

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.04.2025 23:29:20
Уникальный программный ключ:
69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381ee7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по НИР

С.О. Буранок
«21» 06

С.О. Буранок
2024 г.

Абрамовских Елена Валерьевна
Ф.И.О. разработчика (разработчиков)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Группа научных специальностей. 5.9. ФИЛОЛОГИЯ
(указывается шифр и наименование группы научных специальностей)

Научная специальность. 5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации
(указывается шифр и наименование научной специальности)

Форма обучения очная

Самара, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20 октября 2021 г. N 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)».

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в системе подготовки аспиранта, требования к уровню освоения содержания дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать представление о русской литературе в диахроническом развитии.

Задачи дисциплины:

- Изучить историю русской литературы в её поступательном развитии и в персоналиях;

- продемонстрировать практическое значение теоретических понятий как инструментов анализа художественных текстов разных типов;

- ввести аспирантов в научную традицию, в изучение справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований.

- иметь представление о существующих основных научных концепциях историко-литературного процесса эпохи;

- знать понятийный и категориальный литературоведческий аппарат, позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры. Дисциплина «Методология литературоведческого исследования» относится к дисциплинам образовательного компонента 2.1. Дисциплины (модули) (2.1.1.3).

Содержание дисциплины базируется на образовательных результатах, сформированных в ранее изученных дисциплинах «История и философия науки», «Иностранный язык», «Современные литературоведческие школы и концепции», «Междисциплинарные подходы в современном литературоведении», «Профессиональная компетентность преподавателя в условиях информатизации образования», «Методология литературоведческого исследования».

Требования к уровню подготовки аспиранта, завершившего изучение данной дисциплины

Аспиранты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

- знать:

принципы теории и методологии русской литературы, ее истории и поэтики;

этапы историко-литературного процесса и их концептуальное освещение в научной литературе;

творчество ведущих писателей, их оценку в литературоведении и критике;

методологию исследования художественных особенностей произведений как целостных эстетических систем и в контексте эпохи;

- уметь:

анализировать эпические, лирические, драматические произведения в контексте историко-литературного процесса;

характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;

объяснять особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров;

самостоятельно изучать и понимать специальную (отраслевую) научную и методическую литературу, связанную с литературоведческими и общепилологическими проблемами.

- владеть:

компетентным филологическим подходом к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах;

научным терминологическим языком и литературоведческим категориальным аппаратом;

навыками самостоятельного литературоведческого исследования и многоаспектного концептуального анализа художественных текстов;

способностью и заинтересованностью использования в практической деятельности знаний закономерностей литературного процесса, методологии исследования литературного произведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины должны быть получены следующие образовательные результаты:

Знает методологию и методы литературоведческих исследований.

Умеет формулировать проблему, объект и предмет исследования в области профессионального образования, ставить цели и подбирать соответствующие методы, необходимые для организации научного исследования и обработки данных.

Владеет навыками планирования научных исследований

Знает обязательную литературу по каждому методу литературоведения, уметь применить свои знания в анализе художественного текста любого типа;

Умеет анализировать художественное произведение с точки зрения тех или иных методов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы. Всего 216 часов. Контактная работа 72 часа (лекции 24 часа, практические занятия 48 часов), в том числе интерактивных занятий 48 часов. Самостоятельная работа 108 часов, контроль знаний 36 часов, экзамен в 4 семестре.

№ п/п	Разделы темы	и	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)			Контроль	
			Всего	Аудит. раб.			Самост. работа
				Лекции	Практические занятия		
1	Пространство русской литературы XI – XX вв.		60	4	8	48	
2	Современное состояние русской литературы		60	4	8	48	
3	Литература народов стран Российской Федерации		60	4	8	48	
Итого	Часов		180	12	24	144	36
	з.е.		3				

5. Содержание дисциплины.

5.1. Содержание разделов дисциплины.

