

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакулина Светлана Ильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2023 09:47:24
Уникальный программный ключ:
69cecd73251552159240153ba018ccbf81ee62

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»



Проректор по НИР

С.О. Буранок

« 23 » 06

2023 г.

Радаева Элла Александровна
Ф.И.О. разработчика (разработчиков)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур

Группа научных специальностей 5.9. ФИЛОЛОГИЯ
(шифр и наименование группы научных специальностей)

Научная специальность 5.9.2. Литературы народов мира
(шифр и наименование научной специальности)

Форма обучения очная

Самара, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20 октября 2021 г. N 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»).

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у аспирантов знаний и представлений о взаимодействии историко-литературных процессов в странах Востока и Запада, о художественных произведениях восточной литературной классики, вошедших в сокровищницу всемирной литературы.

Задачи дисциплины:

Познавательные:

- ознакомить аспирантов с национальной и региональной спецификой фольклора и литератур Востока, основными этапами их развития, с жизнью и творчеством выдающихся мастеров художественного слова;
- раскрыть генезис и развитие основных жанров восточных литератур;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, вошедших в арсенал «вечных» или мировых образов;
- подготовить аспирантов к осознанию общности и особенностей национальных литератур, взаимодействие которых формирует мировой литературный процесс.

В области учебно-воспитательной деятельности:

- раскрыть основные концепции мира и человека в «знаковых» произведениях литератур Востока, выделяя в них общечеловеческие, историко-национальные и этно-конфессиональные черты и свойства;
- сформировать заинтересованное и толерантное отношение к иным культурам и образам жизни и мышления;
- подготовить будущих вузовских преподавателей к воспитанию поликультурной личности учителя-словесника, способного понять и оценить продукты духовной деятельности как отечественной, так и иных культур.

Профессиональные:

- подготовить аспирантов к преподаванию зарубежной литературы в вузе и школах с усиленным преподаванием филологических дисциплин;
- подготовить будущих преподавателей к поликультурному образованию и воспитанию студентов-гуманитариев, будущих учителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина «Взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур» относится к дисциплинам образовательного компонента 2.1. Дисциплины (модули) (2.1.3.1 (Ф)).

Содержание дисциплины базируется на образовательных результатах, сформированных в ранее изученных школьных и вузовских дисциплинах «Всемирная история», «История России», «Мировая художественная культура». Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по истории, а также истории русской литературы, истории зарубежной литературы в объеме программы высшего профессионального образования.

Овладение в процессе обучения знаниями, умениями, опытом деятельности обеспечит эффективность прохождения практики (научно-исследовательская), а также высокое качество работы научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите диссертацией на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины должны быть получены следующие образовательные результаты:

Знает статус выдающихся зарубежных писателей прошлого и современности в национальной и мировой литературе, тематику, проблематику и поэтику их творчества.

Владеет опытом выявления взаиморецепции литератур народов мира.

Умеет самостоятельно выбирать методологию и методику для собственного научного исследования.

Владеет навыками планирования научно-педагогических исследований.

4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Всего 72 часа. Контактная работа 18 часа (лекции 6 часов, практические занятия 12 часов), в том числе интерактивных занятий 18 часов. Самостоятельная работа 54 часа, контроль знаний 36 часов, зачет в 1 семестре.

№ п/п	Разделы и темы	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				Контроль
		Всего	Аудит. раб.		Самост. работа	
			Лекции	Практические занятия		
1	Древнейшие литературы Востока. Арабская литература. Коран как литературный памятник.	2	2			
2	Восточный Ренессанс как особый этап в развитии мировой культуры и литературы.	2	2			

3	Японская литература. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур Востока и Запада.	2	2			
4	Древнейшие литературы Востока. Классические литературы Древнего Востока.	22		4	18	
5	Арабская литература. Арабская лирика	22		4	18	
6	Восточный Ренессанс	22		4	18	
Итого	Часов	72	6	12	54	36
	з.е.	2				

5. Содержание дисциплины.

