

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2025 15:17

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

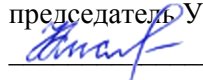
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

Музыкальная психология и психология музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-626Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Семинарские занятия	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Абросимова Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология и психология музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности бакалавров в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.				
Задачи изучения дисциплины:				
- освоение студентами теоретических основ музыкальной психологии и психологии музыкального образования;				
- ознакомление будущих педагогов с особенностями музыкально-эстетического развития личности и методами диагностики музыкальных способностей детей различных возрастных групп;				
- актуализация знаний по вопросам музыкально-исполнительской деятельности, формированию оптимального концертного состояния, адаптации к сценическому волнению;				
- развитие умения использовать психологические основы музыкального обучения и воспитания в работе с детьми разных возрастных категорий (в том числе с детьми с ОВЗ).				
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука				
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.07		
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
Педагогика, Психология, Теория музыкального образования				
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
Методика музыкального образования, Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Производственная практика (педагогическая практика)				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету				
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания				
Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями				
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности				
Владет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы музыкальной психологии			
1.1	Музыкальная психология как область науки и учебный предмет /Лек/	4	2	0
1.2	Музыкальная психология как область науки и учебный предмет /Ср/	4	4	0
1.3	Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии /Лек/	4	2	0
1.4	Психология музыкальной деятельности /Лек/	4	2	0
1.5	Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей /Сем зан/	4	2	0
1.6	Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей /Ср/	4	4	0
1.7	Чувство ритма, музыкальная память в структуре музыкальных способностей /Сем зан/	4	2	2
1.8	Чувство ритма, музыкальная память в структуре музыкальных способностей /Ср/	4	4	0
1.9	Музыкальное мышление в структуре музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость на музыку /Сем зан/	4	2	0
1.10	Музыкальное мышление в структуре музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость на музыку /Ср/	4	4	0
1.11	Психологические основы музыкально-слуховой деятельности: музыкальное восприятие /Сем зан/	4	2	0
1.12	Психологические основы музыкально-слуховой деятельности: музыкальное восприятие /Ср/	4	6	0
1.13	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности /Сем зан/	4	2	2
1.14	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности /Ср/	4	8	0
	Раздел 2. Основы психологии музыкального образования			
2.1	Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе /Лек/	4	2	0
2.2	Психология музыкально-педагогического общения /Сем зан/	4	2	2
2.3	Психология музыкально-педагогического общения /Ср/	4	8	0
2.4	Музыкальный коллектив и его руководитель /Сем зан/	4	2	0
2.5	Музыкальный коллектив и его руководитель /Ср/	4	4	0
2.6	Коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования детей с ОВЗ /Сем зан/	4	2	0

2.7	Коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования детей с ОВЗ /Ср/	4	6	0
-----	--	---	---	---

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)****4 семестр, 4 лекции, 8 семинарских занятий****Раздел 1. Основы музыкальной психологии****Лекция №1. (2 часа)**

Музыкальная психология как область науки и учебный предмет

Вопросы и задания:

1. История становления музыкальной психологии. Теория этоса и теория аффекта.
2. Предмет и проблематика музыкальной психологии. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И.Кванц, Г.Гельмгольц, К.Штумпф, Ф.Курт и др.). Взаимосвязь с музыкальным образованием.
3. Методологические принципы и методы музыкальной психологии.
4. Основные направления музыкальной психологии, междисциплинарные связи с другими науками.

Лекция №2. (2 часа)

Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии

Вопросы и задания:

1. Понятие, структура музыкальных способностей. Психологические механизмы музыкальности.
2. Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей.
3. Природа и физиологические механизмы музыкально-ритмического чувства.
4. Музыкальное мышление и воображение в структуре музыкальных способностей.
5. Музыкальная память: психофизиологические механизмы, виды памяти.
6. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
7. Особенности диагностики музыкальных способностей.

