

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Н.Н. Кислова

[illegible]

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Соматические техники танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: открытие и освоение необходимых знаний об опорно-двигательном аппарате танцовщика с целью корректировки и развития физических данных; определение различных границ толерантности по отношению к телу танцовщика и рассмотрения современных проблем обучения танцу.

Задачи изучения дисциплины: овладеть теоретическими знаниями и основными принципами работы с телом; научить обучающихся свободно использовать телесный инструмент и показать его многогранность

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания современного танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания современного танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные направления техники Соматик. Техника Александра			
1.1	Основные направления техники Соматик /Лек/	6	2	2
1.2	Основные направления техники Соматик /Ср/	6	20	0
1.3	Техника Александра /Пр/	6	4	2
1.4	Техника Александра /ИЗ/	6	2	0
1.5	Техника Александра /Ср/	6	40	0
	Раздел 2. Анализ Лабана			
2.1	Анализ Лабана /Лек/	7	2	2
2.2	Анализ Лабана /Пр/	7	4	0
2.3	Анализ Лабана /ИЗ/	7	2	0
2.4	Анализ Лабана /Ср/	7	60	0
	Раздел 3. Техника Скинер Release			
3.1	Техника Скинер Release /Лек/	8	2	2
3.2	Техника Скинер Release /Пр/	8	4	0
3.3	Техника Скинер Release /ИЗ/	8	2	0
3.4	Техника Скинер Release /Ср/	8	60	0
	Раздел 4. Учебные комбинации			
4.1	Понятие учебной и танцевальной комбинации /Лек/	9	2	2
4.2	Учебные комбинации /Пр/	9	4	0
4.3	Учебные комбинации /ИЗ/	9	2	0
4.4	Учебные комбинации /Ср/	9	60	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия
Раздел 1. Основные направления техники Соматик. Техника Александра
Лекция №1 (2 часа)

Основные направления техники Соматик

Вопросы и задания:

Направление Соматик (Somatic) понятие, формирование.

Две категории направления:

- соматическая психология,
- структурно-функциональные методики.

Создание Международной Ассоциации Соматической Терапии и Образования (ISMETA) – основная цель.

Виды соматических техник:

Техника Александра, Основы Бартеньефф, Анализ Лабана, Техника Фельденкрайс, Техника Скиннер релиз, Метод Боди-майнд сентеринг, Метод Пилатес.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Техника Александра

Вопросы и задания:

Техника Александра - метод, обучающий правильному движению и расслаблению, что позволяет танцовщику улучшить координацию и научиться владеть своим телом.

Основное преимущество метода - свободное владение опорно-двигательным аппаратом как основным инструментом танцовщика.

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Техника Александра

Вопросы и задания:

Практическое освоение элементов техники Александра.

7 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 2. Анализ Лабана

Лекция №2 (2 часа)

Анализ Лабана

Вопросы и задания:

Рудольф фон Лабан – теоретик «свободного танца». Посвятил многие годы созданию системы анализа и записи танца. Универсальная теория движения.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Анализ Лабана

Вопросы и задания:

Пространство, Время, Сила (энергия) - три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения, создав две концепции - хореотику и евкинетику.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Анализ Лабана

Вопросы и задания:

Практическое освоение элементов техники Р.Лабана.

8 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 3. Техника Скиннер Release

Лекция №3 (2 часа)

Техника Скиннер Release

Вопросы и задания:

Техника Скиннер релиз

Изучение вопросов с практическим показом.

Техника Скиннер релиз – система кинестетического тренинга (тренинга мышечного чувства).

Понимание собственного тела, развитие хореографической лексики танцовщика.

Базовые программы:

баланс,

артикуляция (импульс, инерция),

гравитация (центр тяжести, работа с весом).

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Техника Скиннер Release

Вопросы и задания:

Техника Release. Изучение техники с практическим показом.

Понятие Release based technique.

