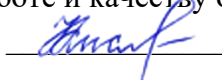


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Должность: Проректор по УМР и качеству образования Кафедра всеобщей истории, права и методики обучения
Дата подписания: 05.08.2025 15:39:26
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Куцева Елена Александровна, Перова Юлия Сергеевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.»
Направление подготовки 46.04.01 История
Направленность (профиль) «Социально-политическая история XVIII-XX вв.»

Квалификация выпускника
магистр

Рассмотрено
Протокол № 9 от 30.04.2025 г.
Заседания кафедры всеобщей истории, права и
методики обучения

Одобрено
Начальник Управления образовательных
программ
 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 46.04.01 История, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2020 г. N 1057, основной профессиональной образовательной программой «Социально-политическая история XVIII-XX вв.», с учётом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-6

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.1 Знает современные технологии разработки и осуществления культурно-просветительских проектов

Знает технологии разработки культурно-просветительских проектов

ОПК-6.2 Умеет проектировать и реализовывать культурно-просветительских проекты

Умеет реализовать культурно-просветительские проекты на примере курса Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в.

ОПК-6.3 Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов

Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов на примере курса Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в.

Требования к процедуре оценки.

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: ответ на экзамене 15 мин.

Раздел 1. Проблемы изучения культуры XVIII-XIX в.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.1 Знает современные технологии разработки и осуществления культурно-просветительских проектов

Результат обучения:

Знает технологии разработки культурно-просветительских проектов

Тип (форма) задания: собеседование

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовьтесь к собеседованию по предложенным темам и вопросам

1. На основании знаний по курсу «Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.», выделите основные проблемы изучения культуры Европы XVIII-XIX вв., перечислите технологии разработки культурно-просветительских проектов на примере изучения культуры Европы XVIII-XIX вв.»

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура Европы XVIII в. – соотношение придворной и столичной культуры в странах Европы, развитие идей Просвещения, литературная деятельность и книжная культура. Музыка и ее влияние на культуру XVIII в. Художественные направления XVIII в – барокко, рококо, классицизм, ампиризм, сентиментализм. Проблемы культуры XIX в. – развитие городской культуры, соотношение столичной и провинциальной культуры. Развитие науки и техники. Повседневная жизнь в XIX в. Развитие читательской культуры. Влияние моды на общество. Художественные стили XIX в. – романтизм, реализм, академизм, натурализм, импрессионизм.

критерии	Оценка соответствия		
	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Выделены основные характеристики проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв	2	1	0

Перечислены технологии разработки культурно-просветительских проектов	2	1	0
Показаны технологии на примере курса проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.	2	1	0
	6	3	0

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.2 Умеет проектировать и реализовывать культурно-просветительских проекты

Результат обучения: Умеет реализовать культурно-просветительские проекты на примере курса Проблемы изучения культура Европы XVIII-XX в.

Тип (форма) задания: собеседование

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовьтесь к собеседованию по предложенным темам и вопросам

1. На примере знаний фундаментальных и прикладных дисциплин предшествующего обучения и знания по курсу Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в. охарактеризуйте культурно-просветительский проект, в котором вы участвовали, выделите характерные особенности культуры этого периода (не менее 3)

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура Европы XVIII в. – соотношение придворной и столичной культуры в странах Европы, развитие идей Просвещения, литературная деятельность и книжная культура. Музыка и ее влияние на культуру XVIII в. Художественные направления XVIII в – барокко, рококо, классицизм, ампи́р, сентиментализм. Проблемы культуры XIX в. – развитие городской культуры, соотношение столичной и провинциальной культуры. Развитие науки и техники. Повседневная жизнь в XIX в. Развитие читательской культуры. Влияние моды на общество. Художественные стили XIX в. – романтизм, реализм, академизм, натурализм, импрессионизм.

критерии	Оценка соответствия		
	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Выделен культурно-просветительский проект по курсу	2	1	0
Охарактеризован культурно-просветительский проект по курсу	2	1	0
выделены характерные особенности культуры этого периода не менее 3)	2	1	0
	6	3	0

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.3 Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов

Результат обучения: Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов на примере культуры Европы XVIII-XIX в.

