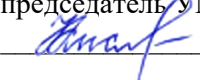


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

Поэтика художественного текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-м25ФКо(2г) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	74		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Поэтика художественного текста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.02.2025 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 29.04.2025 г. №9

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: получение знаний о современных принципах и методических приемах анализа и интерпретации художественного текста; овладение основными методами научного изучения поэтики художественного текста и формирование умений его анализа; обучение методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя.

Задачи изучения дисциплины: квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;

Область (сфера) профессиональной деятельности: Образование и наука. Включает решение комплексных задач, связанных с использованием филологических знаний и умений, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в организациях культуры, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Филология в системе современного гуманитарного знания

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литературная герменевтика

Интермедиаальные исследования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики.

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования художественного текста.

ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Поэтика. Учение о художественном произведении			
1.1	Теоретическая поэтика /Лек/	2	4	2
1.2	Теоретическая поэтика /Ср/	2	6	0
1.3	Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения /Пр/	2	2	2
1.4	Историческая поэтика /Ср/	2	6	0
1.5	Литературоведческие направления и школы /Лек/	2	4	0
1.6	Литературоведческие направления и школы /Ср/	2	6	0
	Раздел 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание.			
2.1.	Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория. /Пр/	2	2	0
2.2.	Литературное произведение как художественное целое /Ср/	2	4	0
2.3.	Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Пр/.	2	2	1
2.4.	Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Ср/.	2	4	0
2.5.	Художественное время и пространство /Пр/	2	4	1
2.6.	Художественное время и пространство /Ср/	2	6	0
2.7.	Композиция текста /Пр/	2	2	0
2.8.	Композиция текста /Ср/	2	6	0
2.9.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик /Пр/	2	2	0

2.10.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик /Ср/	2	6	0
2.11.	Герой, персонаж, характер и тип /Пр/	2	2	0
2.12.	Герой, персонаж, характер и тип /Ср/	2	6	0
Раздел 3. Родовая специфика литературы				
3.1.	«Родовые» свойства текста эпического произведения /Пр/	2	2	0
3.2.	«Родовые» свойства текста эпического произведения /Ср/	2	6	0
3.3.	Мир лирического произведения /Пр/	2	2	1
3.4.	Мир лирического произведения /Ср/	2	6	0
3.5.	Теория драмы /Пр/	2	2	1
3.6.	Теория драмы /Ср/	2	2	0
Раздел 4. Категория литературного жанра				
4.1.	«Твёрдые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Пр/	2	2	
4.2.	«Твёрдые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Ср/	2	6	0
4.3.	Проблемы развития лирических жанров/Пр/	2	2	
4.4.	Проблемы развития лирических жанров/Ср/	2	4	0
1.10.	/Экзамен/	2		0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 4 лекции, 13 практических занятий

Раздел 1. Поэтика. Учение о художественном произведении.

Лекция № 1-2 (4 часа)

Поэтика: понятие, цели, задачи и виды

- 1.Различные подходы к изучению поэтики художественного текста.
- 2.Цели и задачи поэтики.
- 3.Историческая поэтика.
- 4.Теоретическая поэтика.
- 5.Соотношение структурной и описательной поэтики.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения.

- 1.Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Многозначность понятия «поэтика». Современные понимания: «внутренние принципы построения», «теория литературы», «теория поэзии», «теория отдельного произведения», «теория литературоведения» (метапоэтика). Развитие поэтики: от «предписания» к «описанию» и выявлению общих законов построения.
- 2.«Литературность» как обозначение специфических отличий художественного текста. Трактовка «литературности» в поэтиках разных времен.
- 3.Нормативная поэтика, её специфика. Нормативные элементы в поэтиках Аристотеля и Горация. Связь нормативных поэтик с каноническим искусством.
- 4.Описательная поэтика: основные задачи и методы.
- 5.Структурная поэтика. Понятия парадигматики и синтагматики художественного текста. Уровневая модель художественного текста и ее варианты (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Лотман и др.). Текст и «художественный мир». Взгляд на литературу как на вторичную моделирующую систему (Ю.М.Лотман).

Лекция №3-4 (4 часа)

Литературоведческие направления и школы

1. Мифологическая школа в литературоведении.
2. Культурно-историческая школа в литературоведении.
3. Психологическая школа в литературоведении.
4. Формирование сравнительно-исторического метода в литературоведении.
5. Формальная школа в литературоведении.
6. Структуральная школа в литературоведении.

Раздел 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория.

