): [16+] / В. И. Козлов. – Москва: Владос, 2019. – 369 с.: табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701421> (дата обращения: 02.06.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-030-8. – Текст: электронный.

3. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие: [16+] / Н. А. Ротова; Сургутский государственный педагогический университет (СурГПУ). – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2021. – 125 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702139> (дата обращения: 02.06.2026). – Библиогр.: с. 85-86. – Текст: электронный.

4. Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО: учебно-методическое пособие: [12+] / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 116 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594196> (дата обращения: 02.06.2026). – ISBN 978-5-9765-3362-2. – Текст: электронный.

5. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства: [12+] / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 73 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594191> (дата обращения: 02.06.2026). – ISBN 978-5-9765-3362-2. – Текст: электронный.

02.06.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература

1. Василенко, М. Ю. Оригами и рисование для дошкольников: дополнительные программы: методическое пособие: [16+] / М. Ю. Василенко. – Москва: Творческий центр Сфера, 2018. – 128 с.: ил. – (Библиотека Воспитателя). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701875> (дата обращения: 02.06.2026). – Библиогр.: с. 122-124. – ISBN 978-5-9949-1858-6. – Текст: электронный.

2. Занятия по рисованию с дошкольниками: методическое пособие: [16+] / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова [и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. – 2-е изд. – Москва: Творческий центр Сфера, 2021. – 128 с: ил. – (Библиотека Воспитателя). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701856> (дата обращения: 02.06.2026). – ISBN 978-5-9949-1713-8. – Текст: электронный.

3. Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы: методическое пособие: [16+] / авт.-сост. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов [и др.]. – Москва: Русское слово — учебник, 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098> (дата обращения: 02.06.2026). – ISBN 978-5-00007-857-0. – Текст: электронный.

в) интернет-ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/subject/7/> Уроки ИЗО 1-7класс (Дистанционное обучение) Русская электронная школа

2. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО

3. <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО

4. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира

5. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников

6. [www.SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

7. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования

8. https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izo_v_1_klasse/457-1-0-55911 Коллекция презентаций к урокам ИЗО в 1 классе
 9. <https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse> Коллекция презентаций к урокам ИЗО во 2 классе
 10. <https://multiurok.ru/marinagru/files/priezientatsii-po-izo-dlia-3-klasse/> презентации к урокам ИЗО в 3 классе
 11. <https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/> презентации к урокам ИЗО в 4 классе
 12. <https://pptcloud.ru/5klass/izo> презентации к урокам ИЗО в 1-7 классах
 13. <http://www.yshastiki.ru> – для детей (для уроков ИЗО и внеурочной деятельности)
 14. <https://multiurok.ru/files/rp-i-ktp-vnieurochnoi-deiatiel-nosti-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu.html> – РП и КТП для внеурочной деятельности по ИЗО в 5 классе «Волшебная капелька»
 15. https://урок.рф/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivo_pi_161658.html Изостудия «Живопись» для 5-8 классов (внеурочка)
 16. <https://япедагог.рф/гусейнова-а-и-рабочая-программа/> РП и КТП для внеурочки по ИЗО кружок «Колорит»
 17. <https://uchitelya.com/izo/180828-rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-yunyy-hudozhnik-5-7-klass.html> РП и КТП для внеурочки в 5-7 классах «Юный художник»
 18. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
 19. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
 20. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи
 21. <http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
 22. Виртуальные экскурсии – <http://www.panotours.ru/>
- г) программное обеспечение
- Acrobat reader DC
 - Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
 - GIMP
 - Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)

- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций
- д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6. Материально-техническое обеспечение

Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения экзамена. Оснащенность: меловая доска-1шт., комплект учебной мебели, ноутбук, интерактивная доска.

7. Система оценки качества сформированных компетенций

7.1. Балльно-рейтинговая карта государственного экзамена (*может быть оформлена как приложение к программе государственного экзамена*)

7.2. Фонд оценочных средств для проведения государственной экзамена (*оформляется отдельным документом*)

7.3. Пример оформления экзаменационного билета государственного экзамена

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный
социально-педагогический университет»
(СГСПУ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Факультет культуры и искусства
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное
искусство»
Государственный экзамен

1. Выполните индивидуальное задание (см.: Приложение к билету №1).

2. Покажите фрагмент урока на тему: «Пейзаж» в соответствии с разработанной технологической картой.

3. Тестирование в ЭИОС СГСПУ (на базе Moodle).

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учёного совета, декан

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
и качеству образования

_____ А.Г. Гокина

_____ Н.Н. Кислова

«___» _____ 20__ г.

«___» _____ 20__ г.

8. Методические материалы (при необходимости)

Приложение 1.

**Балльно-рейтинговая карта направлению подготовки «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»**

Проверяемая компетенция	Образовательный результат	Проверяемый критерий	Количество баллов	
			Достигнуты	Достигнуты
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Создает условия межличностного общения обучающихся с целью достижения цели учебного занятия	4	2
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основы теории культуры и взаимодействия; закономерности развития культуры, многообразие культур и культурных традиций, место человека в культуре, культурные ценности; теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; инструменты и техники живописи и графики, свойства живописных и графических материалов; - методы и приемы графического и живописного выражения образа; технику и технологию живописных материалов, техники живописи; технику живописи быстрого письма; - техники выполнения графических работ; - процесс формирования художественного образа. законы композиции; разновидности композиции; - закономерности построения изображения на плоскости; - последовательность работы над композицией (тематический натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция). Владеет навыком художественно- творческой деятельности в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	Опора на культурно-историческое и педагогическое наследие России	4	2
УК-6 Способен управлять	Владеет навыками управления своим временем,	В процессе ответа на вопрос и/или	4	2

своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	планирования траектории саморазвития	демонстрации фрагмента урока продемонстрировано владение методами и приемами саморегуляции и самоорганизации.. Демонстрирует умения и навыки рефлексии проведенного учебного занятия		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: теоретические и методико-практические основы физической культуры и здорового образа жизни	Готовность осуществлять психофизическую подготовку и самоподготовку к будущей профессиональной деятельности. Реализация здоровьесберегающих технологий в профессиональной деятельности.	4	2
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знает: способы и методы профилактики возникновения и распространения опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера в образовательном учреждении и защиты учащихся от них	В процессе ответа на вопрос и/или демонстрации фрагмента урока продемонстрировано знание способов обеспечения безопасности образовательной среды	4	2
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Умеет: воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.	Способность к рассмотрению экономических аспектов реализации образовательного события	4	2
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Демонстрирует понимание значимости политики профилактики и противодействия коррупции	4	2

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Умеет: планировать профессионально-педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к осуществлению учебно-воспитательного процесса	Соответствие целей, задач и содержания урока требованиям ФГОС в области изобразительного искусства.	4	2
		Методы и способы обучения и воспитания соответствуют заявленным целям учебного занятия	2	1
		Вовлекает обучающихся в процесс целеполагания	2	1
		Организует обоснованное чередование форм работы (фронтальной, индивидуальной, парной и групповой)	2	1
		Использует задания, формирующие у обучающихся метапредметные умения и компетенции	2	1
		Результаты учебного занятия соответствуют поставленным целям	4	2
		В технологической карте учебного занятия отражены: тема, класс, цель, задачи, тип, формы организации учебной деятельности, основные понятия, планируемые результаты, используемые ресурсы, этапы урока, деятельность учителя, деятельность обучающихся, формируемые УУД на каждом этапе урока. Оформление соответствует требованиям: - лист 4 А, альбомная ориентация, 12 шрифт, 1 интервал, поля – 2 см; – без орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок.	4	2
		Владеет навыками профессиональной коммуникации в соответствии с языковыми нормами	2	
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность	Умеет: планировать психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса с учетом принципов, закономерностей, задач воспитания, личностных, возрастных	Создает психологически безопасную атмосферу учебного занятия (эмоциональный комфорт, уважение личного достоинства)	4	2

обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	особенностей обучающихся, осуществлять психологический анализ урока, воспитательного мероприятия, внеурочного занятия	Учебное занятие построено с учетом основных общепедагогических принципов	4	2
		Осуществляет индивидуальный и дифференцированный подход, поддержку образовательной успешности для всех обучающихся	4	2
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: задачи и содержание процесса воспитания обучающихся; формы и методы социализации, профессиональной ориентации школьников; методы диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство»	Структура урока отражает направленность на духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие обучающихся	4	2
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знает: современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; современные технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство», формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному искусству и методов диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство». Умеет: осуществлять выбор средств и технологий обучения, формирование планируемых личностных результатов; применять технологии организации обучения, в том числе разрабатывать учебное занятие с использованием инновационных методик и технологий; применять современные средства оценивания результатов обучения; применять различные техники живописи и графики в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом, фигурой человека; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; демонстрировать свободное владение	Использует различные формы оценивания учебных достижений обучающихся (в том числе самооценивания)	4	2
			4	2

		выразительными средствами изобразительного искусства писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. Владеет навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; Умеет: планировать обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их гендерных, возрастных, психофизических особенностей и степени здоровья.	Структура урока отражает направленность на духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие обучающихся	4	2
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений	Демонстрирует индивидуальный стиль педагогической деятельности	4	2
		Умеет применить на практике различные	Применяет современные психолого-	4	2

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна и компьютерной графики; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;- навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных	педагогические технологии, стимулирующие интерес к содержанию урока, активную мыслительную деятельность, сотрудничество и творческую деятельность обучающихся		
--	--	--	--	--

	предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области.	Демонстрирует индивидуальный стиль педагогической деятельности	4	2
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об Образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство»	Владеет основными научными понятиями предметной области, подбирает фактический и дидактический материал для реализации поставленной. цели Привлекает знания из различных предметных областей на основе междисциплинарного подхода	4	2

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)	Планирование культурно-просветительских мероприятий	4	2
ПК-7 Способность планировать, организовывать и проводить комплекс общепрофилактических, адресных, индивидуальных и информационно-пропагандистских мероприятий противодействию распространению идеологии терроризма и идей неонацизма	Умеет: разрабатывать и реализовывать комплексные планы общепрофилактических, адресных, индивидуальных и информационно-пропагандистских мероприятий, в том числе в социальных сетях, по противодействию распространению идеологии терроризма и идей неонацизма для различных категорий граждан в сотрудничестве с заинтересованными структурами и организациями Владеет: способами выявления целевых групп и факторов риска распространения деструктивной идеологии, в том числе в социальных сетях, оценкой эффективности проводимых профилактических мероприятий по противодействию распространению идеологии терроризма и идей неонацизма	Планирует комплекс информационно-пропагандистских мероприятий по противодействию идеологии терроризма	4	2
			100	56

Лист согласования

к Программе государственного экзамена по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Работодатель: Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Премьера» городского округа Самара Г.А. Ильина	Г.А. Ильина		
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина		
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина		

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства, руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»	К.Г.Репина		

Лист согласования

к Программе государственной итоговой аттестации

Направление подготовки (специальность): 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника: бакалавр

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись
Работодатель: Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Премьера» городского округа Самара Г.А. Ильина	Г.А. Ильина	
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина	
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина	

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись
Доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства, руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»	К.Г.Репина	

[illegible]