Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:55:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ"

Нарратология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Нарратология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. № 11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


___ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: знакомство обучающихся с теорией повествования, активно развивающейся в отечественной и западной науке.

Задачи изучения дисциплины: выяснить основные принципы повествовательных текстов; принципы построения повествования; «общие структуры» нарративов; определить принципы и стратегии нарративного анализа.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Поэтика художественного текста

Текст и интерпретационные практики

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Интермедиальные исследования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.3 Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Умеет: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Умеет: применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения.

ПК-1.2. Интерпретирует художественный текст в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет: опытом самостоятельного нарративного анализа художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Нарратология как литературоведческая дисциплина			
1.1	Введение. Литературоведческие концепции /Лек/	5	4	2
1.2	Художественное повествование. Фикциональность /Пр/	5	2	0
1.3	Композиционные формы речи /Ср/	5	12	0
	Раздел 2. Повествовательные стратегии текста			
2.1	Проблема автора в нарратологии /Лек/	5	2	0
2.2	Повествовательные инстанции в тексте /Ср/	5	12	0
2.3	Повествовательные инстанции в тексте /Пр/	5	2	2
2.4	Понятие о нарраторе, выявленность и невыявленность нарратора /Ср/	5	12	0
2.5	Проблема читателя в нарратологии /Ср/	5	12	0
	Раздел 3. Основные понятия нарратологии			
3.1	Нарративные стратегии /Лек/	5	2	
3.2	Проблема точки зрения в нарратологии /Пр/	5	2	0
3.3	Категория события /Ср/	5	12	0
3.4	Время и пространство в нарратологии /Пр/	5	2	2
3.5	Нарративная интрига /Ср/	5	14	0
3.6	Нарративная картина мира /Пр/	5	2	0
3.7	Вербализация наррации /Ср/	5	14	0
3.8	Нарративный палимпсест /Пр/	5	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Нарратология как литературоведческая дисциплина

Лекции № 1-2 (4 часа)

Введение. Литературоведческие концепции

Вопросы и задания:

1. Возникновение нарратологии.

2. Основные подходы к изучению нарратологии. Связь с общей теорией коммуникации и неориторикой.
3. Нарративные практики рассказывания.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Художественное повествование. Фикциональность.

Вопросы и задания:
1. Наррация как дробление повествуемого мира на подробности.
2. Наррация как сцепление подробностей в единство трех уровней: система нарративных кадров – система эпизодов – континуальная история.
3. Событие как основа нарративного содержания (история).

Раздел 2. Повествовательные стратегии текста

Лекция № 3 (2 часа)

Проблема автора в нарратологии

Вопросы и задания:
1. Основные подходы к изучению авторских стратегий в тексте
2. Биографический и имплицитный автор.
3. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.
4. Автор и герой. Автор и читатель.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Повествовательные инстанции в тексте

Вопросы и задания:
1. Нарратор как излагатель истории (повествователь, рассказчик, хроникер и др.).
2. Напишите рассказ с позиции того или иного повествователя: 1. Неантропологического нарратора. 2. Расскажите историю Золушки от лица различных нарраторов – Золушки, мачехи, принца, короля, феи, сестёр др. Отразите в этих историях речевую, психологическую и др. точки зрения.

Раздел 3. Основные понятия нарратологии

Лекция № 4 (2 часа)

Нарративные стратегии

Вопросы и задания:
1. Прецедентная картина мира.
2. Регулятивная картина мира.
3. Стратегия евангельского повествования.
4. Авантюрная картина мира.
5. Стратегия жизнеописания.
6. Построманная гибридная стратегия.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Проблема точки зрения в нарратологии

Вопросы и задания:
1. Понятие фокализации.
2. Типы точек зрения.
3. Проанализировать точки зрения в рассказе А.П.Чехова «Попрыгунья».