Понятие высвобождения тела.

Понятие исследования тела.

Освобождение от стереотипных паттернов и привычных способов мышления, пробуждая творчество и спонтанность.

Телесная структура.

Джоан Скиннер – основоположница техники Release.

Понятие метода активации образного мышления.

Специфические и тотальные образы.

Основные цели метода Скиннер:

- ☐ многомерное регулирование скелетной системы
- ☐ установление многомерного баланса
- ☐ автономия частей тела при движении
- ☐ экономное движение, т. е.

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)

Техника Скинep Release

Вопросы и задания:

Движение с минимальным расходом энергии.

Роль партнера в технике Release.

Баланс и артикуляция; импульс, инерция, гравитация; центр тяжести и работа с весом.

Техника partnerre, как важный аспект техники release.

Техника падения и смещения баланса.

9 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 4. Учебные комбинации

Лекция №4 (2 часа)

Понятие учебной и танцевальной комбинации

Вопросы и задания:

Изучение вопросов с практическим показом.

Практические занятия №7-8 (4 часа)

Учебные комбинации

Вопросы и задания:

Цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций.

Анализ композиционного построения комбинаций.

Корректировка комбинаций.

Особенности структурирования комбинаций.

Принципы подбора музыкального материала для составления учебных и танцевальных комбинаций.

Индивидуальное занятие №4 (2 часа)

Учебные комбинации

Вопросы и задания:

Составление комбинаций. Практический показ.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные направления техники Соматик. Техника Александра	Выполнение практических заданий по теме	Показ
2	Анализ Лабана	Выполнение практических заданий по теме	Показ
3	Техника Скинep Release	Выполнение практических заданий по теме	Показ
4	Учебные комбинации	Выполнение практических заданий по теме	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные направления техники Соматик. Техника Александра	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог
2	Анализ Лабана	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог
3	Техника Скинep Release	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог
4	Учебные комбинации	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии:

информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Шкурко, Т. А.	Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике : танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг : учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312	Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2017
Л1.2	Малкина-Пых, И. Г.	Психосоматика : учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595463	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Козлов, В. В., Гиршон А. Е., Веремеенко Н. И., Скифия	Интегративная танцевально-двигательная терапия URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702232	Санкт-Петербург: Скифия, 2022

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Соматические техники танца»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основные направления техники Соматик. Техника Александра			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Основные направления техники Соматик. Техника Александра			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Устные выступления на практических занятиях Продemonстрирован показ техники: 5 баллов – точное соответствие; 3 балла – частичное соответствие. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Основные направления техники Соматик Техника Александра Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб (обязат) – 20 баллов	Выполнение практических заданий по теме. 1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению,	

		даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
	Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Практический показ Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Анализ Лабана			
Текущий контроль по модулю: Анализ Лабана			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Анализ Лабана			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий	Тема: Анализ Лабана

		анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Устные выступления на практических занятиях Продemonстрирован показ техники: 5 баллов – точное соответствие; 3 балла – частичное соответствие. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб (обязат) – 20 баллов	Выполнение практических заданий по теме. 1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
	Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Практический показ Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Техника Скинер Release			
Текущий контроль по модулю: Техника Скинер Release			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Техника Скинер Release			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Устные выступления на практических занятиях Продemonстрирован показ техники: 5 баллов – точное соответствие; 3 балла – частичное соответствие. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Техника Скинер Release Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб (обязат) – 20 баллов	Выполнение практических заданий по теме. 1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	

		2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Практический показ Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Учебные комбинации			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Учебные комбинации			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы;	Тема: Понятие учебной и танцевальной комбинации Учебные комбинации Образовательные результаты:

		продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Устные выступления на практических занятиях Продemonстрирован показ техники: 5 баллов – точное соответствие; 3 балла – частичное соответствие. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб (обязат) – 20 баллов	Выполнение практических заданий по теме. 1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Практический показ Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	