- 1.Основные подходы к изучению жанра. Теория жанра у О.М.Фрейденберг. Теория жанра как содержательной формы Г.Гачева. Теория жанра Н.Л.Лейдермана.
- 2.Особенности жанра романа. Модификации жанра романа.
- 3.Жанровые проблемы в Вашей диссертации.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула

1. Событие и поступок.
2. Сюжет и фабула.
3. Определение сюжета на фольклорном материале (у В.Я.Проппа).
4. Ситуация и конфликт (коллизия).
5. Противоречивая природа всякого действия: прерывность и непрерывность, сочетание моментов покоя и изменения.

Практическое занятие №4-5 (4 часа)

Художественное время и пространство

1. Время как категория художественного текста.

2. Категория времени в античной эстетике.

3. Типы времени. Мифологическое время, ритуальное и историческое время.

4. Проблемы картины мира. Время как языковой код. Время и вымысел.

5. Пространство и место. Проблема перспективы.

6. «Свое» и «чужое» пространство. Пространство границы.

7. Преодоление границ как сюжетобразующая основа текста. Пространств и персонаж.

8. Герои пути и герои точки.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Композиция текста

1. Композиция и точка зрения. Научная традиция.

2. Господство широкого понимания: композиция – «построение произведения».

3. Анализ определений в справочной литературе. Границы «текста», «структуры», «произведения» как вопрос композиции.

Композиция и деление текста на части.

4. Виды композиционной организации текста (кольцевая, зеркальная).

5. Композиционные формы и композиционные приемы.

6. Статические и динамические начала композиционных форм.

7. Простые и сложные композиционные формы. Портрет, пейзаж, монолог, диалог. Синтетические композиционные формы.

Сцена. Лирические отступления.

8. Проблема точки зрения. Внешняя и внутренняя точка зрения.

9. Композиционные уровни и архитектурный план.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик

1. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.

2. Смена субъектов повествования, полисубъектные композиции (Лермонтов «Герой нашего времени»).

3. В. В. Виноградов об «образе автора».

4. Концепция Б.О.Кормана.

5. Автор и герой в «эстетической деятельности» (М.М.Бахтин)

6. Автор и понятие «точки зрения» (Б. Успенский).

7. Основные понятия нарратологии (В.Шмид).

Практическое занятие №8 (2 часа)

Герой, персонаж, характер и тип

1. Персонаж как любой субъект действия.

2. Характер – индивидуализированный персонаж, в котором раскрываются побудительные причины поведения или поступка.

3. Герой – главное действующее лицо, сознание и поступок которого выражают для автора сущность создаваемого мира.

4. Отличительные признаки героя. Тип как готовая форма личности.

Раздел 3. Родовая специфика литературы

Практическое занятие №9 (2 часа)

«Родовые» свойства текста эпического произведения

1. Роды и жанры литературы.

2. Разделение литературы на роды в зависимости от отношения художественных произведений к объекту и субъекту творчества.

3. «Поэтика» Аристотеля. Философское обоснование принципа разделения литературы на роды в «Эстетике» Гегеля.

4. Теория литературных родов А. Веселовского.

Практическое занятие №10 (2 часа)

Мир лирического произведения

1. Лирика как род литературы.

2. Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения

3. Уровневый анализ текста Ю.М.Лотмана.

4. Анализ ритма и эвфонии (К.Ф.Тарановский, Б.М.Эйхенбаум, Е.Г.Эткинд и др.).

5. Анализ стиля (Р.О.Якобсон).

6. Поэтическая лексика (Ю.И.Левин).

7. Словесный образ (В.М.Жирмунский, Д.Е.Максимов).

8. Анализ композиции (М.Л.Гаспаров).

Практическое занятие №11 (2 часа)

Теория драмы

Своеобразие драмы как рода литературы. Структура драматического произведения: аспект «завершения». Катастрофа и катарсис.

– Выберите среди характеристик драмы как литературного рода такие, в которых, во-первых, речь идет о типической структуре произведения и, во-вторых, акцентирован аспект «зоны построения образа». Напомним, что последний термин обозначает определенным образом организованное соотношение (взаимодействие) двух миров – мира героя и действительности автора и читателя: а) тесный контакт этих миров; б) наличие дистанции – пространственной или психологической; в) сочетание того и другого в условиях одновременности (в настоящем действия и его восприятия)?

– Сопоставьте Ваши итоговые (возникшие в результате ответа на предыдущий вопрос) суждения о природе драмы с теми мыслями о пространстве театра и о сценической речи, которые содержатся в приведенных фрагментах работ Г.Д.Гачева и В.В.Федорова.

