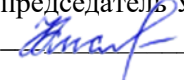


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ"

Нарратология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-м26ФКв(2г5м) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 5	
в том числе:			
аудиторные занятия	20		
самостоятельная работа	88		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Нарратология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. № 11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: знакомство обучающихся с теорией повествования, активно развивающейся в отечественной и западной науке.

Задачи изучения дисциплины: выяснить основные принципы повествовательных текстов; принципы построения повествования; «общие структуры» нарративов; определить принципы и стратегии нарративного анализа.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Поэтика художественного текста

Текст и интерпретационные практики

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Интермедийные исследования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.3 Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Умеет: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Умеет: применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.

ПК-1.2. Интерпретирует художественный текст в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет: опытом самостоятельного нарративного анализа художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Нарратология как литературоведческая дисциплина			
1.1	Введение. Литературоведческие концепции /Лек/	4	4	2
1.2	Художественное повествование. Фикциональность /Пр/	4	2	0
1.3	Композиционные формы речи /Ср/	4	16	0
	Раздел 2. Повествовательные стратегии текста			
2.1	Проблема автора в нарратологии /Лек/	4	2	0
2.2	Повествовательные инстанции в тексте /Ср/	4	18	0
2.3	Повествовательные инстанции в тексте /Пр/	4	2	2
2.4	Понятие о нарраторе, выявленность и невыявленность нарратора /Ср/	4	14	0
2.5	Проблема читателя в нарратологии /Ср/	4	14	0
	Раздел 3. Основные понятия нарратологии			
3.1	Нарративные стратегии /Лек/	4	2	
3.2	Проблема точки зрения в нарратологии /Пр/	4	2	0
3.3	Категория события /Ср/	4	12	0
3.4	Время и пространство в нарратологии /Пр/	4	2	2
3.5	Нарративная интрига /Ср/	4	16	0
3.6	Нарративная картина мира /Пр/	4	4	0
3.7	Вербализация наррации /Ср/	4	14	0
3.8	Нарративный палимпсест /Пр/	4	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Нарратология как литературоведческая дисциплина

Лекция № 1-2 (4 часа)

Введение. Литературоведческие концепции.

Вопросы и задания:

1. Возникновение нарратологии.

2. Основные подходы к изучению нарратологии. Связь с общей теорией коммуникации и неориторикой.
 3. Нарративные практики рассказывания.

Практическое занятие № 1 (4 часа)

Художественное повествование. Фикциональность.

Вопросы и задания:

1. Наррация как дробление повествуемого мира на подробности.
2. Наррация как сцепление подробностей в единство трех уровней: система нарративных кадров – система эпизодов – континуальная история.
3. Событие как основа нарративного содержания (история).

Раздел 2. Повествовательные стратегии текста

Лекция № 3 (2 часа)

Проблема автора в нарратологии

Вопросы и задания:

1. Основные подходы к изучению авторских стратегий в тексте
2. Биографический и имплицитный автор.
3. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.
4. Автор и герой. Автор и читатель.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Повествовательные инстанции в тексте

Вопросы и задания:

1. Нарратор как излагатель истории (повествователь, рассказчик, хроникер и др.).
2. Напишите рассказ с позиции того или иного повествователя: 1. Неантропологического нарратора. 2. Расскажите историю Золушки от лица различных нарраторов – Золушки, мачехи, принца, короля, феи, сестёр др. Отрадите в этих историях речевую, психологическую и др. точки зрения.

Раздел 3. Основные понятия нарратологии

Лекция № 4 (2 часа)

Нарративные стратегии

Вопросы и задания:

1. Прецедентная картина мира.
2. Регулятивная картина мира.
3. Стратегия евангельского повествования.
4. Авантюрная картина мира.
5. Стратегия жизнеописания.
6. Построенная гибридная стратегия.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Проблема точки зрения в нарратологии

Вопросы и задания:

1. Понятие фокализации.
2. Типы точек зрения.
3. Проанализировать точки зрения в рассказе А.П.Чехова «Попрыгунья».