Лекция №3. (2 часа)

Психология музыкальной деятельности

Вопросы и задания:

1. Музыкальная деятельность и ее разновидности в контексте отечественных психологических теорий деятельности.
2. Психологические основы, специфика, составляющие музыкально-исполнительской деятельности.
3. Личностные особенности музыканта-исполнителя и их проявление в деятельности.
4. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.
5. Психологические механизмы музыкального восприятия. Свойства, виды музыкального восприятия.
6. Принципы и методы интенсификации музыкального восприятия.

Семинарское занятия №1. (2 часа)

Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей

Вопросы и задания:

1. История возникновения и развитие проблемы музыкальности и музыкальных способностей.
2. Соотношение понятий музыкальности, музыкальных способностей и музыкальной одаренности. Роль задатков в развитии музыкальных способностей.
3. Музыкальный слух: современные подходы к пониманию феномена, основные компоненты, функции музыкального слуха.
4. Виды музыкального слуха. Феномен абсолютного слуха. Роль внутренне-слуховых представлений в музыкальной деятельности.
5. Развитие музыкального слуха в онтогенезе.
6. Методы изучения музыкального слуха.

Семинарское занятия №2. (2 часа)

Чувство ритма, музыкальная память в структуре музыкальных способностей

Вопросы и задания:

1. Чувство ритма: природа, физиологические механизмы.
2. Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе.
3. Проблема развития чувства ритма в процессе музыкального обучения.
4. Методы диагностики чувства ритма.
5. Понятие музыкальной памяти в контексте общепсихологических представлений.
6. Психофизиологические механизмы музыкальной памяти.
7. Виды музыкальной памяти, их значение в музыкальной деятельности.
8. Психологические основы процесса запоминания музыкального произведения.

Семинарское занятия №3. (2 часа)

Музыкальное мышление в структуре музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость на музыку

Вопросы и задания:

1. Феномен музыкального мышления в исследованиях зарубежных и отечественных ученых (Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского).
2. Природа и психофизиологические механизмы музыкального мышления.
3. Виды музыкального мышления и их проявление в деятельности слушателя, исполнителя, композитора.
4. Структура музыкального мышления. Развитие музыкального мышления в онтогенезе.
5. Соотношение музыкального мышления и музыкального воображения.
6. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальных способностей личности.
7. Принцип моделирования эмоций в музыке и его значение для развития эмоциональной сферы личности музыканта.

Семинарское занятия №4. (2 часа)

Психологические основы музыкально-слуховой деятельности: музыкальное восприятие

Вопросы и задания:

1. Музыкальное восприятие: понятие, психологические механизмы.
2. Свойства, виды музыкального восприятия.
3. Интонационно-мелодический слух, его роль в развитии музыкального восприятия.
4. Стадии музыкального восприятия.
5. Проблема диагностики уровня развития музыкального восприятия.
6. Методы интенсификации музыкального восприятия обучающихся.

Семинарское занятие №5. (2 часа)

Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности

Вопросы и задания:

1. Музыкальная деятельность: понятие, виды.
2. Особенности музыкально-исполнительской деятельности.
3. Техника игровых движений музыканта: методический и психологический аспекты.
4. Причины появления мышечных зажимов и условия формирования правильных двигательных игровых навыков.
5. Понятие идеомоторной подготовки музыканта.
6. Психология сценического выступления. Особенности психических состояний музыканта в процессе публичного выступления.
7. Психологическая адаптация к ситуации сценического выступления.
8. Методы формирования оптимального концертного состояния.

Раздел 2. Основы психологии музыкального образования

Лекция №4. (2 часа)

Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе

Вопросы и задания:

1. Обучение музыке и музыкальное развитие как психолого-педагогическая проблема.
2. Роль мотивации учащегося в процессе музыкального обучения.
3. Музыкально-педагогическое общение: понятие, психология, структура.
4. Профессионально-значимые и индивидуально-личностные особенности учителя как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия.
5. Развитие творческой индивидуальности ученика в процессе музыкального общения. Учет индивидуально-личностных особенностей учащегося.
6. Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования. Особенности музыкального обучения и воспитания детей с ОВЗ.

