Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.11.2026 09:07:50
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "КУЛЬТУРОЛОГИЯ"
Современное искусство
рабочаяпрограммадисциплины (модуля)

Закрепленазакафедрой	**Литературы, журналистики и методики обучения**
Учебныйплан	ФФ-м26ФКв(2г5м) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»
Квалификация	**магистр**
Формаобучения	**очно-заочная**
Общаятрудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часовпоучебномуплану	72	Видыконтроля в семестрах:
в томчисле:		зачеты 5
аудиторныезанятия	10	
самостоятельнаяработа	62	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		Итого	
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
В томчислеинт.	4	4	4	4
Итогоауд.	10	10	10	10
Контактнаяработа	10	10	10	10
Сам. работа	62	62	62	62
Итого	72	72	72	72

Программусоставил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочаяпрограммадисциплины

Современное искусство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


___ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области истории современного искусства, позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- определить условия формирования стилистических направлений в разных областях современной художественной жизни;
- раскрыть основные принципы взаимодействия в различных сферах искусства
- рассмотреть специфику направлений современного искусства

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История русской литературы, История зарубежной литературы, История и методология изучения культуры, Теория и практика межкультурного взаимодействия, Литература и театр, Кино и литература: формы перевода между языками, История кино, Поэтика кино, Изобразительное искусство и литература, Музыка в истории культуры

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литературные музеи

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1. Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: основные особенности развития современного культурного процесса; известных представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику их творчества.

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования современного искусства.

ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Владеет: навыками самостоятельного исследования современного искусства.
Умеет: использовать и интегрировать различные методы для проведения исследования в области современного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Искусство последней трети XX в.			
1.1	Основные направления культуры XX века. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств. /Лек/	5	1	1
1.2	Альтернативное искусство и масскультура /Лек/	5	1	1
1.3	Проблематика современности: основные концепции и подходы /Пр/	5	1	0
1.4	Искусство в системе глобального капитализма /Пр/	5	1	1
1.5	Арт-рынок /Пр/	5	1	1
1.6	Проблематика современности: основные концепции и подходы /Ср/	5	10	0
1.7	Современное искусство в системе глобального капитализма /Ср/	5	10	0
1.8	Современный арт-рынок /Ср/	5	10	0
	Раздел 2. Искусство XXI в.			
2.1	Основные тенденции развития современного мирового искусства. /Лек/	5	1	0
2.2	Глобализация и искусство. /Лек/	5	1	0
2.3	Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре и феномену «тусовки»/Пр/	5	1	0
2.4	Искусство действия и теории перформативности /Пр/	5	1	1
2.5	Современное искусство и электронные медиа /Пр/	5	1	1
2.6	Искусство действия и теории перформативности /Ср/	5	10	0
2.7	Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре и феномену «тусовки» /Ср/	5	10	0
2.8	Современное искусство и электронные медиа /Ср/	4	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 2 лекции, 3 практических занятий
Раздел 1. Искусство последней трети XX в.

Лекция № 1 (2 часа)

Основные направления культуры XX века. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств

Вопросы и задания:

Введение в общую проблематику изучения современной истории искусства. Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств. Постмодернизм. Гиперманьеризм. Фотореализм. Неоконцептуализм и инсталляция

История современного искусства.

Альтернативное искусство и масскультура.

Неоэкспрессионизм. Постминимализм. Соц-арт. Альтернативная культура. Трансавангард. Граффитизм. Видеоарт. Публичные хеппенинги. Московский концептуализм. Новые дикие.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Проблематика современности: основные концепции и подходы

Вопросы и задания:

1. Послевоенное искусство: социальные, политические, экономическиеистоки формирования и контекст.
2. Кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений.
3. Теоретическое осмысление культуры второй половины XX – начала XXI вв.: неомарксистская, феминистская, структуралистская и постструктуралистская критические программы.

Практическое занятие № 2(2 часа)

Искусство в системе глобального капитализма

Вопросы и задания:

1. Демократизация художественного образования в 1980–1990-е годы в Америке и странах Европы. Трудовые отношения в сфере современного искусства: постфордизм, нематериальный труд и проблема прекариата. Операизм и постоперaизм.
2. Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов.
3. Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетерономии. Эстетическая теория Т. Адорно, теории Памеллы М. Ли, Д. Джослита, Х. Штейерль и др. Принципиальное различие в интерпретации модернизма постмодернистским и современным искусством.