– Сравните различные определения катастрофы – ее сущности, места в развитии действия и роли в его завершении. Какие из определений свидетельствуют о связи между «катастрофой» и «зоной построения образа» в драме?

– Как связаны друг с другом понятия «катастрофа» и «катарсис»? Отвечая на этот вопрос, учитывайте не только определения, имеющиеся в справочной литературе, но и фрагменты статей И.-В.Гёте, Ф.Шиллера и книги Л.С.Выготского.

Особое внимание обратите на мысли последнего автора о трагическом герое.

2. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка и перипетия. Сценический эпизод и композиция.

– Сравните друг с другом различные характеристики драматического действия. Выделите повторяющиеся тезисы или положения. Какие из них указывают на специфические особенности сюжета в драме? Чем отличается гегелевская концепция драматического действия от положений, содержащихся в справочной литературе?

– По каким признакам в драматическом сюжете выделяется завязка? Как она связана с экспозицией и какие между ними различия? Найдите среди приведенных определений такие, в которых: а) проводится четкое разграничение этих понятий; б) допускается их смешение.

– Сопоставьте разные определения «перипетии», с одной стороны, и «кульминации» – с другой. Укажите как совпадающие моменты, так и различия в содержании и применении этих понятий.

– Какое значение для исследования и истолкования драматических произведений имеют указания на нормативные требования к развязке и различия между жанрами в этом отношении?

– Сравните суждения о драматической композиции П.Пави и В.Е.Хализева. Почему членение текста драмы на части, в отличие от того, что мы видели в области эпики, связывают с проблемой пространства-времени действия и пространства-времени восприятия?

3. Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст.

– Какие из приведенных определений формы диалога в справочной и учебной литературе характеризуют эту форму: а) в ее противоположности монологу, но без учета специфики драмы; б) как специфичный для драмы способ осуществления (ведения) действия или развертывания событийного ряда (вне которого могут иногда оставаться монологические высказывания); в) стремясь соотнести особую речевую структуру и ее специфические художественные функции в драме? Как Вы думаете, почему третья цель оказывается столь трудно осуществимой?

– Выделите среди определений монолога в справочной и учебной литературе такие, в которых эта форма отграничивается от диалога: а) по внешним условиям (обстановке, ситуации высказывания); б) по внутренней (психологической) установке говорящего; в) по структурным признакам, включая объем текста, стилистические и смысловые особенности.

– Какие критерии различения реплики и монолога предлагаются в приведенных определениях этих форм речи? Какие из этих определений имеют целью уяснить в первую очередь специфическую природу монолога и его общие функции в драме и какие ставят прежде всего задачу классификации разновидностей этой формы?

– Сравните различные определения ремарки. Как Вы думаете, чем отличается она по своему характеру и роли в произведении от аналогичных пояснений, комментариев и описаний в речи повествователя в эпическом произведении? Случайно ли то, что текст ремарки соотносят непосредственно с «автором», и насколько убедительно такое соотнесение?

– Чем, с Вашей точки зрения, можно объяснить факт отсутствия в справочной литературе каких-либо замечаний о роли вставных текстов в драме, хотя это достаточно распространенное явление (вспомните, например, письмо, читаемое в «Ревизоре», песню Кудряша, стихи Беранже в «На дне» и т.п.)?

4. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).

– Сравните различные определения понятий «тип», «роль» и «амплуа». Что общего между ними и существуют ли какие-либо различия? Принято считать, что по крайней мере одно из названных понятий – «тип» – имеет очень широкую сферу применения. Разъясняется ли в рассмотренных Вами определениях специфика «типа» в драме?

– Все ли определения драматического характера четко отграничивают его от «типа» (роли, амплуа)? Все ли авторы настаивают на том, что характер в драме предполагает полное совпадение героя с его целью или страстью? Если такое совпадение не всегда возможно и необходимо, то чем драматический характер отличается от эпического?

Раздел 4. Категория литературного жанра

Практическое занятие №12 (2 часа)

«Твёрдые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы

1. Роман как жанр. Романские модификации.
2. Средние жанры эпоса.
3. Мелкие жанры эпоса.

Практическое занятие №13 (2 часа)

Канонические жанры лирики.

Неканонические жанры лирики.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Поэтика. Учение о художественном произведении. Теоретическая поэтика. Историческая поэтика. Литературоведческие направления и школы.	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
2.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Продукты деятельности:	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
3.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Художественное время и пространство.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
4.	Композиция художественного	Освоение материала лекции	Конспект лекций.

