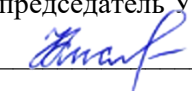


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного образования		
Учебный план	ФНО-622ДНО(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 6	
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
Лабораторные	8	8	8	8
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составили:

Калинина Лариса Юрьевна, Аитова Юлия Владиславовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения ученого совета СГСПУ

Протокол заседания ученого совета СГСПУ от 27.05.2022 №10

Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для руководства конструктивной деятельностью детей на основе интеграции искусств, включения в инновационную образовательную деятельность и совершенствования профессионально значимых личностных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

в области педагогической деятельности

– изучение правовых, организационных, содержательных основ профессиональной деятельности педагога в области конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств, с учетом актуальных задач воспитания и духовно-нравственного развития детей;

– освоение современных художественно-эстетических концепций и технологий;

– овладение базовыми принципами организации конструктивной деятельности детей с использованием выразительных средств искусства, индивидуализации творческого процесса;

– развитие методических, технологических умений будущего педагога, качеств его личности, значимых для профессионального становления и конкурентоспособности на рынке труда;

– приобщение обучающихся к самостоятельной учебной работе в электронных курсах, открытом образовательном пространстве;

в области культурно-просветительской деятельности

– изучение форм взаимодействия детского сада и начальной школы с социальными партнерами по обогащению образовательного пространства современными педагогическими и арт-технологиями, необходимыми для конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств;

– развитие умений популяризации педагогического знания, повышения значимости будущей профессии педагога в процессе непосредственной коммуникации с представителями социума, а также через Интернет-сервисы.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Содержание дисциплины базируется на материале:	
«Теории и технологии художественно-эстетического образования дошкольников»	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
«Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников»	
Производственная практика (летняя педагогическая практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету
ПК-1.1	Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания
Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников.	
ПК-1.2	Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности
Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств			
1.1	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий /Лек/	6	4	1

1.2	“Периодическая система искусств” Б.М.Галеева /Лаб/	6	2	0
1.3	Естественнонаучный и эстетический компоненты конструктивной деятельности детей/Пр/	6	4	1
1.4	Комплексное изучение художественного творчества как научная идея (1963-2021 гг.) /Ср/	6	16	0
1.5	Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности) /Лек/	6	4	1
1.6	Силуэтная аппликация и техника айрис фолдинг как способы воплощения ребенком синкретических образов/Лаб/	6	2	0
1.7	Цвето-музыкальные представления детей как условие конструктивной деятельности/Пр/	6	4	1
1.8	Закономерности творческого процесса в конструктивной деятельности /Ср/	6	16	1
Раздел 2. Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств				
2.1	Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов /Лек/	6	4	1
2.2	Ризома в художественном конструировании/Лаб/	6	2	0
3.3	Конструирование изображений в технике пластилинографии на основе цветозвуковых ассоциаций (цвета и звуки музыкальной гаммы; цвета и звуки речи) /Пр/	6	4	1
2.4	Полихудожественный подход Б.П.Юсова и его учеников в методическом обеспечении конструктивной деятельности/Ср/	6	16	0
2.5	Технология арт-композиции /Лек/	6	4	1
2.6	Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию арт-композиций/Лаб/	6	2	0
2.7	Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию музыкально-поэтического лэпбука/Пр/	6	6	1
2.8	Эталоны для конструирования детьми арт-композиций: «музыкальные» картины, «музыкальные» стихотворения, программная музыка/Ср/	6	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств

Лекция № 1

Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий

Вопросы:

1. Понятие «деятельность» в контексте современного представления о жизни (А.Н. Леонтьев, М.С. Гиляров).
2. «Конструктивная деятельность» как сложная аналитико-синтетическая деятельность.
3. Содержание понятий «интеграция», «интеграция искусств».

Лабораторное занятие № 1

“Периодическая система искусств” Б.М.Галеева

Задания:

1. Ознакомьтесь со схемой взаимосвязи и взаимодействия искусств, предложенной Булатом Махмудовичем Галеевым, в электронной книге «Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции» (с. 253-256, Рисунки 47, 48).
2. Подберите примеры художественных произведений для иллюстрирования центрального и внешних компонентов “Периодической системы искусств” в базовом варианте. Форма письменного ответа: «Синкретическое искусство, исторически предшествующее развитию отдельных видов искусства — наскальные рисунки Гобустана».
3. Составьте иллюстрированный список произведений, согласно предложенным во внешнем слое расширенного варианта “Периодической системы искусств”.
4. Создайте коллекцию изображений, авторы которых в разные эпохи воплотили идею единства мира.
5. Разместите коллекции в Вашем облачном хранилище. Ссылку на размещенные в "облаке" материалы загрузите в электронный курс.

Литература: Калинина Л.Ю. Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции: Монография. - Самара: Изд-во «АРТЕЛЪ», 2017. - 268 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=568298

Практическое занятие № 1

Естественнонаучный и эстетический компоненты конструктивной деятельности детей

Вопросы:

1. И.П. Павлов, Д.Гартли и современные ученые об ассоциациях как установлении связи между представлениями и образами.
2. Интегративное начало в гармонизации научно-синтетической картины мира, художественном конструировании (А.Я.Зись).