п/п	Наименование разделов дисциплины, тем	Содержание темы
	Пространство русской литературы XI – XX вв.	Русская литература и культура XI–XX вв. в трудах дореволюционных авторов. Русская литература и культура в работах ученых XX века (П.А. Флоренский, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман и др.). Литература и культура Петровской эпохи. Первые шаги в государственной деятельности Петра I. Ломка старых традиций и зарождение новой культуры. Сохранение в народной памяти песен о Полтавской победе, Ладожском канале, плачей, в т.ч. о царе. Проекты преобразования государства. И.Т. Посошков и его сочинения. Деятельность Ф. Прокоповича. Обоснование им монархической системы правления как наиболее целесообразного типа государства в России. Отстаивание приоритета

	светской власти над духовной – отголосок католицизма. Обоснование смены патриаршества Синодом. Прокопович о преимуществах коллегиального управления церковью, о «народодержавстве» и аристократии. Отстаивание идеи наследственной монархии. Создание сети школ начального обучения, открытие специальных школ и заведений. Издание книг по естествознанию, технике. Составление географических карт, работа по созданию и собиранию коллекций по минералогии, металлургии, ботанике. Создание Академии наук. Трансформация придворного быта. Внедрение новых бытовых форм культуры. Трудности внедрения иноземной культуры. Соприкосновение народного творчества с творчеством элиты. Былины, сказки исторические песни о Петре I, Полтавской битве, Мазепе. Наличие в чтении крестьян духовно-учительной литературы, сборников духовных стихов. Увлечение дворянства и горожан книгами нерелигиозного содержания. . Зарождение классицизма наряду с существованием религиозно-церковной мистики и средневековой схоластики, панегириками. Публицистические и ораторские сочинения Ф. Прокоповича. Прославление армии, реформ, России. Развитие прозы. Повести, раскрывающие реалии новой русской жизни («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История о Александре, российском дворянине»). Популярность западноевропейской литературы. Литература и культура после Петра I и в эпоху Екатерины II. Борьба придворных партий за власть. Дворцовые перевороты середины века. Бироновщина. Войны за «польское» и «австрийское» наследство. Русско-турецкая и русско-шведская войны. Семилетняя война 1757-1763 гг. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Полемика сатирических журналов. Крестьянская война 1773-1775 гг. Предвестники восстания. Е.И. Пугачев и его движение. Начало восстания и осада Оренбурга. Причины крушения замыслов Е. Пугачева. Критика Екатерины II
--	---

		М.М. Щербатовым. Формирование просветительства в России. Революционные общественно-политические взгляды А.Н. Радищева. Русско-турецкая война в 1768-1774 гг. и три раздела Польши. Россия и французская революция 1789 г. Контрреформы Павла. М.В. Ломоносов и русская наука. Борьба Ломоносова с засильем ученых-иностранцев Академии наук. Широта интересов Ломоносова-ученого. Интерес к прошлому, исторические труды Н.И. Голикова, ММ. Щербатова, Г.Ф. Миллера, «История Российская» В.Н. Татищева. Поиск древних книг и рукописей по монастырям. Развитие философской мысли в России.
	Современное состояние русской литературы	XX век – сложный и интереснейший из периодов развития русской литературы и культуры, время подъемов (серебряный век, 20-е годы, «оттепель») и падений (конец 30-х годов, рубеж 40–50-х годов). Обилие ярких талантов, творческих индивидуальностей, интенсивность творческих поисков, разнообразие эстетических программ и художественных тенденций. Периодизация литературы и культуры XX в. Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX–XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс», понятие серебряного века, художественного авангарда. Русская религиозная философия как феномен культуры. Литературно-философский журнал «Вехи» (М.О. Гершензон, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве). Традиции «золотого века» русской литературы в творчестве писателей рубежа XIX–XX веков. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького. И.А. Бунин – нобелевский лауреат. Оценка творчества писателя за рубежом. Литература русского модернизма: традиции и новаторство. Литературные направления и школы. Символизм и его представители. «Старшие» символисты: Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт; «младосимволисты»: А.А. Блок, А. Белый. Акмеизм. Эстетическая программа направления, «Цех поэтов» (Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут); разнородность акмеистического

