

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 31.08.2026 16:02:22
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2026 16:02:22

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

Эманс

Н.Н. Кислова

Абросимова Татьяна Николаевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Музыкальная психология и психология музыкального образования»

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкального образования»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Рассмотрено

Протокол №10 от 30.06.2026

Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено

Начальник

Управления

образовательных программ

The

Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Инструменты: не требуется.

Расходные материалы: не требуется.

Доступ к дополнительным справочным материалам: не требуется.

Нормы времени: 15 минут на выполнение заданий.

Проверяемые компетенции:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Проверяемые результаты обучения:

Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями

Тип (форма) задания: тестирование.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. *Выберите правильный ответ*

Научные основы музыкальной психологии заложил немецкий ученый

А) Э. Курт

Б) Г. Гельмгольц

В) Г. Ревеш

Г) О. Абрахам

2. *Выберите правильный ответ*

Какой раздел музыкальной психологии изучает и дает рекомендации в области адекватной передачи композиторского замысла в конкретном воплощении инструменталиста, дирижера, вокалиста?

А) психология музыкального обучения и воспитания;

Б) психология музыкально-творческой деятельности;

В) психология музыкально-критической деятельности;

Г) психология музыкально-исполнительской деятельности.

3. *Выберите правильный ответ*

Комплекс качеств, необходимых для осуществления музыкальной деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера (Бочкарев Л.Л.) – это...

- А) общие способности;
- Б) музыкальные способности;
- В) музыкальные задатки.

4. *Допишите пропущенное слово*

К способностям, необходимым в музыкальной деятельности, относятся имажитивные способности – это способности _____

5. *Допишите пропущенное слово*

По мнению ученого _____, ядро музыкальности составляют ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма (*вставьте пропущенную фамилию ученого*).

6. *Выберите правильный ответ*

Кто из ученых-исследователей XIX века разработал резонансную теорию слуха?

- А) Г. Гельмгольц;
- Б) Э. Вебер;
- В) К. Штумпф
- Г) М. Мейер;

7. *Допишите пропущенное*

Выделяют следующие уровни развития музыкального слуха:

- А) досемантический;
- Б) звуковысотно-интонационный;
- В) эмоционально-семантический;
- Г) _____

8. *Выберите правильный ответ*

Музыкально-слуховые представления – это...

- А) способность слышать и переживать музыку без опоры на внешнее звучание;
- Б) отражение отдельных свойств предметов;
- В) изменения в восприятии, происходящие воздействием нескольких раздражителей.

9. *Выберите не менее трех правильных ответов*

К видам музыкальной памяти относятся:

- А) образно-слуховая;
- Б) двигательная;
- В) зрительная;
- Г) словесно-логическая;
- Д) механическая.

10. *Допишите пропущенное слово*

Психологическое ощущение ритма порождается _____

11. *Выберите не менее двух правильных ответов*

Кто из отечественных теоретиков внес большой вклад в изучение психологии музыкального восприятия?

- А) Е.В. Назайкинский;
- Б) В.В. Медушевский;
- В) Л.Л. Бочкарев;
- Г) М.С. Каган.

12. *Выберите не менее трех правильных ответов*

Что оказывает влияние на характер музыкального восприятия?

- А) свойства воспринимаемого объекта;
- Б) психологические особенности субъекта;
- В) жизненный опыт субъекта;
- Г) знания о музыкальных стилях, жанрах, формах;
- Д) принадлежность субъекта к конкретной демографической группе.

13. *Вставьте пропущенное слово*

Музыкальная память функционирует, благодаря следующим основным процессам:

- А) запоминание;
- Б) _____
- В) воспроизведение;
- Г) забывание;
- Д) восстановление.

14. *Выберите правильный ответ*

Зависимость музыкального восприятия от предшествующего опыта человека, характера его деятельности и его индивидуальных особенностей называется...

- А) синестезия;
- Б) апперцепция;

В) аттенциональность;

Г) сензитивность.

