Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:27:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ"
Изобразительное искусство и литература
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 62

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	62	62	62	62
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство и литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления об основных направлениях развития, жанровом многообразии и особенностях художественного языка музыкального искусства; о социальных функциях музыкального искусства и его роли в сохранении и трансляции культурного опыта человечества.

Задачи изучения дисциплины: развитие у обучающихся способностей применения профессиональных знаний и умений на основе критического анализа проблемных ситуаций; умения анализировать музыкальные произведения

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История и методология изучения культуры

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современное искусство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации

Знает: характерные особенности художественной культуры разных эпох; основные этапы развития художественных стилей и направлений в истории культуры.

Умеет: анализировать произведение изобразительного искусства посредством интерпретации языка искусства.

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1. Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: особенности художественного языка изобразительного искусства и литературы; важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры изобразительного искусства и литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры до XVII века			
1.1	Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства /Лек/	2	2	0
1.2	Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства /Ср/	2	10	0
1.3	Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы /Пр/	2	2	0
1.4	Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы /Ср/	2	10	0
1.5	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения /Пр/	2	2	2
1.6	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения /Ср/	2	10	0
	Раздел 2. Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры от XVII века до конца XX века			
2.1	Изобразительное искусство и литература в культуре XVII-XVIII вв. /Пр/	2	2	0
2.2	Изобразительное искусство и литература в культуре XVII-XVIII вв. /Ср/	2	16	0
2.3	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX-XX вв. /Лек/	2	2	2
2.4	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX-XX вв. /Ср/	2	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 2 лекции, 3 практических занятий

Раздел 1. Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры до XVIII века

Лекция № 1 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства

Вопросы и задания:

1. Возникновение искусства. Искусство как форма отражения мира и способ его преобразования.
2. Виды искусства. Пространственные, временные виды искусства. Выразительные средства.
3. Искусство как одна из форм общественного сознания. Роль изобразительного искусства в обществе. Историческая обусловленность единства содержания и формы.
4. Теории происхождения изобразительного искусства.
5. Специфика и сущность видов и жанров изобразительного искусства, место искусства в жизни.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы

Вопросы и задания:

1. Античная демократия и греческое искусство. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Антропоцентризм искусства Древней Греции.
2. Историческое значение средневековой художественной культуры. Периодизация и региональные особенности средневекового искусства. Кризис античной культуры.
3. Формирование художественных принципов средневекового искусства на основе христианской идеологии. Античные истоки искусства средних веков.
4. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы.
5. Готическое искусство - важное звено в развитии европейской художественной культуры, в формировании национальных художественных школ.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения

Вопросы и задания:

1. Ренессансный гуманизм и его отражение в изобразительном искусстве и литературе.
2. Исторические корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения.
3. Обогащение видов и жанров изобразительного искусства, эволюция литературы.
4. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения.
5. Особенности искусства северного Возрождения.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре XVII-XVIII вв.

Вопросы и задания:

1. Социальная и общественная жизнь эпохи, отражение ее противоречий в литературе и искусстве (рост народных движений, направленных против абсолютизма и раннекапиталистической эксплуатации; католическая реакция и ее критика).
2. Барокко и классицизм - основные стилевые направления искусства XVII в. Проблема синтеза искусств. Многообразие жанровых и стилевых форм. Специфика реализма XVII в. в разных художественных школах.
3. Формирование идей Просвещения – широкого общественного движения, основанного на идеях разумного мироустройства, подчиняющегося законам «естественного» природного развития. Протест против пороков цивилизации, феодальных и религиозных предрассудков.
4. Культ благородного сильного чувства и добродетелей «естественного человека» (Дефо, Руссо, Мерсье). Историческая периодизация и основные художественные центры европейского искусства XVIII в.
5. Эстетика просветителей и выражение идеалов «третьего сословия» во французской живописи XVIII в. Поэтизация нравов «третьего сословия» в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена и Жана Батиста Греза. Идеализация патриархальной морали в творчестве Греза.
6. Уильям Хогарт - основоположник реализма в английской живописи XVIII в. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта. Обличение пороков английского общества, феодальных и классовых предрассудков. Влияние Хогарта на развитие критического реализма в европейском искусстве XIX в. на становление политической и бытовой карикатуры.
7. Портрет XVIII в. (Морис Кантен де Латур, Дж. Рейнольдс и Т. Гейнсборо,). Монументальная, станковая и декоративная пластика (творчество Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона).