Задания:

1. Создайте аппликацию «Кошка», отражая ассоциативные связи с музыкой П.И. Чайковского из балета «Спящая красавица».
2. Создайте аппликацию «Собака», по ассоциации с литературным образом стихотворения Бориса Заходера «У одной собачки — носик».

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Pas de caractere «Кот в сапогах и Белая Кошечка» № 24 из балета «Спящая красавица».

Литературный материал:

Б.Заходер. Стихотворение «У одной собачки — носик».

У одной собачки — носик,

У другой собачки — хвостик.

А у МАЛЕНЬКОЙ СОБАЧКИ —

нет ни носа, ни хвоста,

Нету лапок, нету глазок,

нету шерстки, нету ушек...

Всё у маленькой собачки,

всё — СПЛОШНАЯ КРАСОТА !!!

Лекция № 2

Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)

Вопросы:

1. Ж. Пиаже и Л.С. Выготский о синкретизме на ранних этапах развития детей.
2. Феномен «цветного слуха» (Б.М. Галеев, В.В. Кандинский, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин).

Лабораторное занятие № 2

Силуэтная аппликация и техника айрис фолдинг как способы воплощения ребенком синкретических образов

Задания

1. Заполните и загрузите в электронный курс таблицу «Восприятие цвета и композиции музыкантами-синестетами».
2. Создайте «от имени ребенка» арт-композицию в технике айрис фолдинг на художественный образ картины Микалоюса Константинаса Чюрлёниса «Соната моря. Финал».

Практическое занятие № 2

Цветомузыкальные представления детей как условие конструктивной деятельности

Вопросы:

1. Б.М. Галеев о «цветном слухе» и цветовом оформлении музыкальных произведений.
2. Нетрадиционные техники изобразительного искусства в конструктивной деятельности детей.

Задания:

1. Подберите листы цветного картона в соответствии с Вашими цветовыми представлениями о музыке Этюда ре-диез минор А.Н. Скрябина. Какие это цвета, оттенки? Совпадают ли они с тональным кругом, в котором композитор «окрашивает» тональность с шестью диезами в сине-яркий цвет? Создайте силуэтную аппликацию.
2. Подберите цветную бумагу для «портрета» птицы так, чтобы цвета ассоциировались со стихотворением М. Пляцковского «Снегирь сидит на ветке». Конструируйте композицию в технике айрис фолдинг.

Музыкальный материал: А.Н. Скрябин. Этюд ре диез минор, № 12 опус 8.

Литературный материал:

М. Пляцковский. «Снегирь сидит на ветке».

Снегирь сидит на ветке

В розовой жилетке,

А дятел в ярко-красной

Шапочке атласной.

Вдали мелькают сойки —

Синие ковбойки.

Раздел 2. Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств

Лекция № 3

Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов

Вопросы:

1. Иерархия единого художественного пространства, по Б.П. Юсову.
2. Ч.Дженкс о нелинейности конструирования образов современного искусства и принципе «многоголосия» (ad hoc).

Лабораторное занятие № 3

Ризома в художественном конструировании

Задания:

1. Ознакомьтесь с понятием ризомы в электронной книге «Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции» (с. 160-170, Рисунки 33, 34).
2. Составьте список произведений в форме ризомы.
3. Разместите в электронном курсе вашу визуализацию стихотворения Ж. Превера "Как нарисовать птицу" средствами рисунка, аппликации, оригами, согласно этапам творческого процесса, перечисленным автором (рекомендуется текст в переводе М. Кудинова).

Практическое занятие № 3

Конструирование изображений в технике пластилинографии на основе цветозвуковых ассоциаций (цвета и звуки музыкальной гаммы; цвета и звуки речи)

Вопросы:

1. Сопоставление звука и цвета: семь цветов радуги и семь нот в учениях мыслителей прошлого.
2. Б.Н. Бугаев (поэт Андрей Белый) о системе «звук речи — образное представление - цвет».

Задания:

1. Подберите пластилин разных цветов в соответствии с Вашим видением сыгранной на электронном пианино (в Интернете) последовательности звуков: до-ре-ми-фа-оль-ля-си. Совпадает ли получившаяся «гамма» с теми цветами. В которые «окрашены» эти звуки согласно представлению йогов: фиолетовый — синий — голубой — зеленый — желтый — оранжевый — красный?
2. Конструируйте композицию в форме цветка лилии, используя пластилин красного, белого, желтого и зеленого цветов. Озвучьте Вашу работу, учитывая. Что Б.Н. Бугаев ассоциирует звук «К» с красным цветом, «Ж» - с «тепло-красным чадным пламенем», «Р» - с «красным-красным», «А» - с белым («летающим открыто»), «Л» и «Г» - с желтым, «Е» - с «желтозеленым». Сочините короткое стихотворение или фразу с этими звуками.

Музыкальный материал: Гамма До мажор <https://www.youtube.com/watch?v=iuJzBfai-eY>

Лекция № 4

Технология арт-композиции

Вопросы:

1. Общее обоснование технологии.
2. Структура арт-композиции.
3. Принципы и процессуальная часть технологии.