5.1. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов дисциплины, тем	Содержание темы
1	Древнейшие литературы Востока. Арабская литература. Коран как литературный памятник.	Введение. Место и роль словесного творчества и литературы в становлении культурных традиций Древнего Востока. Исторические темпы развития литературного процесса на Востоке. Достижения отечественного востоковедения. Н.И. Конрад о литературах трёх культурно-исторических регионов Востока и их значении в истории мировой культуры и литературы. Хронологические рамки (IV тыс. до н.э. – II тыс. до н.э.). Гуманистические идеи в древней литературе Востока: личность и коллектив, божество и человек, образы «культурного героя». Синтез фольклорных и литературных жанров в Коране. Интерпретации Библейских мотивов и образов в Коране. Трактровка проблем «Бог и человек», «Человек и природа»; оппозиции «добро и зло», идеальные образы мужчин и женщин в Коране. Влияние Корана и коранических мотивов и образов на литературу Западной Европы и России.
2	Восточный Ренессанс как особый этап в развитии мировой культуры и литературы.	Мировоззренческие основы литературы Востока в период Средневековья. Хронологические границы Раннего, Зрелого периодов Средневековья на Востоке и периода «обновления». Распространение мировых религий (буддизм, ислам, конфуцианство), изменение религиозного мировоззрения, его влияние на литературу и трансформация литературных традиций Древнего Востока в Средние века. Эпос Восточного Ренессанса. «Шах-наме» Фирдоуси: историческое и мифологическое
3	Японская литература. Взаимодействия и	Буддизм, синтоизм, конфуцианство как идеологическая основа японской культуры и литературы. Фольклорная основа

	взаимовлияния национальных литератур Востока и Запада.	лирических жанров. Концепция идеального мужчины и идеальной женщины в женской лирике (Идзуми Сикубу, Мурасаки Сикубу) и в романном цикле «Гэндзи моногатари». Генезис и развитие жанров танка, хокку и хайку. Личность и творчество Басё. Японская драматургия. Пьесы Тикамацу Мондзаэмон. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур Востока и Запада. Распространение просветительских тенденций в литературе Ближнего и Среднего Востока 19 и начала 20 в. Деятельность Намыка Кемалы. Взаимодействие разнородных элементов в литературном творчестве рубежа веков. «Смешанность» литературы Ближнего и Среднего Востока в начале 20 века. Активизация национально-освободительного движения в Индии на рубеже 19-20 вв. Освоение культурных ценностей Запада. Регионализм восточных литератур. Зарождение реалистических тенденций. Восточные мотивы и образы в литературах Западной Европы и России.
4	Классические литературы Древнего Востока.	Обзор литературных явлений Древнего Египта («Тексты пирамид», «Поучение Птаххотепа», сказки папируса Весткар, гимны к богам (пантеон богов), «Книга мертвых», «Сказка о двух братьях», «Сказка о Правде и Кривде» и др.), шумерской и аккадской литератур (шумерские мифы, героические сказания о Гильгамеше, «Энума элиш»), кеттских и хурритских литератур (мифологические поэмы, «Песнь о Божественном Кесси, отце гор»), угаритско-финикийской литературы (эпос о Керете, поэма о борьбе Ваала Могучего с Мотом»).
5	Арабская литература. Арабская лирика	Лирика панегирическая, сатирическая, любовная. Основные жанры: этико-романтические поэмы, газель, рубаи, их генезис и развитие. Касыда как синтез панегирики, сатиры, философско-дидактической и лирической традиции. Поэт-сатирик Руми.
6	Восточный Ренессанс	Образы тиранов и мудрых государей. Образы защитников родины. «Витязь в тигровой шкуре» Руставели и «Хосров и Ширин» Низами. Концепция человека, любви, дружбы. Творчество А. Джами. Творчество А. Навои. Газели и рубаи О. Хайяма, Саади. Дидактическая проза Унсурмаали. Ученая и любовная лирика Ибн Сины. Литературные взаимодействия с периода Средневековья по XXI в. Рецепция европейской литературы в творчестве восточных поэтов и писателей. Восточные мотивы в европейской литературе.

5.2. Образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология развития критического мышления;
- технология работы в малых группах;
- учебная дискуссия.

5.3. Примерные планы учебных занятий

Лекция №1.

Тема: «Древнейшие литературы Востока. Коран как литературный памятник»

Введение. Место и роль словесного творчества и литературы в становлении культурных традиций Древнего Востока. Исторические темпы развития литературного процесса на Востоке. Достижения отечественного востоковедения. Н.И. Конрад о литературах трёх культурно-исторических регионов Востока и их значении в истории мировой культуры и литературы. Хронологические рамки (IV тыс. до н.э. – II тыс. до н.э.). Гуманистические идеи в древней литературе Востока: личность и коллектив, божество и человек, образы «культурного героя». Синтез фольклорных и литературных жанров в Коране. Интерпретации Библейских мотивов и образов в Коране. Трактовка проблем «Бог и человек», «Человек и природа»; оппозиции «добро и зло», идеальные образы мужчин и женщин в Коране. Влияние Корана и коранических мотивов и образов на литературу Западной Европы и России.