1. На примере знаний фундаментальных и прикладных дисциплин предшествующего обучения и знания по курсу Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в. выделите и охарактеризуйте художественные течения XVIII-XIX вв. и составьте план культурно-просветительского проекта по тематике изучения культуры Европы XVIII-XIX в. (включающий не менее 3х этапов)

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура Европы XVIII в. – соотношение придворной и столичной культуры в странах Европы, развитие идей Просвещения, литературная деятельность и книжная культура. Музыка и ее влияние на культуру XVIII в. Художественные направления XVIII в – барокко, рококо, классицизм, ампи́р, сентиментализм. Проблемы культуры XIX в. – развитие городской культуры, соотношение столичной и провинциальной культуры. Развитие науки и техники. Повседневная жизнь в XIX в. Развитие читательской культуры. Влияние моды на общество. Художественные стили XIX в. – романтизм, реализм, академизм, натурализм, импрессионизм.

	Оценка соответствия
--	---------------------

критерии	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Выделены художественные течения XVIII-XIX вв.	2	1	0
Охарактеризованы художественные течения XVIII-XIX вв.	2	1	0
составлен план культурно-просветительского проекта по тематике изучения культуры Европы XVIII-XIX в. (не менее 3-х этапов)	2	1	0
	6	3	0

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-2 Способен осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

ПК-2.1 Знает историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Результат обучения: Знает историко-культурные функции в деятельности архивов и музеев

1. На примере знаний фундаментальных и прикладных дисциплин предшествующего обучения и знания по культуре Европы XVIII-XIX в. выделите и охарактеризуйте историко-культурные функции в деятельности архивов и музеев, приведите примеры музеев, хранящие коллекции по культуре Европы XVIII-XIX (не менее 3).

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура Европы XVIII в. – соотношение придворной и столичной культуры в странах Европы, развитие идей Просвещения, литературная деятельность и книжная культура. Музыка и ее влияние на культуру XVIII в. Художественные направления XVIII в – барокко, рококо, классицизм, ампи́р, сентиментализм. Проблемы культуры XIX в. – развитие городской культуры, соотношение столичной и провинциальной культуры. Развитие науки и техники. Повседневная жизнь в XIX в. Развитие читательской культуры. Влияние моды на общество. Художественные стили XIX в. – романтизм, реализм, академизм, натурализм, импрессионизм.

критерии	Оценка соответствия		
	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Выделены историко-культурные функции в деятельности архивов и музеев	2	1	0
Охарактеризованы историко-культурные функции в деятельности архивов и музеев	2	1	0
Приведены примеры музеев, хранящих коллекции по культуре Европы XVIII-XIX (не менее 3).	2	1	0
	6	3	0

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-2 Способен осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

ПК-2.2 Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Результат обучения: Умеет осуществлять историко-культурные функции в деятельности архивов и музеев

1. На примере знаний фундаментальных и прикладных дисциплин предшествующего обучения и знания по культуре Европы XVIII-XIX в. охарактеризуйте задачи архивов и музеев для сохранения мирового культурного наследия, приведите примеры деятельности музеев и архивов (не менее 3).

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура Европы XVIII в. – соотношение придворной и столичной культуры в странах Европы, развитие идей Просвещения, литературная деятельность и книжная культура. Музыка и ее влияние на культуру XVIII в. Художественные направления XVIII в – барокко, рококо, классицизм, ампи́р, сентиментализм. Проблемы культуры XIX в. – развитие городской культуры, соотношение столичной и провинциальной культуры. Развитие науки и техники. Повседневная жизнь в XIX в. Развитие читательской культуры. Влияние моды на общество. Художественные стили XIX в. – романтизм, реализм, академизм, натурализм, импрессионизм.

