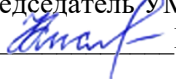


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "КИНОВЕДЕНИЕ"

История кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения
Учебный план	ФФ-м25ФКо(2г) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»
Квалификация	магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	34
самостоятельная работа	74

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Ионова Мария Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.02.2025 протокол № 8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 29.04.2025 г. №9

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Цель изучения дисциплины: сформировать представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.				
Задачи изучения дисциплины: познакомить обучающихся с основными периодами в истории мирового кинематографа, видами, жанрами, художественными течениями в киноискусстве, национальными культурными традициями в кинематографе; рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.				
Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука				
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.01		
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
История и методология изучения культуры				
Поэтика кино				
2.2		Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:		
Кино и литература: формы перевода между языками				
Современное искусство				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах				
ПК-1.1 Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе				
Знает: категориальный аппарат теории кино.				
Умеет: анализировать кинотексты различных периодов с учетом современной парадигмы теории кино.				
ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации				
Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах.				
ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации				
Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История кино как искусства			
1.1	Рождение кино. Период «немого» кинематографа /Лек/	3	4	4
1.2	Кино 1920-1930 гг. Звук и цвет в кинематографе /Лек/	3	2	0
1.3	Кино 1930-1940 гг. Появление жанрового кинематографа /Лек/	3	2	0
1.4	Отечественный кинематограф: от зарождения к авангарду /Лек/	3	4	0
1.5	Кинематограф военного периода. Итальянский неореализм /Пр/	3	2	2
1.6	Европейские «новые волны». Новый Голливуд /Пр/	3	4	0
1.7	Отечественный кинематограф: от сталинской эпохи до перестройки /Пр/	3	4	0
1.8	Развитие киноэстетики в конце 1960-х. Авторский кинематограф /Пр/	3	4	0
1.9	Постмодернизм и кино 1980-1990-х гг. /Пр/	3	4	0
1.10	Киноанализ /Пр/	3	4	4
1.11	Киноанализ /Ср/	3	74	0
1.12	/Экзамен/	3	0	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
3 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий				
Раздел 1. История кино как искусства				
Лекция № 1-2 (4 часа)				
Рождение кино. Период «немого» кинематографа				
- Становление кино как вида искусства;				
- Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса;				
- Кинематограф Эдисона;				
- Брайтонская школа;				
- Сложное повествование Д.У. Гриффита.				
Лекция №3 (2 часа)				
Кино 1920-1930 гг. Звук и цвет в кинематографе				
- Американское кино. Две волны независимости:				

- Французский авангард;
- Немецкий экспрессионизм;
- Американское кино 1930-х. Приход звука;
- Цвет в кино: от ручного раскрашивания до «Унесенных ветром»

Лекция № 4 (2 часа)

Кино 1930-1940 гг. Появление жанрового кинематографа

- Кодекс Хейса;
- Жанровая теория;
- Гангстерский фильм. Ужасы. Мюзикл;
- Эволюция американской кинокомедии. Чарльз Чаплин;
- Американский соцреализм;
- Французский поэтический реализм.

Лекция № 5-6 (4 часа)

Отечественный кинематограф: от зарождения к авангарду

- Русский дореволюционный кинематограф;
- Авангардное кино в России. Раннее творчество С. Эйзенштейна;
- «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства;
- Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Кинематограф военного периода. Итальянский неореализм

- Американское кино начала 1940-х. «Гражданин Кейн»;
- «Черный фильм» (нуар) и «Великий диктатор»;
- Французское и британское кино военного времени;
- Итальянский «неореализм».

Практическое занятие №2-3 (4 часа)

Европейские «новые волны». Новый Голливуд

- Французская «Новая волна»;
- Польская и чехословацкая «новые волны»;
- Немецкая «новая волна»;
- Новый Голливуд.

Практическое занятие №4-5 (4 часа)

Отечественный кинематограф: от сталинской эпохи до перестройки

- Проблематика отечественного кинематографа 1930-1950 гг. (Кино сталинской эпохи);
- Оттепельное кино;
- Застойное кино;
- Перестройка и 1990-е гг.

Практическое занятие №6-7 (4 часа)

Развитие киноэстетики в конце 1960-х. Авторский кинематограф

- Европейское притчевое кино. Ингмар Бергман;
- Эстетика Хичкока;
- Европейское авторское кино: Франция, Италия, Швеция, СССР и др.

Практическое занятие №8-9 (4 часа)

Постмодернизм и кино 1980-1990-х гг.

- Блокбастеры и независимое кино;
- Постмодернизм и киноспекуляции;
- «Большое кино» и телевидение.

Практическое занятие №10-11 (4 часа)

Киноанализ

- Основы киноведческого анализа;
- Анализ содержания, контекста и восприятия;
- Анализ изобразительных средств;
- Практический киноанализ на примере выбранного фильма.