15. Вставьте пропущенное слово

Музыкальное мышление – это сложный процесс познания и оценки музыкального произведения, где взаимодействуют сенсорный и _____ уровень.

16. Выберите правильный ответ

Кто является автором известной формулы-триады «вижу-слышу-играю»?

А) В. Гизекинд

Б) К. Леймер

В) Г. Нейгауз

Г) И. Гофман

17. Выберите не менее двух правильных ответов

Оптимальное концертное состояние музыканта-исполнителя зависит:

А) от физического здоровья исполнителя;

Б) от эмоционального состояния;

В) от слушательской аудитории.

18. Выберите правильный ответ

Если музыкант-исполнитель, чрезмерно волнующийся перед концертным выступлением, представляет себя уверенным, опытным музыкантом, - это применение....:

А) метода игры перед воображаемой аудиторией;

Б) метода медитативного погружения;

В) метода ролевой подготовки.

19. Выберите правильный ответ

Укажите верную последовательность стадий восприятия музыки.

А) возникновение интереса к произведению – слушание – понимание и переживание – интерпретация и оценка;

Б) возникновение интереса к произведению – понимание и переживание – слушание – интерпретация и оценка;

В) возникновение интереса к произведению – слушание – интерпретация и оценка - понимание и переживание;

Г) слушание – понимание и переживание – возникновение интереса к произведению – интерпретация и оценка.

20. Выберите правильный ответ

Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке музыки:

А) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;

Б) объяснение учителя, беседа, действия по образцу;

Г) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод.

Оценочный лист к заданию №1

Количество правильных ответов	Количество баллов
50 % и менее правильных ответов	0 баллов
60 % правильных ответов	3 балла
70 % правильных ответов	3,5 балла
80 % правильных ответов	4 балла
90 % правильных ответов	4,5 балла
100% правильных ответов	5 баллов (макс.)

Проверяемые компетенции:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Проверяемые результаты обучения:

Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями

Владеет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач

Тип (форма) задания: решение педагогических ситуаций

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Ситуация 1.

После проведения нескольких занятий по музыке ученик-подросток, которого перевели в ваш класс, заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, можете меня чему-то научить».

Ваша реакция:

1. Твое дело – учиться, а не учить педагога.
2. Такие, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить.
3. Если ты так думаешь, может тебе сразу лучше перейти в класс другого педагога?
4. Тебе просто не хочется учиться.
5. Мне интересно знать, почему ты так думаешь.
6. Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль?

Ситуация 2.

Педагог по специальности дает учащемуся 2 класса задание на следующий урок, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать (учить наизусть, разбирать произведение и др.)». Какой должна быть реакция педагога?

1. Знаешь известное изречение: «Не умеешь – научим, не хочешь – заставим!»
2. Для чего же ты тогда пришел учиться музыке?
3. Ты отдаешь себе отчет, как ты потом будешь выглядеть на концерте/зачете/экзамене?
4. Не мог бы ты объяснить, почему?
5. Давай сядем и обсудим – может быть, ты и прав.

Ситуация 3.

Учащийся-пятого класса разочарован своими музыкальными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-нибудь удастся достигнуть значительных исполнительских успехов. Что на это должен ответить ему педагог?

1. Я, если честно сказать, тоже сомневаюсь.
2. У тебя прекрасные музыкальные способности, и я связываю с тобой большие надежды. Нужно только побольше заниматься за инструментом.
3. Почему ты сомневаешься в себе?
4. Давай поговорим и выясним проблемы.
5. Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать.

Ситуация 4.

Ученик подросткового возраста готовит педагогу: «Я на два следующих урока не смогу прийти, я хочу сходить на концерт группы «Абстракция», а потом у моего друга день рождения». – Как вы ему ответите?