Лекция №2.

Тема: «Восточный Ренессанс как особый этап в развитии мировой культуры и литературы»

Мировоззренческие основы литературы Востока в период Средневековья. Хронологические границы Раннего, Зрелого периодов Средневековья на Востоке и периода «обновления». Распространение мировых религий (буддизм, ислам, конфуцианство), изменение религиозного мировоззрения, его влияние на литературу и трансформация литературных традиций Древнего Востока в Средние века. Эпос Восточного Ренессанса. «Шах-наме» Фирдоуси: историческое и мифологическое.

Лекция №3.

Тема: «Японская литература. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур Востока и Запада»

Буддизм, синтоизм, конфуцианство как идеологическая основа японской культуры и литературы. Фольклорная основа лирических жанров. Концепция идеального мужчины и идеальной женщины в женской лирике (Идзumi Сикубу, Мурасаки Сикубу) и в романном цикле «Гэндзи моногатари». Генезис и развитие жанров танка, хокку и хайку. Личность и творчество Басё. Японская драматургия. Пьесы Тикамацу Мондзаэмон. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур Востока и Запада. Распространение просветительских тенденций в литературе Ближнего и Среднего Востока 19 и начала 20 в. Деятельность Намыка Кемаля. Взаимодействие разнородных элементов в литературном творчестве рубежа веков. «Смешанность» литературы Ближнего и Среднего Востока в начале 20 века. Активизация национально-освободительного движения в Индии на рубеже 19-20 вв. Освоение культурных ценностей Запада. Регионализм восточных литератур. Зарождение реалистических тенденций. Восточные мотивы и образы в литературах Западной Европы и России.

Практическое занятие № 1.

Тема: «Классические литературы Древнего Востока»

Примерные вопросы для обсуждения:

Обзор литературных явлений Древнего Египта («Тексты пирамид», «Поучение Птаххотепа», сказки папируса Весткар, гимны к богам (пантеон богов), «Книга мертвых», «Сказка о двух братьях», «Сказка о Правде и Кривде» и др.), шумерской и аккадской литератур (шумерские мифы, героические сказания о Гильгамеше, «Энума элиш»), кеттских и хурритских литератур (мифологические поэмы, «Песнь о Божественном Кесси, отце гор»), угаритско-финикийской литературы (эпос о Керете, поэма о борьбе Ваала Могучего с Мотом»).

Практическое занятие № 2.

Тема: «Арабская литература. Арабская лирика»

Примерные вопросы для обсуждения:

Лирика панегирическая, сатирическая, любовная. Основные жанры: этико-романтические поэмы, газель, рубай, их генезис и развитие. Касыда как синтез панегирики, сатиры, философско-дидактической и лирической традиции. Поэт-сатирик Руми.

Практическое занятие № 3.

Тема: «Восточный Ренессанс. Рецепция европейской литературы в творчестве восточных поэтов и писателей. Восточные мотивы в европейской литературе»

Образы тиранов и мудрых государей. Образы защитников родины. «Витязь в тигровой шкуре» Руставели и «Хосров и Ширин» Низами. Концепция человека, любви, дружбы. Творчество А. Джами. Творчество А. Навои. Газели и рубай О. Хайяма, Саади. Дидактическая проза Унсурмаали. Ученая и любовная лирика Ибн Сины. Литературные взаимодействия с периода Средневековья по XXI в.

5.4. Содержание самостоятельной работы аспирантов по темам дисциплины:

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Продукты деятельности
1	Классические литературы Древнего Востока	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой. Подготовка медиапрезентации, реферата	Конспекты ответов на вопросы практического занятия Реферат, медиапрезентация
2	Арабская литература. Арабская лирика	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой. Подготовка медиапрезентации, реферата	Конспекты ответов на вопросы практических занятий Реферат, медиапрезентация
3	Восточный Ренессанс. Рецепция европейской литературы в	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практических занятий

	творчестве восточных поэтов и писателей. Восточные мотивы в европейской литературе	Подготовка медиапрезентации, реферата	Реферат, медиапрезентация
--	--	---------------------------------------	---------------------------

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор аспиранта:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Продукты деятельности
6	Восточный Ренессанс. Рецепция европейской литературы в творчестве восточных поэтов и писателей. Восточные мотивы в европейской литературе	Подготовить эссе об одном из восточных авторов и/или их произведении Подготовить доклад на конференцию; научную статью для публикации	Эссе Выступление на научно-практической конференции; публикация статьи по теме

6. Система оценки качества освоения дисциплины

6.1. Текущий контроль осуществляется в процессе проверки заданий, выполняемых аспирантами в процессе самостоятельной работы.