Семинарское занятие №6. (2 часа)

Психология музыкально-педагогического общения

Вопросы и задания:

1. Понятие и структура музыкально-педагогического общения.
2. Стадии организации эстетической коммуникации на уроках музыки/музыкальных занятиях.
3. Значение индивидуально-личностных особенностей учителя в музыкально-педагогическом общении.
4. Индивидуально-личностные особенности учащихся и их учет в процессе музыкального обучения.
5. Стили руководства музыканта-педагога и трудности музыкально-педагогического общения.
6. Психологические основы развития общения на уроках музыки/музыкальных занятиях.

Семинарское занятие №7. (2 часа)

Музыкальный коллектив и его руководитель

Вопросы и задания:

1. Психологические основы организации деятельности музыкального коллектива.
2. Психологические основы межличностных взаимоотношений в процессе групповой музыкальной деятельности.
3. Особенности руководства музыкальным коллективом. Стили руководства.
4. Методы развития музыкального коллектива.

Семинарское занятие №8. (2 часа)

Коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования детей с ОВЗ

Вопросы и задания:

1. Особенности детей с ОВЗ. Нозологические группы.
2. Роль музыкальных занятий в коррекции и социализации детей с ОВЗ.
3. Принципы музыкального обучения детей с ОВЗ (минимизации, доступности, цикличности, интенсификации, комплексности).
4. Требования к организации музыкального обучения детей с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования детей.
5. Задачи, особенности обучения детей с ОВЗ в хоровом, вокальном, инструментальном классе учреждения дополнительного образования детей.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основы музыкальной психологии	Составление схемы «Взаимосвязь музыкальной психологии с другими науками» Составление таблицы «Методы музыкальной психологии»	Схема Таблица

		Заполнение терминологического словарика	Терминологический словарь		
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление схемы «Структура музыкальных способностей» Составление схемы «Виды музыкального слуха» Составление подборки методик изучения музыкального слуха Заполнение терминологического словарика	Конспект Схема Схема Подборка методик Терминологический словарь		
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление таблицы «Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе» Составление схемы «Виды музыкальной памяти» Составление схемы «Этапы запоминания музыкального произведения наизусть» Составление подборки методик изучения чувства ритма Заполнение терминологического словарика	Конспект Таблица Схема Схема Подборка методик Терминологический словарь		
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление схемы «Виды музыкального мышления» Составление подборки методик изучения эмоциональной отзывчивости на музыку Заполнение терминологического словарика	Конспект Схема Подборка методик Терминологический словарь		
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление таблицы «Свойства музыкального восприятия» Составление схемы «Стадии музыкального восприятия» Заполнение терминологического словарика	Конспект Таблица Схема Терминологический словарь		
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление таблицы «Методы подготовки к сценическому выступлению» Заполнение терминологического словарика	Конспект Таблица Терминологический словарь		
		2	Основы психологии музыкального образования	Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление схемы «Структура музыкально-педагогического общения» Заполнение терминологического словарика	Конспект Схема Терминологический словарь
				Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление схемы «Стили руководства музыкальным коллективом» Заполнение терминологического словарика	Конспект Схема Терминологический словарь
Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление схемы «Нозологические группы детей с ОВЗ» Составление таблицы «Принципы музыкального обучения детей с ОВЗ»	Конспект Схема Таблица				
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента					
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности		
1	Основы музыкальной психологии	Подбор и изучение материала по теме «Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И. Кванц, Г. Гельмгольц, К. Штумпф, Ф. Курт и др.)».	М/м презентация Реферат		
		Подбор и изучение материала по теме «Взгляды современных исследователей на структуру музыкальных способностей»	М/м презентация Реферат		
		Подбор и изучение материала по теме «Феномен абсолютного слуха»	М/м презентация Реферат		
		Подбор и изучение материала по теме «Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе»; «Взгляды исследователей на проблему запоминания музыкального произведения наизусть»	М/м презентация Реферат		
		Подбор и изучение материала по теме «Методы подготовки к сценическому выступлению»	М/м презентация Реферат		
2	Основы психологии музыкального образования	Подбор и изучение материала по теме «Индивидуально-личностные особенности учащихся и их учет в процессе музыкального обучения»	М/м презентация Реферат		
		Подбор и изучение материала по теме «Особенности руководства детским музыкальным коллективом: на примере...» (конкретного коллектива).	М/м презентация Реферат		
		Подбор и изучение материала по теме «Особенности музыкального обучения детей с ОВЗ: из опыт работы...» (на примере работы конкретного педагога-музыканта).	М/м презентация Реферат		
5.3.Образовательные технологии					