	произведения		Словарная работа
5.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Освоение материала лекции	Конспект лекций. Словарная работа. Инфографика.
6.	Герой, персонаж, характер и тип.	Составление схемы по теории литературы. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа. Работа с составленной схемой.
7.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
8.	Мир лирического произведения.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ лирических произведений.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
9.	Теория драмы. Освоение научной	литературы к практическому занятию.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
10.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
1.	Классическая и неклассическая драма.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
2.	Тестирование по содержанию научно-исследовательских работ	Подготовка к тестированию	Тесты
3.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Освоение материала лекции. Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом.
4.	Стиль литературного произведения	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
5	.Поэтика. Учение о художественном произведении. Теоретическая поэтика. Историческая поэтика. Литературоведческие направления и школы.	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы. Продукты деятельности:	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
6.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики. Продукты деятельности:	Выступление с сообщением на практическом занятии. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета.	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
8.	Художественное время и пространство.	Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	Выступление с сообщением на практическом занятии. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
9.	Композиция художественного произведения	Реферирование монографий теоретиков литературы. Анализ текста на уровне композиции.	Выступление с сообщением на практическом занятии. Подготовка письменного сообщения – анализ

10.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины. Анализ текста.	текста. Выступление с сообщением на практическом занятии. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
-----	---	--	--

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Андреев А. Н.	Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Н. Андреев. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165 . – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Л1.2	Кременцов Л. П.	Теория литературы : чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236 . – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Потебня А. А.	Из записок по теории словесности / А. А. Потебня. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83910 . – ISBN 978-5-4460-2413-1. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2011.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
 - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
 - GIMP
 - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
 - Microsoft Windows 10 Education
 - XnView
 - Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
 - Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Поэтика художественного текста»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Поэтика. Учение о художественном произведении.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по модулю		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Раздел 3. «Родовая специфика литературы»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Раздел 4. «Категория литературного жанра»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Раздел 5. «Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1. Поэтика. Учение о художественном произведении.		
Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Литературоведческие направления и школы» - 4 балла	Темы: Теоретическая поэтика. Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения. Литературоведческие направления и школы. Образовательные результаты: Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики. Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования художественного текста. Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989. – 3 балла Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла Конспект монографии Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.	
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по разделу 2 Структура художественного произведения. Форма и содержание.		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы– 3 балла	Тема:Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма. Образовательные результаты. ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической. Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла	Тема 2.2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Образовательные результаты ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла	Тема 2.3. Художественное время и пространство. Образовательные результаты ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 3 балла	Тема 2.4. Композиция художественного произведения Образовательные результаты ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики.
Самостоятельная работа (обяз.)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 2 балла	Тема 2.5. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик. Образовательные результаты ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).
	Самостоятельный анализ текста (по выбору студента) на уровне системы персонажей – 2 балла	Тема 2.6. Герой, персонаж, характер и тип. Образовательные результаты ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по разделу 3 «Родовая специфика литературы»		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное	Тема 3.1. «Родовые» свойства текста эпического произведения. <i>Образовательные результаты:</i>

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	выступление по теме. – 3 балла	ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.2. Мир лирического произведения. <i>«Образовательные результаты»:</i> ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.3. Теория драмы. <i>Образовательные результаты.</i> ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).
Самостоятельная работа (обяз.)	Анализ одного эпического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.1. «Родовые» свойства текста эпического произведения. <i>Образовательные результаты</i> ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).
	Анализ одного лирического произведения (по выбору	Тема 3.2.

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	студента) – 2 балла	Мир лирического произведения. <i>Образовательные результаты.</i> ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
	Анализ одного драматургического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.3. Теория драмы. <i>Образовательные результаты</i> ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по разделу 4 «Категория литературного жанра»		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров. <i>Образовательные результаты:</i> ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
	Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.2. Проблема развития лирических жанров. <i>Образовательные результаты</i> ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 2 балла	Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров. <i>Образовательные результаты:</i> Раздел 5.3. № 4.1. ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		филологического исследования.
	Анализ жанровой структуры романа (текст романа по выбору магистранта). Желательно, чтобы для анализа были выбраны тексты различных романских модификаций: плутовской роман, исторический, готический, психологический, мистико-фантастический, антиутопический. – 2 балла	Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров. <i>Образовательные результаты</i> ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).
	Жанровый анализ текста (по выбору магистранта) – 2 балла	Тема 4.3. Проблемы развития лирических жанров. Жанры классической и неклассической драмы. <i>Образовательные результаты</i> ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		