Литература:

1. Айснер Л. Демонический экран. – М.: Rosebud Publishing, 2023.
2. Базен А. Что такое кино? – М.: Издательство «Искусство», 1972.
3. Бордуэлл Д. Искусство Кино: введение в историю и теорию кинематографа. – М.: Эксмо, 2024;
4. Делез Ж. Кино. – М.: Ад-Маргинем Пресс, 2024;
5. Изволов Н.А. Феномен кино. История и теория. – СПб.: Порядок слов, 2021;
6. История отечественного кино / Сост., под ред. Ж. Жанайдарова – М.: Эксмо, 2024;
7. Кагановская Л. Голос техники. Переход советского кино к звуку 1928-1935. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021;
8. Кракауэр З. Теория кино. Реабилитация физической реальности. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2024;
9. Кортэ Г. Введение в системный киноанализ. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики., 2018;
10. Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М. Эстетика фильма. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
11. Осборн Р. Теория Кино. Краткий путеводитель. - М.: Ад-Маргинем Пресс, 2024;
12. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. – М.: Издательство иностранной литературы, 1957;
13. Филиппов С. Киноязык и история кинематографа и киноискусства. - М., 2005.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Киноанализ	Посмотреть кинофильм и выполнить анализ кино с точки зрения содержания, контекста и восприятия	Доклад
2	Киноанализ	Зрительский дневник: составить дневник просмотренных кинофильмов разных эпох.	Дневник

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Киноанализ	Выполнить конспект монографии (по выбору студента): Делез Ж. Кино. – М.: Ад-Маргинем Пресс, 2024. Изволов Н.А. Феномен кино. История и теория. – СПб.: Порядок слов, 2021. Филиппов С. Киноязык и история кинематографа и киноискусства. – М., 2005.	Конспект

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Эйзенштейн, С. М.	Монтаж (1938) : [16+] / С. М. Эйзенштейн. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710063 . – ISBN 978-5-4499-4131-2. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2024.
ЛП.2	Русина Ю. А.	История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535 . – Библиогр. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019.
ЛП.3	Зоркая, Н. М.	История отечественного кино : XX век : [12+] / Н. М. Зоркая. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640 . – ISBN 978-5-7793-2429-8. – Текст : электронный.	Москва : Белый город, 2014.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Беленький, И.	История кино : киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 . – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.	Москва : Альпина Паблишер, 2019.
ЛП.2	Федоров, А. В.	Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931–2021) / А. В. Федоров, А. А. Левицкая, О. И. Горбаткова. – 536 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708707 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4032-2. – DOI 10.23681/708707. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2024.
ЛП.3	Ахметов, К. С.	125 лет кинодраматургии : от братьев Люмьер до братьев Нолан : [12+] / К. С. Ахметов. – 416 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619075 . – ISBN 978-5-00139-429-7. – Текст : электронный.	Москва : Альпина нон-фикшн, 2021.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1 шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История кино»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. История кино как искусства			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	24	54
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		11	25
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История кино как искусства»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки: 2 балла - присутствие на занятии, отдельные реплики и замечания; 5 баллов – развернутый ответ на один вопрос практического занятия.; 7 баллов – активное участие в дискуссии.	Рождение кино. Период «немого» кинематографа Кино 1920-1930 гг. Звук и цвет в кинематографе Кино 1930-1940 гг. Появление жанрового кинематографа Отечественный кинематограф: от зарождения к авангарду Кинематограф военного периода. Итальянский неореализм Европейские «новые волны». Новый Голливуд Отечественный кинематограф: от сталинской эпохи до перестройки Развитие киноэстетики в конце 1960-х. Авторский кинематограф Постмодернизм и кино 1980-1990-х гг. Киноанализ Образовательные результаты: Знает: категориальный аппарат теории кино. Умеет: анализировать кинотексты различных периодов с учетом современной парадигмы теории кино. Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Посмотреть кинофильм и выполнить анализ кино с точки зрения содержания, контекста и восприятия Количество баллов: 8. Зрительский дневник: составить дневник просмотренных кинофильмов разных эпох. Количество баллов: 8.	Киноанализ Образовательные результаты: Умеет: анализировать кинотексты различных периодов с учетом современной парадигмы теории кино. Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах.

			Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнить конспект монографии (по выбору студента): Делез Ж. Кино. – М.: Ад-Маргинем Пресс, 2024. Изволов Н.А. Феномен кино. История и теория. – СПб.: Порядок слов, 2021. Филиппов С. Киноязык и история кинематографа и киноискусства. - М., 2005. Количество баллов: 5 баллов.	Киноанализ Образовательные результаты: Умеет: анализировать кинотексты различных периодов с учетом современной парадигмы теории кино. Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		75	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	