критерии	Оценка соответствия		
	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Перечислены задачи архивов и музеев для сохранения мирового культурного наследия	2	1	0
Охарактеризована деятельность архивов и музеев для сохранения мирового культурного наследия	2	1	0
Приведены примеры деятельности архивов и музеев (не менее 3).	2	1	0
	6	3	0

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-2 Способен осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

ПК-2.3 Владеет навыками осуществления историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Результат обучения: Владеет навыками реализации историко-культурных функций в деятельности архивов и музеев

1. На примере знаний фундаментальных и прикладных дисциплин предшествующего обучения и знания по культуре Европы XVIII-XIX в., охарактеризуйте художественные стили XIX в. и составьте план мероприятия, раскрывающий историко-культурные функции в деятельности музеев и архивов этого периода (не менее 3 этапов).

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура Европы XVIII в. – соотношение придворной и столичной культуры в странах Европы, развитие идей Просвещения, литературная деятельность и книжная культура. Музыка и ее влияние на культуру XVIII в. Художественные направления XVIII в – барокко, рококо, классицизм, ампи́р, сентиментализм. Проблемы культуры XIX в. – развитие городской культуры, соотношение столичной и провинциальной культуры. Развитие науки и техники. Повседневная жизнь в XIX в. Развитие читательской культуры. Влияние моды на общество. Художественные стили XIX в. – романтизм, реализм, академизм, натурализм, импрессионизм.

критерии	Оценка соответствия		
	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Перечислены художественные стили XIX в.	2	1	0
охарактеризованы художественные стили XIX в.	2	1	0
составлен план мероприятия, раскрывающий историко-культурные функции в деятельности музеев и архивов этого периода (не менее 3 этапов).	2	1	0
	6	3	0

Раздел 2. Проблемы изучения культуры XX в.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.1 Знает современные технологии разработки и осуществления культурно-просветительских проектов

Результат обучения: Знает технологии разработки культурно-просветительских проектов

Тип (форма) задания: собеседование

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовьтесь к собеседованию по предложенным темам и вопросам

1. На основании знаний по курсу «Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.», выделите основные проблемы изучения культуры Европы XX вв., перечислите технологии разработки культурно-просветительских проектов на примере изучения культуры Европы XX вв.»

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура в I половине XX в. Формирование массовой культуры. Повседневная культура. Влияние искусства на повседневную жизнь. Влияние театра и кино. Роль литературы и музыки в жизни европейцев. Основные художественные направления I половины XX в. – модерн, фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. Архитектурные стили – модерн, конструктивизм, функционализм, прагматизм. Деятельность Ле Корбюзье, Райт, Баухас. Культура во II половине XX в. Постмодернизм. Влияние СМИ на культуру. Повседневная культура. Популярная музыка в жизни европейца. Киноиндустрия и ее роль в развитии культуры. Художественные направления II половины XX в. поп-арт, стрит-арт, оп-арт, концептуализм, гиперреализм и др.

критерии	Оценка соответствия		
	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Выделены основные характеристики проблемы изучения культуры Европы XX вв	2	1	0
Перечислены технологии разработки культурно-просветительских проектов	2	1	0
Показаны технологии на примере курса проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.	2	1	0
	6	3	0

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.2 Умеет проектировать и реализовывать культурно-просветительских проекты

Результат обучения: Умеет реализовать культурно-просветительские проекты на примере курса Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в.

Тип (форма) задания: собеседование

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовьтесь к собеседованию по предложенным темам и вопросам

1. На примере знаний фундаментальных и прикладных дисциплин предшествующего обучения и знания культуры Европы XX в. охарактеризуйте культурно-просветительский проект, в котором вы участвовали, выделите характерные особенности культуры этого периода (не менее 3)

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура в I половине XX в. Формирование массовой культуры. Повседневная культура. Влияние искусства на повседневную жизнь. Влияние театра и кино. Роль литературы и музыки в жизни европейцев. Основные художественные направления I половины XX в. – модерн, фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. Архитектурные стили – модерн, конструктивизм, функционализм, прагматизм. Деятельность Ле Корбюзье, Райт, Баухас. Культура во II половине XX в. Постмодернизм. Влияние СМИ на культуру. Повседневная культура. Популярная музыка в жизни европейца. Киноиндустрия и ее роль в развитии культуры. Художественные направления II половины XX в. поп-арт, стрит-арт, оп-арт, концептуализм, гиперреализм и др.

