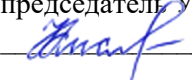


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ" Нарратология рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-м25ФКо(2г) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	74		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Нарратология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.02.2025 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 29.04.2025 г. №9

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Цель изучения дисциплины: знакомство обучающихся с теорией повествования, активно развивающейся в отечественной и западной науке.				
Задачи изучения дисциплины: выяснить основные принципы повествовательных текстов; принципы построения повествования; «общие структуры» нарративов; определить принципы и стратегии нарративного анализа.				
Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука				
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.03		
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
Филология в системе современного гуманитарного знания				
Поэтика художественного текста				
Текст и интерпретационные практики				
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
Интермедийные исследования				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.				
УК-5.3 Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач				
Умеет: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.				
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах				
ПК-1.1 Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе				
Знает: основные понятия и категории нарратологии				
Умеет: выполнять нарративный анализ текста.				
ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации				
Умеет: применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.				
ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации				
Владеет: опытом самостоятельного нарративного анализа художественного текста.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Нарратология как литературоведческая дисциплина			
1.1	Введение. Литературоведческие концепции /Лек/	4	4	2
1.2	Художественное повествование. Фикциональность /Пр/	4	4	0
1.3	Композиционные формы речи /Ср/	4	12	2
	Раздел 2. Повествовательные стратегии текста			
2.1	Проблема автора в нарратологии /Лек/	4	4	2
2.2	Повествовательные инстанции в тексте /Ср/	4	14	0
2.3	Повествовательные инстанции в тексте/Пр/	4	4	2
2.4	Понятие о нарраторе, выявленность и невыявленность нарратора /Ср/	4	14	0
2.5	Проблема читателя в нарратологии /Ср/	4	12	0
	Раздел 3. Основные понятия нарратологии			
3.1	Нарративные стратегии	4	4	
3.2.	Проблема точки зрения в нарратологии /Пр/	4	4	0
3.3	Категория события /Ср/	4	12	0
3.4	Время и пространство в нарратологии /Пр/	4	4	2
3.5	Нарративная интрига /Ср/	4	12	0
3.6	Нарративная картина мира /Пр/	4	4	0
3.7	Вербализация наррации /Ср/	4	10	0
3.8.	Нарративный палимпсест /Пр/	4	2	2
1.10	/Экзамен/	4	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Нарратология как литературоведческая дисциплина

Лекция № 1-2 (4 часа)

Введение. Литературоведческие концепции.

Вопросы и задания:

1. Возникновение нарратологии.
2. Основные подходы к изучению нарратологии. Связь с общей теорией коммуникации и неориторикой.
3. Нарративные практики рассказывания.

Практическое занятие № 1-2 (4 часа)

Художественное повествование. Фикциональность.

Вопросы и задания:

1. Наррация как дробление повествуемого мира на подробности.
2. Наррация как сцепление подробностей в единство трех уровней: система нарративных кадров – система эпизодов – континуальная история.
3. Событие как основа нарративного содержания (история).

Раздел 2. Повествовательные стратегии текста

Лекция № 3-4 (4 часа)

Проблема автора в нарратологии

Вопросы и задания:

1. Основные подходы к изучению авторских стратегий в тексте
2. Биографический и имплицитный автор.
3. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.
4. Автор и герой. Автор и читатель.

Практическое занятие № 3-4 (4 часа)

Повествовательные инстанции в тексте

Вопросы и задания

1. Нарратор как излагатель истории (повествователь, рассказчик, хроникер и др.).
2. Напишите рассказ с позиции того или иного повествователя: 1. Неантропологического нарратора. 2. Расскажите историю Золушки от лица различных нарраторов – Золушки, мачехи, принца, короля, феи, сестёр др. Отрадите в этих историях речевую, психологическую и др. точки зрения.

Раздел 3. Основные понятия нарратологии

Лекция № 5-6 (4 часа)

Нарративные стратегии

Вопросы и задания:

1. Прецедентная картина мира.
2. Регулятивная картина мира.
3. Стратегия евангельского повествования.
4. Авантюрная картина мира.
5. Стратегия жизнеописания.
6. Построманная гибридная стратегия.

Практическое занятие № 5-6 (4 часа)

Проблема точки зрения в нарратологии

Вопросы и задания

1. Понятие фокализации.
2. Типы точек зрения.
3. Проанализировать точки зрения в рассказе А.П.Чехова «Попрыгунья».