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Время и пространство в нарратологии

Вопросы и задания:

1. Понятие диететического времени и пространства.
2. Понятие медиального времени.
3. Проанализировать рассказ А.П.Чехова «Событие» с точки зрения времени и пространства.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Нарративная картина мира

Вопросы и задания:

1. Понятие прецедентной картины мира.
2. Императивная картина мира.
3. Окаzionaleнная картина мира.
4. Вероятностная картина мира.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Нарративный палимпсест

Вопросы и задания:

1. Типы нарративных палимпсестов.
2. Палимпсестные связи.
3. Культурная память.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Композиционные формы речи	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ
2	Повествовательные инстанции в тексте	Создание текста в жанре рассказа в соответствии с представлениями нарративной теории	Текст в жанре рассказа
3	Категория события	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ
4	Вербализация наррации	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ

		занятию	работ
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятие о нарраторе, Выявленность и невыявленность нарратора	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ.
2	Проблема читателя в нарратологии	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ.
3	Нарративная интрига	Подготовка к устному опросу	Устный опрос
5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Тюпа В. И.	Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-338-7. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Алетей, 2021.
Л1.2	Бахтин М. М.	Автор и герой в эстетическом событии : сборник научных трудов : [16+] / М. М. Бахтин ; сост., вступ. ст. и коммент. Н. К. Бонецкой. – 544 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694618 . – ISBN 978-5-00165-512-1. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Алетей, 2022.
Л1.3	Зинченко В. Г.	Литература и методы ее изучения : системный и синергетический подход : учебное пособие : [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кириозе. – 4-е изд., стер. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2024.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Н. П. Хрящева	Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / 3-е изд., стер. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1 шт., Комплект учебной мебели		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения,			

выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Нарратология»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Нарратология как литературоведческая дисциплина»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		2	2
Промежуточный контроль		10	17
Наименование раздела: «Повествовательные стратегии текста»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		2	2
Промежуточный контроль		10	17
Наименование раздела: «Основные понятия нарратологии»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		2	2
Промежуточный контроль		10	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Нарратология как литературоведческая дисциплина»			
1	Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Связь с общей теорией коммуникации и неориторикой» - 4 балла	Тема 1.1. Теоретическая поэтика. Тема 1.2. Историческая поэтика. Тема 1.3. Литературоведческие направления и школы. Образовательные результаты: Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. – 3 балла Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла Конспект монографии Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. – 3 балла	
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			

(количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Повествовательные стратегии текста»			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Проблема автора в нарратологии Образовательные результаты: умеет применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.
		Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла	Повествовательные инстанции в тексте Образовательные результаты: знает систему категорий и понятий, составляющих методологическую базу современной нарратологии, специфику нарратологического анализа текста.
		Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла	Понятие о нарраторе, выявленность и невыявленность нарратора. Образовательные результаты: владеет: опытом самостоятельного нарративного анализа художественного текста
		Подготовиться к беседе по вопросам темы – 3 балла	Проблема читателя в нарратологии Образовательные результаты: умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 2 балла	Повествовательные инстанции в тексте Образовательные результаты: умеет анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Самостоятельный анализ текста (по выбору) на уровне системы персонажей – 2 балла	Повествовательные инстанции в тексте Образовательные результаты: умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Основные понятия нарратологии»			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла	Проблема точки зрения в нарратологии Образовательные результаты: умеет применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.
		Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Категория события Образовательные результаты: знает систему категорий и понятий, составляющих методологическую базу современной нарратологии, специфику нарратологического анализа текста.
		Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Время и пространство в нарратологии Образовательные результаты: умеет анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Анализ одного эпического произведения (по выбору) с точки зрения нарратологии – 2 балла	Нарративная интрига Образовательные результаты: умеет применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного

			произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.
		Анализ одного лирического произведения (по выбору): нарративные компоненты – 2 балла	Вербализация наррации Мир лирического произведения. Образовательные результаты: владеет базовыми навыками нарративного анализа художественного текста.
		Анализ одного драматургического произведения: нарративизация драмы (по выбору) – 2 балла	Нарративная картина мира Образовательные результаты: умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	