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Камышникова, С. В.	Вопросы музыкальной педагогики и психологии: учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств: в 2 частях, Ч. 1 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://moiuroki.pf/			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основы музыкальной психологии»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	7,5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21,5	34
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	8
Контрольное мероприятие по разделу		3 тест	5 тест
Промежуточный контроль		34	59
Наименование раздела «Основы психологии музыкального образования»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4,5	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7,5	11,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	8
Контрольное мероприятие по разделу		3 тест	5 тест
Промежуточный контроль		17	31
Промежуточная аттестация		5	10
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы музыкальной психологии»			
1	Аудиторная работа	Min 7,5 – max 10 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 1,5 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 1,75 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает психологические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 2 балла – студент владеет психологическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Музыкальная психология как область науки и учебный предмет Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии Психология музыкальной деятельности Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей Чувство ритма, музыкальная память в структуре музыкальных способностей Музыкальное мышление в структуре музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость на музыку Психологические основы музыкально-слуховой деятельности: музыкальное восприятие Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности Образовательные результаты:
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 5 – max 7,5) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 4 – max 8) - «Методы музыкальной психологии»,	

		- «Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе», - «Свойства музыкального восприятия», - «Методы подготовки к сценическому выступлению» Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление опорной схемы (Min 3,5 – max 7) - «Взаимосвязь музыкальной психологии с другими науками», - «Структура музыкальных способностей», - «Виды музыкального слуха», - «Виды музыкальной памяти», - «Этапы запоминания музыкального произведения наизусть», - «Виды музыкального мышления», - «Стадии музыкального восприятия». Критерии оценки: 0,5 балла – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1 балл – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 4) Составление подборки диагностических методик: (Min 3 – max 6) - подборка методик изучения музыкального слуха, - подборка методик изучения чувства ритма, - подборка методик изучения эмоциональной отзывчивости на музыку. Критерии оценки: 1 балл – задание выполнено частично, подборка включает 1-2 методики; 2 балла – задание выполнено полностью, подборка включает 3 и более методик; 5) Составление терминологического словарика: (Min 6 – max 7,5) Критерии оценки: 1 балл – задание выполнено частично, словарь включает не менее 50% необходимых терминов; 1,25 балла – задание выполнено полностью, словарь включает все необходимые термины.	Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями Владеет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем раздела (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 4 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем раздела (Min 2 – max 4)	

		Критерии оценки: 2 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 4 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		Min 3 – max 5 Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – 50 % и менее правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 балла – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		34	59
Текущий контроль по разделу «Основы психологии музыкального образования»			
1	Аудиторная работа	Min 4,5 – max 6 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 1,5 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 1,75 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает психологические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 2 балла – студент владеет психологическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе Психология музыкально-педагогического общения Музыкальный коллектив и его руководитель Коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования детей с ОВЗ Образовательные результаты: Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями Владеет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 3 – max 4,5) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 1– max 2) - «Принципы музыкального обучения детей с ОВЗ» Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление опорной схемы (Min 1,5 – max 3) - «Структура музыкально-педагогического общения»	

		- «Стили руководства музыкальным коллективом» - «Нозологические группы детей с ОВЗ» Критерии оценки: 0,5 балла – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1 балл – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 4) Составление терминологического словарика: (Min 2 – max 2,5) Критерии оценки: 1 балл – задание выполнено частично, словарь включает не менее 50% необходимых терминов; 1,25 балла – задание выполнено полностью, словарь включает все необходимые термины.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем раздела (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 4 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем раздела (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 4 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
	Контрольное мероприятие по разделу	Min 3 – max 5 Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов –50 % и менее правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 балла – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	17	31
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	