Арт-рынок:

1. Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен). Ликвидность и национальные интересы арт-рынка. Монетизация постколониальной теории и мультикультурализма.
2. Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. Б. Бухло, А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдье, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др.
3. Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот

Раздел 2. Искусство XXI в.

Лекция № 2 (2 часа)

Основные тенденции развития современного мирового искусства

Вопросы и задания:

Перспективы и условия преемственности российского и мирового искусства. Проблемы современного искусства.

Традиции экспрессионизма в современной культуре. Современный арт-рынок.

Глобализация и искусство.

Нео-поп. Новая британская скульптура. Свободная фигуративность. Молодые британские художники или YBA. Массреализм.Демосцена. Стрит-арт. Superflat. Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм. Музеи и галереи современного искусства.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Современное искусство в контексте межличностной коммуникации

Вопросы и задания:

1. Искусство действия и теории перформативности. Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы.
2. Критика онтологического эссенциализма: перформативная субъективность и проблематика телесной и гендерной идентичности (Дж. Батлер, Э. Фишер-Лихтеи др.). Демократическая агентность.
3. Философия события и практики современного искусства.
4. Физика и метафизика тела: постгуманизм, кибернетика и границы телесности.
5. Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре и феномену «тусовки»
6. Особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования,
контекст возникновения.
7. История художественный объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв.
8. Особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации.
9. Современное искусство и электронные медиа
10. Современное искусство и теории архива: от концептуализма к post-internet. Уязвимость искусства новых медиа перед устареванием технологий. Документация и музейное хранение медиаискусства.
11. Техники и технологии медиаискусства.
12. Что такое медиахудожник? Медиавторство в системе интернет протоколов (А. Гэллоуэй). Модерация и премодерация в интернете.
13. Медиаархеология и критика «новизны».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержаниесамостоятельнойработы	Продуктыдеятельности
1	Тема №1. Проблематика современности:	Расширение и закрепление знаний,	Ответы на практических

	основные концепции и подходы Тема №2. Современное искусство в системе глобального капитализма Тема №3. Современный арт-рынок	умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации.	занятиях, участие в дискуссиях
2	Тема №4. Искусство действия и теории перформативности Тема №5. Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре и феномену «тусовки» Тема №6. Современное искусство и электронные медиа	Расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации.	Доклады с элементами самостоятельных исследований из области краеведения

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Не предусмотрено		

5.3.Образовательныетехнологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1. Основнаялитература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Турчин В. С.	Образ двадцатого... в прошлом и настоящем / В. С. Турчин. – 648 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363. – ISBN 5-89826-131-1. – Текст : электронный.	Москва : Прогресс-Традиция, 2003.
Л1.2	Кондакова Ю. В.	PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю. В. Кондакова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455. – ISBN 978-5-7408-0186-5. – Текст : электронный.	Екатеринбург : Архитектон, 2016.

6.1.2. Дополнительнаялитература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Павлов А. Ю.	История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330. – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019.

6.2 Переченьпрограммногообеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- БраузерЯндексдляорганизаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетскаябиблиотекаонлайн»
- Базыданных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплектучебноймебели

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Современное искусство»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Искусство последней трети XX в.»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	28	50
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела: «Искусство XXI в.»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	28	50
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Искусство последней трети XX в.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 33 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 25 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 33 балла – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов, самостоятельное исследование отдельной темы.	Тема №1. Проблематика современности: основные концепции и подходы Тема №2. Искусство в системе глобального капитализма Тема №3. Арт-рынок ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической. ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный			

контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Искусство XXI в.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 33 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 25 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 33 балла – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов, самостоятельное исследование отдельной темы.	Тема №4. Искусство действия и теории перформативности Тема №5. Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре и феномену «тусовки» Тема №6. Современное искусство и электронные медиа ОПК-2.3: Владеет: навыками самостоятельного исследования современного искусства. Умеет: использовать и интегрировать различные методы для проведения исследования в области современного искусства.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	