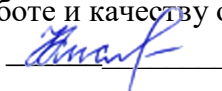


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.06.2025 08:40:20
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Зоголь Светлана Геннадьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Технологии организации музыкальной деятельности школьников»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)
«Музыкальное искусство и образование»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 9 от 27.05.2025
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник _____ Управления
образовательных программ

 _____ Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Технологии организации музыкальной деятельности школьников» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126, основной профессиональной образовательной программой «Музыкальное искусство и образование», с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации; ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации

ОПК-2.1. Знает содержание нормативных документов, необходимых для проектирования основных и дополнительных образовательных программ; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

Знает структуру и содержание нормативных документов, определяющих содержание общего и дополнительного образования

ОПК-2.2. Умеет проектировать элементы основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать документы научно-методического обеспечения их реализации

Умеет проектировать музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с задачами и содержанием музыкального образования в учреждениях общего и дополнительного образования

ОПК-2.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных и дополнительных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации

Владеет навыками проектирования музыкально-педагогического процесса в соответствии с нормативными документами в сфере музыкального образования

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает содержание современных программ музыкального образования детей

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Расходные материалы:

Доступ к дополнительным справочным материалам: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>, <http://www.iprbookshop.ru/>

Нормы времени: зачет

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.2. Умеет проектировать элементы основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать документы научно-методического обеспечения их реализации

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет проектировать музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с задачами и содержанием музыкального образования в учреждениях общего и дополнительного образования

Знает содержание современных программ музыкального образования детей

Тип (форма) задания: тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Методическую основу программ по музыке для общеобразовательных школ составляет интонационная теория

А) Б.Б. Кабалевского

Б) Б.В. Асафьева

В) Э.Б. Абдуллина

2. Укажите этапы организации процесса восприятия музыкального произведения:

А) вступительное слово учителя;

Б) слушание произведения;

В) художественно-педагогический анализ произведения;

Г) повторное слушание произведения.

3. «Как луч пронизывает урок, освещает все другие частные задачи, решаемые на уроке, двигая детей и учителя к личностному, социально-значимому результату» (Л.В. Горюнова). О чем идет речь?

А) художественно-педагогическая идея

Б) художественно-педагогическая драматургия

В) художественное произведение

4. В древнегреческом языке это слово.....означает "всегда носить в своем сердце" (Л.А. Баренбойм).

Как вы думаете, о каком методе идет речь?

Выберите один ответ:

А) метод создания художественного контекста

Б) метод размышлений

В) метод концентричности организации музыкального материала

5. Расположите по порядку стадии восприятия музыки (по А.Н. Сохору)

А) стадия понимания и переживания

Б) стадия интерпретации и оценки

В) стадия возникновения интереса к произведению, формирование установки на его восприятие

Г) стадия слушания

6. Дыхание, дикция, интонация, ансамбль - это навыки, формируемые главным образом в процессе

Выберите один ответ:

А) игре на музыкальных инструментах

Б) вокально-хоровой деятельности

В) музыкально-ритмической деятельности

7. Установите соответствие между возрастными периодами развития детского голоса

1) Для этого периода характерно преимущественное использование одного из натуральных регистров своего голоса: грудного либо головного.

2) Звучание детских голосов отличается большим разнообразием тембровых красок благодаря возможности использования всех голосовых регистров. Существенными становятся различия между сопрано (или дискантами у мальчиков) и альтами.

3) Ломка детского голоса.

4) Для этого возраста характерно остаточное проявление мутации.

А) младших школьный;

Б) предмутационный;

В) мутационный;

Г) послемутационный;

8. Раскрытию учащимися смысла музыки через интонацию в процессе изменения, развития способствует метод..

Выберите один ответ:

А) переинтонирования

Б) музыкальных обобщений

В) эмоциональной драматургии

Г) перспективы и ретроспективы

9. Способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не как механическую сумму звуков (О.А.Апраксина). О чем идет речь?