	движения. Футуризм и футуристы. Проповедь «свободного» искусства, идея «естественного» человека. Эксперименты футуристов в области художественной формы. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников): Живопись, музыкальная культура и театральное искусство рубежа XIX–XX. Эпоха модернизма в живописи. Развитие и смена художественных направлений. Творческое объединение «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев); сотрудничество писателей и художников. Творчество М.А. Врубеля как выражение тенденций символизма и модерна в русской живописи; футуризм в русской живописи (В. Маяковский, Д. Бурлюк). Новые тенденции развития музыкальной культуры. Идеи космизма в русской музыкальной культуре (А. Скрябин, М. Чюрлёнис). Расцвет русского театра. Влияние литературы (драма) и музыки (опера и балет) на развитие театрального искусства; отказ от жизнеподобия и рождение нового сценического реализма; театральная школа В. Мейерхольда. <i>Литература и культура советской России (20–40-е гг).</i> Новая культурная политика. Попытка создания пролетарского типа культуры. Культура и государство: значение государственных реформ в духовной жизни страны. Литература 20–40-х годов. Активизация литературной жизни в начале 20-х годов. Появление новых писательских имён. Противостояние литературных группировок. Разнообразие творческого репертуара новой литературы, споры о путях развития литературы. Творчество М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.П. Платонова, М. Горького. М.А. Шолохов – нобелевский лауреат. Оценка творчества писателя зарубежными исследователями. Место и значение литературы 20–40-х годов XX века в русской культуре. Связь литературы с другими видами искусств. Живопись, театр и кинематограф. Авангардизм в живописи. Расширение эстетического пространства: супрематизм (К.С. Малевич), конструктивизм
--	--

	(В.Е. Татлин). Производственное искусство (О.М. Брик, А.М. Ганн, А.М. Родченко). Аналитическое искусство П.Н. Филонова. Сюрреализм в творчестве М.З. Шагала. Социалистический реализм: С.В. Герасимов, С.А. Чуйков. Принципы биомеханики, театральной инженерии, элементы циркового зрелища в сценическом действии (В. Мейерхольд). Творчество С. Эйзенштейна в русле социалистического реализма. <i>Литература и культура русского зарубежья.</i> Массовая эмиграция деятелей культуры в период с 1918 по 1922 год (первая волна русской эмиграции). Раскол в среде русской интеллигенции. Снижение духовного потенциала русской культуры. Две группы писателей в литературе русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина и В.В. Набокова эмигрантского периода. Литература серебряного века в русском зарубежье (творчество К. Бальмонта, В. Ходасевича, Тэффи эмигрантского периода). Русская философия в эмиграции (Н.А. Бердяев, С. Булгаков, С. Франк, П. Струве). Интуитивизм и персонализм в философии Н.О. Лосского. Прага как центр русского философского зарубежья. Влияние творчества Н.А. Бердяева на развитие европейской философии. Евразийство как философское учение (Н. Трубецкой, Р. Якобсон, Л. Карсавин, Г. Вернадский, В. Ильин). Распространение евразийства в Европе и Азии. <i>Советская литература и культура второй половины XX века.</i> Общая характеристика культурного процесса в России 50–80-х годов XX века. Литература: творчество Б.Л. Пастернака; тема Великой Отечественной войны в русской литературе (В. Некрасов, В.П. Астафьев, Д. Самойлов, С. Орлов). Тема ГУЛАГа в творчестве А.И. Солженицына и В. Шаламова. Поэзия состояния духа личности (А.А. Ахматова, И.А. Бродский). Связь человека с традицией национального бытия народа (творчество В.М. Шукшина, Ч. Айтматова); социалистический либерализм (пьесы М. Шатрова, В. Розова); деревенская проза В. Белов, В.Г. Распутин). Живопись. Феномен соц-арта. Соц-арт как реакция на социалистический реализм. Трансформация советских ценностей в искусстве соц-
--	--