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Время и пространство в нарратологии

Вопросы и задания:
1. Понятие диегетического времени и пространства.
2. Понятие медиального времени.
3. Проанализировать рассказ А.П.Чехова «Событие» с точки зрения времени и пространства.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Нарративная картина мира

Вопросы и задания:
1. Понятие прецедентной картины мира.
2. Императивная картина мира.
3. Окказиональная картина мира.
4. Вероятностная картина мира.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Нарративный палимпсест

Вопросы и задания:
1. Типы нарративных палимпсестов.
2. Палимпсестные связи.
3. Культурная память.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Композиционные формы речи	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989. – 3 балла Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла Конспект монографии Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. – 3 балла	Конспекты научных работ
2	Повествовательные инстанции в	Самостоятельный анализ текста с точки зрения	Анализ

	тексте	повествовательных стратегий (по выбору)	
3	Понятие о нарраторе, выявленность и невыявленность нарратора	Анализ одного лирического произведения (по выбору): нарративные компоненты	Анализ
4	Проблема читателя в нарратологии	Анализ одного драматургического произведения: нарративизация драмы (по выбору)	Анализ
5	Категория события	Анализ одного эпического произведения (по выбору) с точки зрения нарратологии	Анализ
6	Нарративная интрига	Анализ одного эпического произведения (по выбору) с точки зрения нарратологии	Анализ
7	Вербализация наррации	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Нарративная интрига	Подготовка к устному опросу	Устный опрос

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Тюпа В. И.	Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – 271 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050.	Санкт-Петербург : Алетейя, 2021.
Л1.2	Бахтин М. М.	Автор и герой в эстетическом событии : сборник научных трудов : [16+] / М. М. Бахтин ; сост., вступ. ст. и коммент. Н. К. Бонецкой. – 544 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694618.	Санкт-Петербург : Алетейя, 2022.
Л1.3	Зинченко В. Г.	Литература и методы ее изучения : системный и синергетический подход : учебное пособие : [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 4-е изд., стер. – 279 с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518.	Москва : ФЛИНТА, 2024.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Н. П. Хрящева	Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+]/ 3-е изд., стер. – 456 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123.	Москва : ФЛИНТА, 2021.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения,

выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Нарратология»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Нарратология как литературоведческая дисциплина»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	0
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела: «Повествовательные стратегии текста»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	0
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела: «Основные понятия нарратологии»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	6
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		15	28
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Нарратология как литературоведческая дисциплина»			
1	Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Связь с общей теорией коммуникации и неориторикой» - 4 балла	Введение. Литературоведческие концепции Художественное повествование. Фикциональность Композиционные формы речи Образовательные результаты: Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989. – 3 балла Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла Конспект монографии Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. – 3 балла	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрено	
Контрольное мероприятие по разделу			

Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Повествовательные инстанции текста»			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла Подготовиться к беседе по вопросам темы - 3 балла	Проблема автора в нарратологии Повествовательные инстанции в тексте Повествовательные инстанции в тексте Понятие о нарраторе, выявленность и невыявленность нарратора Проблема читателя в нарратологии Образовательные результаты: Умеет: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач. Умеет: применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения. Владеет: опытом самостоятельного нарративного анализа художественного текста.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору) – 4 балла	Повествовательные инстанции в тексте Образовательные результаты: Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрено	Повествовательные инстанции в тексте Образовательные результаты: Умеет: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Основные понятия нарратологии»			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Нарративные стратегии Проблема точки зрения в нарратологии Категория события Время и пространство в нарратологии Нарративная интрига Нарративная картина мира Вербализация наррации Нарративный палимпсест Образовательные результаты: Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур на уровне теории повествования в процессе межкультурного взаимодействия. Умеет: применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с научной информацией в области современного литературоведения. Умеет: применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения; работать с
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Анализ одного эпического произведения (по выбору) с точки зрения нарратологии – 2 балла Анализ одного лирического произведения (по выбору): нарративные компоненты – 2 балла Анализ одного драматургического произведения: нарративизация драмы (по выбору) – 2 балла	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка к устному опросу	

		научной информацией в области современного литературоведения. Владеет: опытом самостоятельного нарративного анализа художественного текста.
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	