- А) Музыкальная память
- Б) Музыкальное воображение
- В) Музыкальное мышление

10. Эмоциональность, осознанность, ассоциативность, константность, образность - это свойства

Выберите один ответ:

- А) музыкальной памяти
- Б) музыкального восприятия
- В) музыкального мышления

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

№	Ответ	№	Ответ
1.	Б	6.	Б
2.	А,Б,В,Г	7.	1-а,2-б,3-в,4-7
3.	А	8.	А
4.	Б	9.	В
5.	В,Г,А,Б	10.	Б

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1. Знает содержание нормативных документов, необходимых для проектирования основных и дополнительных образовательных программ; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

ОПК-2.2. Умеет проектировать элементы основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать документы научно-методического обеспечения их реализации

ОПК-2.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных и дополнительных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает структуру и содержание нормативных документов, определяющих содержание общего и дополнительного образования

Умеет проектировать музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с задачами и содержанием музыкального образования в учреждениях общего и дополнительного образования

Владеет навыками проектирования музыкально-педагогического процесса в соответствии с нормативными документами в сфере музыкального образования

Знает содержание современных программ музыкального образования детей

Тип (форма) задания:

Пример типовых заданий (оценочные материалы): разработка технологической карты урока музыки/музыкального занятия

Оценочный лист к типовому заданию6

Критерии оценивания: соответствие требованиям ФГОС; содержательность и последовательность урока; Результативность музыкально-образовательного процесса; уровень музыкально-исполнительской подготовки, оформление технологической карты.

Пороговый уровень (5б.): Урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС и нормативными документами предметной области «Искусство. Музыка». Соблюдена структура урока по выбранному типу. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Выбранные методы и технологии обучения соответствуют достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Самостоятельная познавательная деятельность обучающихся организуется частично. Студент демонстрирует слабый уровень музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовки.

Продвинутый уровень (10б.): – Урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС и нормативными документами предметной области «Искусство. Музыка». Соблюдена структура урока по выбранному типу. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Выбранные методы и технологии обучения соответствуют достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Организуется самостоятельная познавательная деятельность обучающихся. Студент демонстрирует хороший уровень музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовки. Карта логична и последовательна, отличается целостностью и содержательностью. К карте прилагается презентация с ссылкой на ЭОР. В процессе самоанализа демонстрируются хорошие рефлексивные умения, умение отвечать на вопросы.

Высокий уровень (15 б.). Урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС и нормативными документами предметной области «Искусство. Музыка». Соблюдена структура урока по выбранному типу. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Эффективно подобраны методы и технологии обучения, способствующие достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Организуется самостоятельная познавательная деятельность обучающихся. Студент демонстрирует высокий уровень музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовки. Карта логична и последовательна, отличается целостностью и содержательностью. К карте прилагается презентация с ссылкой на ЭОР. Приводятся методические рекомендации для учителя по проведению урока. В процессе защиты демонстрируются хорошие рефлексивные умения, умение отвечать на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Изучение дисциплины «Технологии организации музыкальной деятельности» завершается промежуточной аттестацией в виде зачета.

Содержание зачета представлено подготовкой и проведением фрагмента урока с представлением технологической карты урока.

Технологическую карту урока можно рассматривать как определенную модель урока, поскольку в ней отражен весь процесс учебной деятельности: представлены действия, операции и составные части учебного процесса. Технологическая карта позволяет, во-первых, взглянуть на процесс целостно, т.к. процесс моделирования позволяет увидеть не только элементы, но и связи между элементами процесса, во-вторых, повысить эффективность управления процессом; в-третьих, изучить процесс до его реализации, а значит выявить отрицательные факторы и последствия. Студентам для разработки предлагается следующая структура технологической карты: цель, задачи урока, планируемые образовательные результаты, методы и технологии обучения, этапы урока, деятельность учителя и учащихся, используемые ЭОР. Технологическая карта должна сопровождаться мультимедийной презентацией к уроку.

Уровни оценивания технологической карты урока: пороговый уровень – 5 баллов; продвинутый уровень – 10 баллов, высокий уровень – 15 баллов.