Лекция № 2 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре XIX-XX вв.

Вопросы и задания:

1. Связь демократической культуры с передовой общественной мыслью и революционными идеями времени. Утверждение эстетической ценности действительности, критика социальных противоречий, формирование реалистических жанров пейзажа и бытовой картины.
2. Романтизм во Франции, Англии и в Германии. Развитие художественной культуры в условиях вступления основных капиталистических стран в стадию империализма.
3. Нарастание протеста против социального неравенства. Усиление социально-критических тенденций в искусстве. Кризис романтизма. Реализм - ведущее направление в европейской литературе и изобразительном искусстве второй половины XIX в.
4. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. Национальные разновидности модерна: «Ар Нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др.
5. Искусство XX века - переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово - видового состава изобразительного искусства. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Революции и мировые войны XX столетия. Подъем национально-освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры.
6. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
7. История искусства России, стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	1. Словарь искусствоведческих терминов

		- подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
2	Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
3	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
4	Изобразительное искусство и литература в культуре XVII-XVII вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
5	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX-XX вв.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
2	Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
3	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
4	Изобразительное искусство и литература в культуре XVII-XVII вв.	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
5	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX-XX вв.	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – 416 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.	Москва : Юнити-Дана, 2017.
Л1.2	Маркова А.Н.	Культурология : история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.]. – 2-е изд., стер. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.	Москва : Юнити-Дана, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина [и др.]. – 2-е изд., стер. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844. – ISBN 978-5-238-01397-8. – Текст : электронный.	Москва : Юнити-Дана, 2017.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Изобразительное искусство и литература»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры до XVII века»			
Текущий контроль по разделу:		20	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		4	8
Промежуточный контроль		24	42
Наименование раздела: «Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры от XVII века до конца XX века»			
Текущий контроль по разделу:		20	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		27	43
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры до XVII века»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	1. Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства 2. Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы 3. Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения Образовательные результаты: Знает: характерные особенности художественной культуры разных эпох; основные этапы развития художественных стилей и направлений в истории культуры. Умеет: анализировать произведение изобразительного искусства посредством интерпретации языка искусства.
2	Самостоятельная работа	Оформление словаря искусствоведческих терминов	

	(обязательные формы)	4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы истории культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы истории культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу / выступлению 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям.	Знает: особенности художественного языка изобразительного искусства и литературы; важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры изобразительного искусства и литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 12 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа 4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. 8 баллов – работа демонстрирует полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.	1. Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства 2. Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы 3. Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 24 б., макс. 42 б.	
Текущий контроль по разделу «Изобразительное искусство и лиература в истории европейской и русской культуры от XVII века до конца XX века»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад:	1. Изобразительное искусство и литература в культуре XVII-XVII вв. 2. Изобразительное искусство и литература в культуре XIX-XX вв. Образовательные результаты: Знает: характерные особенности художественной культуры разных эпох; основные этапы развития художественных стилей и направлений в истории культуры.

		2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Умеет: анализировать произведение изобразительного искусства посредством интерпретации языка искусства. Знает: особенности художественного языка изобразительного искусства и литературы; важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры изобразительного искусства и литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Оформление словаря искусствоведческих терминов 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы истории культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы истории культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу / выступлению 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 12 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа 4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. 8 баллов – работа демонстрирует полное знание обучающимся материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.	1. Изобразительное искусство и литература в культуре XVII-XVII вв. 2. Изобразительное искусство и литература в культуре XIX-XX вв.
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 27 б., макс. 43 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	