		арта (А. Косолапов, В. Комар, Л. Соков). Социальная проблематика, ирония, язык агитпропа – основные черты направления. Концептуализм. Группа «Коллективные действия» (А. Монастырский, Н. Алексеев и др.). Концепция деятельного недеяния. Кинематограф и театр. Классические традиции русского искусства в художественных фильмах М. Ромма, М. Калатозова, Г. Чухрая, А. Смирнова. Тема ответственности общества за судьбу и счастье человека в спектаклях А. Васильева, О. Ефремова, Г. Товстоногова. <i>Литература и культура постсоветского периода.</i> Специфика культурно-исторического процесса 1980–2000 годов. Смена культурной парадигмы. Социальные и экономические потрясения как фактор влияния на духовную жизнь. Плюралистическое развитие отечественного искусства, диалогичность культуры. Специфика литературного процесса: «возвращённая» литература (Б. Пильняк, Б. Пастернак, А. Платонов, В. Гроссман); русский постмодернизм: неореализм (В. Маканин), концептуализм (Д. Пригов). Мотивы созидания и разрушения в эстетической концепции литературы. Школы и направления актуального искусства. Концептуализм (И. Кабаков). Видео-арт как синтез искусств. Медиа-арт (искусство и современные коммуникационные технологии). Неоакадемизм: возвращение к вечным ценностям (творчество Т. Новикова, Г. Гурьянова). Некрореализм: игровая основа концепции, тема смерти в творчестве художников-некрореалистов (творчество Е. Юфита, В. Кустова).
	Литература народов стран Российской Федерации	Специфические особенности развития национальных литератур Российской Федерации. Связи русской литературы с литературами народов России. Региональная литература. Литературное краеведение и музееведение.

5.3. Примерные планы учебных занятий

Раздел 1. Литература и культура XVIII– XIX вв.

Практическое занятие № 1. Русская литература и культура XVIII в. в трудах исследователей

(2 часа)

План

1. Русская литература и культура XVIII в. работах А.С. Пушкина.
 2. В.Г. Белинский о русской литературе и культуре XVIII в.
 3. С.М. Соловьев как исследователь русской литературы 18-19 вв..
 4. Русская литература XVIII в. в трудах В.О. Ключевского.
 5. П.Н. Милюков и его «Очерки по истории русской культуры».
 6. М.Н. Покровский как исследователь русской культуры.
 7. Работа Г.В. Плеханова над «Историей русской общественной мысли».
1. П.А. Флоренский и его работы по литературе и искусству.
 2. Д.С. Лихачев и его исследования по литературе и культуре XII—XX вв. Основные этапы жизненного и творческого пути Д.С. Лихачева. Широта и глубина его интересов. Проблематика трудов Д.С. Лихачева.
 3. Работы Ю.М. Лотмана о культуре XVIII – первой трети XIX века.
- Литература
- Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науку: Краткий энциклопедический словарь. Минск, 1989.
- Дмитрий Сергеевич Лихачев. М., 1989.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). М., 2015.
- Практическое занятие № 2.
- Сентиментализм в литературе и искусстве XVIII века
(2 часа)
- План
1. Основные особенности сентиментализма.
 2. Сентиментализм в творчестве последователей Сумарокова. Цикл слезных драм Хераскова. Эпическая поэма «Россиада». Сведение социальных проблем к вопросам личной добродетели, морали в поэме Богдановича «Душенька». Реалистические элементы в сатире В.Майкова, интерес к быту городского мещанства («Елисей, или Раздраженный Вакх»).
 3. Расцвет сентиментализма в творчестве Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза». «Фрол Силин», «Наталья – боярская дочь», «Письма русского путешественника» – программные произведения русского сентиментализма. Сосредоточение внимания на жизни обычного человека.
- Литература
- Лотман Ю.М. Карамзин. М, 1997.
- Кислятина Л.Г. Формирование общественно-политических взглядов Н.М. Карамзина. М., 1976.
- Козлов В.П. История государства Российского Н.М. Карамзина в оценках современников. М., 1989.
- Эйдельман Последний летописец. М., 1983.
- Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
- Карамзинский сборник. Национальные традиции и европеизм в русской культуре. Ульяновск, 1999.
- Практическое занятие № 3
- Евангельские мотивы в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского

(2 часа)

План

1. Раскольников и Соня Мармеладова в романе Достоевского. Проекция евангельского образа «разбойника» и «блудницы» в литературе и живописи.