Лабораторное занятие № 4

Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию арт-композиций

Задания:

1. Составьте план создания с детьми арт-композиций на основе синтеза музыки, оригами, рисования.
2. Моделируйте арт-композицию "Весна" с использованием журнальных или газетных заголовков и иллюстраций. Фотографию готовой работы и комментариев (идея, какие ассоциации "соединили несоединимое") загрузить в курс.

Практическое занятие № 4

Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию музыкально-поэтического лэпбука

Вопросы:

1. Принципы арт-композиции в конструировании лэпбука.
2. Музыкальные и поэтические эталоны формы лэпбуков, создаваемых детьми совместно с педагогом.

Задания:

1. Подберите фрагменты из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» и музыкальные номера из одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова для конструирования лэпбука.
2. Конструируйте лэпбук, используя цвета с учетом особенностей «цветного слуха» композитора.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Музыкальные номера из оперы «Сказка о царе Салтане» (оркестровая интермедия «Полет шмеля», «Три чуда»)

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий	Составление тезауруса ключевых понятий	Тезаурус
2	Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)	Разработка задания для детей по конструированию с учетом синкретизма их мышления	Текст задания
3	Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов	Создание алгоритма конструирования арт-объекта «Цветы из музыки» (на художественные образы «Вальса цветов» П.И. Чайковского, пьесы «Маленький цветок» С. Бише)	Таблица-алгоритм
4	Технология арт-композиции	Разработка конспекта занятия с детьми 6-7 лет по конструированию с применением технологии арт-композиции	Конспект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий	Подготовка и размещение в интернете электронного тезауруса понятий курса	Электронный тезаурус
2	Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)	Разработка сценария «Виртуальный музей конструирования» с учетом синкретизма мышления детей младшего возраста	Сценарий
3	Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов	Конструирование композиции «от имени ребенка» на художественные образы японской поэзии	Пошаговая инструкция для детей по конструированию композиции
4	Технология арт-композиции	Разработка творческого задания для детей 8-9 лет по конструированию с применением технологии арт-композиции	Творческое задание

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
ЛП.1	Калинина, Л.Ю.	Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции: Монография- 268 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=568298	Самара: Изд-во «АРТЕЛЬ», 2017.
ЛП.2	Гулько Ю.А. , Микляева Н.В. , Осетрова А.А. и др.; под ред. Н.В. Микляевой	Вместе с радостью: развитие стратегического мышления дошкольников в условиях совместного конструирования: в 2 частях. – Ч. 1. Младший и средний дошкольный возраст – 193 с. : табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599829	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020.

Л1.3	Дегтева В.Н.	Оригами с детьми 3–7 лет : методическое пособие– 128 с // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211885	Москва: Мозаика-Синтез, 2012.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л2.1	Козлова, Ю.	Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям: учебное пособие. – Изд. 2-е– 112 с.: ил. – (Школа развития). // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
Л2.2	Беляева, О.А.	Композиция: практикум. – 60 с. : ил., табл. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017	Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины. Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется: - самостоятельно определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы; - изучать каждую тему, используя различные формы индивидуальной работы; - по завершению самостоятельной работы над темами дисциплины выполнить задания в электронном курсе и пройти онлайн тестирование. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения данной дисциплине. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки), найдите примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Самостоятельная работа обучающихся является важным аспектом освоения содержания каждой дисциплины, и как следствие образовательной программы высшего образования. Основу работы при самостоятельном изучении тем дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами. Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой: - прочитать весь текст в быстром темпе, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного); - затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом; - сопровождать чтение записями (план прочитанного текста, тезисы, конспектирование). Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. 8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Так как обучающиеся должны получить целостное представление о предмете, материал курса строится от теории конструктивной деятельности на основе интеграции искусств к практике, интерпретирующей теоретические положения к конкретным ситуациям.

Чтобы органично соединить искусство и науку, необходимо ориентироваться на «поэтику» образования, стремиться к эмоциональному и художественному наполнению каждой темы курса. Это выражается в обогащении лекционного материала иллюстрациями из произведений разных видов искусства, вовлечением обучающихся в изобразительную, художественно-импровизационную деятельность.

При оценивании результатов обучения, обучающихся следует учитывать баллы, полученные при компьютерном тестировании и выполнении заданий в электронном курсе, работа в котором – обязательное условие итоговой положительной оценки. Также учитываются: знание лекционного материала; качество проведенных ими самостоятельных исследований; активность обучающихся на аудиторных занятиях (выполнение практических заданий, участие в обсуждении актуальных проблем конструктивной деятельности ребенка на основе интеграции искусств).

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств»			
Текущий контроль по разделу:		14	24
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Наименование раздела «Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств»			
Текущий контроль по разделу:		14	26
1	Аудиторная работа	4	9
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)		7
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств»			
1	Аудиторная работа	Участие в практических и лабораторных занятиях (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать цели занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам занятия (30% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 22 - max 40	

Текущий контроль по разделу «Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств»			
1	Аудиторная работа	Участие в практических и лабораторных занятиях (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать цели занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам занятия (30% оценки).	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки),	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции»

	соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 22 - max 40	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