Практическое занятие № 7-8 (4 часа)

Время и пространство в нарратологии

Вопросы и задания

1. Понятие диегетического времени и пространства.
2. Понятие медиального времени.
3. Проанализировать рассказ А.П.Чехова «Событие» с точки зрения времени и пространства.

Практическое занятие № 9 – 10 (4 часа)

Нарративная картина мира

Вопросы и задания

1. Понятие прецедентной картины мира.
2. Императивная картина мира.
3. Оказиональная картина мира.
4. Вероятностная картина мира.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Нарративный палимпсест

Вопросы и задания:

1. Типы нарративных палимпсестов.
2. Палимпсестные связи.
3. Культурная память.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Композиционные формы речи	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ
2	Повествовательные инстанции в тексте	Создание текста в жанре рассказа в соответствии с представлениями нарративной теории	Текст в жанре рассказа
3	Категория события	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ
4	Вербализация наррации	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятие о нарраторе, Выявленность и невыявленность нарратора	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ.
2	Проблема читателя в нарратологии	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ.
3	Нарративная интрига	Подготовка к устному опросу	Устный опрос

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Тюпа В. И.	Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-338-7. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Алетей, 2021.
Л1.2	Бахтин М. М.	Автор и герой в эстетическом событии : сборник научных трудов : [16+] / М. М. Бахтин ; сост., вступ. ст. и коммент. Н. К. Бонецкой. – 544 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694618 . – ISBN 978-5-00165-512-1. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Алетей, 2022.
Л1.3	Зинченко В. Г.	Литература и методы ее изучения : системный и синергетический подход : учебное пособие : [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 4-е изд., стер. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2024.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Н. П. Хрящева	Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / 3-е изд., стер. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1 шт., Комплект учебной мебели |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Нарратология»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Нарратология как литературоведческая дисциплина			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		2	2
Промежуточный контроль		10	17
Раздел 2. Повествовательные стратегии текста			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		2	2
Промежуточный контроль		10	17
Раздел 3. Основные понятия нарратологии			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		2	2
Промежуточный контроль		10	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Нарратология как литературоведческая дисциплина»			
1	Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Связь с общей теорией коммуникации и неориторикой» - 4 балла	Тема 1.1. Теоретическая поэтика. Тема 1.2. Историческая поэтика. Тема 1.3. Литературоведческие направления и школы. Образовательные результаты: Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. – 3 балла Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла Конспект монографии Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. – 3 балла	
3	Самостоятельная работа (на		

	выбор)		
	Контрольное мероприятие по разделу		
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Повествовательные стратегии текста»			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Проблема автора в нарратологии Образовательные результаты: умеет применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.
		Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла	Повествовательные инстанции в тексте Образовательные результаты: знает систему категорий и понятий, составляющих методологическую базу современной нарратологии, специфику нарратологического анализа текста.
		Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла	Понятие о нарраторе, выявленность и невыявленность нарратора. Образовательные результаты: владеет: опытом самостоятельного нарративного анализа художественного текста
		Подготовиться к беседе по вопросам темы – 3 балла	Проблема читателя в нарратологии Образовательные результаты: умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 2 балла	Повествовательные инстанции в тексте Образовательные результаты: умеет анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Самостоятельный анализ текста (по выбору студента) на уровне системы персонажей – 2 балла	Повествовательные инстанции в тексте Образовательные результаты: умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
	Контрольное мероприятие по разделу		
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Основные понятия нарратологии»			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла	Проблема точки зрения в нарратологии Образовательные результаты: умеет применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.
		Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Категория события Образовательные результаты: знает систему категорий и понятий, составляющих методологическую базу современной нарратологии, специфику нарратологического анализа текста.
		Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Время и пространство в нарратологии Образовательные результаты: умеет анализировать и учитывать разнообразие культур

			на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Анализ одного эпического произведения (по выбору студента) с точки зрения нарратологии – 2 балла	Нарративная интрига Образовательные результаты: умеет применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.
		Анализ одного лирического произведения (по выбору студента): нарративные компоненты – 2 балла	Вербализация наррации Мир лирического произведения. Образовательные результаты: владеет базовыми навыками нарративного анализа художественного текста.
		Анализ одного драматургического произведения: нарративизация драмы (по выбору студента) – 2 балла	Нарративная картина мира Образовательные результаты: умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	