критерии	Оценка соответствия		
	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Выделен культурно-просветительский проект по курсу	2	1	0
Охарактеризован культурно-просветительский проект по курсу	2	1	0
выделены характерные особенности культуры этого периода (не менее 3)	2	1	0
	6	3	0

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.3 Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов

Результат обучения:

Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов на примере культуры Европы XVIII-XIX

в.

1. На примере знаний фундаментальных и прикладных дисциплин предшествующего обучения и знания культуры Европы XX в. выделите и охарактеризуйте художественные течения I половины XX вв. и составьте план культурно-просветительского проекта по тематике изучения культуры Европы XX в. (включающий не менее 3х этапов)

Справочная информация для подготовки к собеседованию: Культура в I половине XX в. Формирование массовой культуры. Повседневная культура. Влияние искусства на повседневную жизнь. Влияние театра и кино. Роль литературы и музыки в жизни европейцев. Основные художественные направления I половины XX в. – модернизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. Архитектурные стили – модернизм, конструктивизм, функционализм, прагматизм. Деятельность Ле Корбюзье, Райт, Баухас. Культура во II половине XX в. Постмодернизм. Влияние СМИ на культуру. Повседневная культура. Популярная музыка в жизни европейца. Киноиндустрия и ее роль в развитии культуры. Художественные направления II половины XX в. поп-арт, стрит-арт, оп-арт, концептуализм, гиперреализм и др.

критерии	Оценка соответствия		
	Соответствует полностью 2 балла	Соответствует частично 1 балл	Не соответствует 0 баллов
Выделены художественные течения I половины XX вв.	2	1	0
Охарактеризованы художественные течения I половины XX вв.	2	1	0
составлен план культурно-просветительского проекта по тематике изучения культуры Европы XX в. (не менее 3-х этапов)	2	1	0
	6	3	0

Процедура и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по билетам. В каждом билете 2 задания. По итогу собеседования по зачету с оценкой магистрант может набрать максимум 15 баллов, которые приплюсовываются к баллам промежуточного контроля по результатам работы в течение семестра.

Оценка «отлично» 86-100 баллов.

Оценка «хорошо» 71-85 баллов.

Оценка «удовлетворительно» 56-70 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» 0-55 баллов.

Зачет с оценкой (максимально 15 баллов).

Высокий уровень, 14-15 баллов.

Знает основные проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в., характеризует основные художественные направления XVIII-XX вв., культурную деятельность того времени

Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов на примере курса Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в.

Умеет применять знания по курсу Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в. в процессе выполнения профессиональных задач в полном объеме

Продвинутый уровень, 9-13 баллов.

Знает основные проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в., характеризует основные художественные направления XVIII-XX вв., культурную деятельность того времени

Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов на примере курса Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в., умеет излагать их в неполном объеме или (и) в изложении нарушена логика, или (и) есть фактические ошибки, термины и понятия применяются не всегда уместно.

Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов на примере курса Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в. не полностью соотносит знания теоретических и прикладных дисциплин со знаниями по курсу Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в.

Умеет применять знания по курсу Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в. в процессе выполнения профессиональных задач в не полном объеме.

Пороговый уровень, 5-8 баллов.

Знает основные проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в., характеризует основные художественные направления XVIII-XX вв., культурную деятельность того времени. Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов на примере курса Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в., излагает их с существенными недостатками или (и) изложение материала сделано с существенными нарушениями логики и последовательности, или (и) есть значительные фактические ошибки, есть существенные пробелы в знании терминов и понятий и (или) они применяются не верно.

Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов на примере курса Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в. не полностью соотносит знания теоретических и прикладных дисциплин со знаниями по курсу Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в., допускает ошибки и неточности.

Умеет применять знания по курсу Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX в. время, в процессе выполнения профессиональных задач в не полном объеме, существенными фактическими ошибками.