1. Попробуй только! Скоро концерт нашего класса! Хочешь опозориться?
2. Это твое дело, тебе же сдавать зачет по специальности.
3. Мне кажется, ты очень несерьезно относишься к занятиям.
4. Может быть, тебе вообще лучше оставить музыкальную школу?
5. А что ты собираешься делать дальше?
6. Мне интересно знать, почему посещение такого несерьезного концерта такой несерьезной группы для тебя важнее, чем занятия в музыкальной школе?
7. Я тебя понимаю: отдыхать, ходить на концерты, общаться с друзьями действительно интереснее, чем учиться музыке. Но я, тем не менее, хотел(а) знать, почему это так именно для тебя.

Ситуация 5.

«Я чувствую, что занятия, которые вы ведете, не помогают мне», - говорит учение педагогу и добавляет: «Я вообще думаю бросить школу искусств». – Как на это должен реагировать учитель?

1. Перестань говорить глупости!
2. Ничего себе, додумался!
3. Может быть, тебе лучше найти другого педагога?
4. Я хотел(а) бы подробнее знать, почему у тебя возникло такое желание?
5. А что, если нам вместе подумать и поработать над решением твоей проблемы?
6. Может быть, твою проблему можно решить как-то иначе?

Ситуация 6.

Ученик говорит учителю, демонстрируя излишнюю самоуверенность: «Нет ничего такого, что я не смог бы сыграть (спеть), если бы захотел». Какой должна быть реакция педагога?

1. Ты слишком хорошо думаешь о своих способностях.
2. С твоими-то музыкальными способностями? – сомневаюсь!
3. Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, раз так заявляешь?
4. Не сомневаюсь в том, так как знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится!
5. Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения и многочасовых занятий.
6. Излишняя самоуверенность вредит делу.

Ситуация 7.

В ответ на соответствующее замечание учителя музыки учащийся говорит, что для того, чтобы усвоить учебный предмет, ему не нужно много работать: «Меня считают достаточно способным человеком!». – Что должен ответить ему на это учитель?

1. Это мнение, которому ты вряд ли соответствуешь.
2. Те трудности, которые ты до сих пор испытывал, и твои музыкальные знания отнюдь не свидетельствуют об этом.
3. Многие люди считают себя достаточно музыкально способными, но далеко не все на деле таковыми являются.

4. Я рад(а), что ты такого высокого мнения о себе.
5. Это тем более должно заставить тебя прилагать больше усилий в учении.
6. Это звучит так, как будто ты сам не очень веришь в свои способности.

Ситуация 8.

Учащийся говорит учителю: «Я снова забыл выполнить домашнее задание». – Как следует на это реагировать педагогу?

1. Ну вот, опять!
2. Не кажется ли это тебе проявлением безответственности?
3. Думаю, что тебе пора относиться к занятиям музыкой серьезнее!
4. Я хотел (а) бы знать, почему?
5. У тебя, вероятно, не было для этого возможности или были уважительные причины?
6. Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю тебе об этом?

Ситуация 9.

Учение говорит педагогу: «Мне не нравится, как вы исполняете это произведение». 0- Каким должен быть отчет учителя?

1. Это плохо.
2. Ты, наверное, в этом не разбираешься.
3. Я надеюсь, в процессе дальнейших занятий ты свое мнение изменишь.
4. Почему? Аргументируй свое мнение.
5. Как ты думаешь, почему у меня такая интерпретация этого произведения?

Оценочный лист к заданию №2

Критерий <u>оценки решения педагогических ситуаций</u>	Количество баллов
Правильность и полнота выполнения задания	1
Использование теоретических знаний по музыкальной психологии и психологии музыкального образования	1
Обоснованность ответа	1
Решение проблемы в соответствии с возрастными особенностями учащихся	1
Предложение собственного оригинального решения	1

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования» проводится в форме решения тестового задания и решения педагогических ситуаций, которые подразумевает проверку знаний по дисциплине, а также способности использовать эти знания для решения профессиональных педагогических задач. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочных листах к заданиям.

Общее максимальное количество баллов составляет в зависимости от уровня сформированности компетенций: на пороговом уровне – 4 балла, на продвинутом уровне – 7 баллов, на высоком уровне – 10 баллов. Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.