Промежуточный контроль – кандидатский экзамен.

6.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Культура и мир: сборник статей / ред. С.Н. Иконникова, Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854> (20.02.2024).

б) дополнительная литература

1. Арабы-христиане в истории и литературе Ближнего Востока. – М., 2013.

2. Гайсина Ф.Ф. Традиции рубаи в башкирской литературе // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. - № 36. - С. 22-26.

3. Гибб Х. Арабская литература. Классический период. – М., 1960.

4. Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи. - М., 2003. Прожогина С.В. Западные воздействия на культуры Востока: контакты и конфликты // Ориенталистика. - 2019. - Т. 2. - № 2. С. 457-471.

5. Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры. Учебное пособие. – М., 1992.

6. Синило Г.В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета). – Минск: Издательский центр «Экономпресс», 1998.

7. Фомина Л.Ф. Опыт изучения турецкой литературы со студентами-востоковедами II и IV курсов // Уральское востоковедение. - 2018. - № 7. - С. 184-189.

8. Шагинян А.К. История стран Ближнего и Среднего Востока от поздней античности до современности. Учебник / Сер. 76 Высшее образование. (2-е изд., пер. и доп). – М., 2022.

в) программное обеспечение

Microsoft Office 2016 Professional Plus

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. СПС «Консультант-Плюс»

2. СПС «ГАРАНТ-Аналитик»

3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>;

4. Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид помещения	Оборудование
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедиа проектор, компьютер
Учебные аудитории для проведения занятий практического и семинарского типа	Мультимедиа проектор, компьютер
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедиа проектор, компьютер
Помещения для самостоятельной работы	Компьютеры, Интернет

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа аспиранта предполагает чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, обдумывание заранее предложенных к практическому занятию вопросов. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Практическое занятие обычно строится таким образом, чтобы аспиранты могли высказывать свое мнение, размышлять и делать самостоятельные выводы. Практические занятия, как правило, проводятся в форме беседы, дискуссии. В ходе анализа могут возникать вопросы, которые в рамках данного пособия не оговаривались.

Список научной и критической литературы к практическому занятию ни в коей мере не должен восприниматься как единственный и верный источник ответов на поставленные в плане вопросы. Он предполагает лишь знание истории критики по указанной теме. Важно выработать у аспиранта умение сопоставлять точки зрения на одно и то же произведение литературоведов разных эпох.

При подготовке к занятиям по курсу «Взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур» необходимо обращаться к электронной библиотеке, Интернет-ресурсам, использовать аудиокниги, а также привлекать экранизации тех или иных произведений, документальные фильмы.

При подготовке ответов на вопросы практических занятий аспирант должен в обязательном порядке фиксировать используемую им литературу и ссылки на Интернет-ресурсы, а также аналитически подходить к последним. Важно закрепить у аспиранта навык поиска авторитетных работ по изучаемой теме.

В процессе освоения данной дисциплины применяются различные образовательные технологии (см. п. 5.2.). Следует обратить особое внимание на следующие моменты.

Технология проблемного обучения подразумевает постановку проблемных вопросов, при этом аспиранты частично привлекаются к поиску решения. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Обычно на практических занятиях обсуждаются заранее поставленные вопросы. Обучающиеся заблаговременно знакомятся с планом занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к практическому занятию. Иногда такие занятия проводятся в форме обсуждения небольших исследований.

Технология работы в малых группах на практических занятиях позволяют обучающимся приобрести навыки сотрудничества и соавторства в научно-исследовательской работе.

Технология развития критического мышления подразумевает такие приемы, как «мозговая атака», корзина идей, кластер и др.

Учебная дискуссия представляет собой целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин, причем каждый из присутствующих по-своему участвует в организации этого обмена идеями.

Необходимо помнить о том, что на любом практическом занятии, главным образом, должен звучать текст изучаемого произведения. Поэтому каждое теоретическое положение важно подтверждать цитатами из текста. Приоритет отдается комментированному чтению. Для индивидуальной отчетности аспирантам может быть предложена подготовка эссе, докладов на научно-практические конференции; разработка буктрейлера и пр.

Разработчик:

доктор культурологии,
доцент, профессор кафедры
литературы, журналистики
и методики обучения



Э.А. Радаева