2. Тема покаяния в «Преступлении и наказании».

3. Мотив воскрешения личности, его сюжетная роль.

4. Смысл притчи о воскрешении Лазаря.

Литература

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.

Карякин Ю. Самообман Раскольникова. М., 1976.

Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.

Кирпотин В.Я. Разочарование крушение Родиона Раскольникова. М., 1976.

Волгин И. Последний год Достоевского. М., 2017.

Практическое занятие № 4

Развитие классических традиций в творчестве И.А. Бунина.

(2 часа)

План

1. Мир людей и мир природы в творчестве И.А. Бунина (рассказ «Антоновские яблоки»). Своеобразие жанровой специфики рассказа; средства изображения мира природы и мира людей в рассказе (звукопись, цветопись, детализация); лексический уровень текста (функция диалекта, просторечной и книжной лексики); речевая организация произведения (субъектом речи и тип повествования).

2. Социальная и философская проблематика рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Танька». Особенности сюжета, развития действия в пространстве и во времени; средства характеристики заглавного героя (портретная, речевая); философский подтекст произведения; изображение крестьянского быта в рассказе «Танька»; острота социальной проблематики в произведении; способы характеристики персонаже

3. Значение творчества И.А. Бунина для развития литературы последующих десятилетий; совершенствовать речевые навыки студентов.

Литература

Русская литература конца XIX-начала XX века/ Под. ред. Л.А. Смирновой. М., 1993.

Русская литература XX века. Хрестоматия /Сост. Н.А. Трифонов. М., 1970.

Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учебное пособие для вузов. М., 2000.

Мир культуры: Литература. Живопись, Архитектура. Балет / Авт.-сост. О.М. Чернякевич. Смоленск, 2001.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник / Авт. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. М., 1997. 618 с.

Практическое занятие № 5

Литературная борьба в 20-40-е годы.

(2 часа)

План

1. Причины активизации литературной жизни в начале 20-х годов; представление о многоплановости литературного процесса данного периода.

2. Реферирование текста «Литература и культура советской России (20-40-е гг.). Литературные группы 20-х годов».

3. Анализ особенности цикла М. Шолохова «Донские рассказы»; Герои «Донских рассказов» М. Шолохова.

4. Роль заглавия рассказа «Алёшкино сердце» в понимании авторской позиции (функция многозначности слова); сюжет (место и время действия, событийный ряд) и композиция рассказа, характеристика главного героя (особенности изображения физического и эмоционального состояния ребёнка), характеристика политкома Синицына; функция пейзажа в рассказе; нравственно-философские категории (добра, сострадания) в рассказе.

Литература

Ершов Л. История русской советской литературы. М., 1988.

Русская литература XX века. Хрестоматия. Составил Н.А. Трифонов. М., 1970.

Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учебное пособие для вузов. М., 2000.

Мир культуры: Литература. Живопись, Архитектура. Балет/ Авт.-сост. О.М. Чернякевич. Смоленск, 2001.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник/ Авт. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. М., 1997.

Практическое занятие № 6

Литература и культура русского зарубежья

(2 часа)

План

1. Понятие и общая характеристика литературы и культуры русского зарубежья. Специфика литературы и культуры русского зарубежья.

2. Периодизация русской эмиграции. Характеристика «первой» (И.А.Бунин, И.С.Шмелев, К.Бальмонт, Г.Иванов), «второй» (И.Елагин) и «третьей волны» русской эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, С.Довлатов).

3. Образование, просвещение и наука русского зарубежья. Основные достижения в данных областях.

4. Реферирование текста «Искусство зарубежной России».

Литература

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996). М., 1998.

Бусланова Т. Литература русского зарубежья. Курс лекций. М., 2003.

Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учебное пособие для вузов. М., 2000.

Мир культуры: Литература. Живопись, Архитектура. Балет/ Авт.-сост. О.М. Чернякевич. Смоленск, 2001.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник / Авт. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. М., 1997.

Практическое занятие № 7

Русская литература и искусство периода Великой Отечественной войны (2 часа)

План

1. Подъем патриотических чувств, вызванных войной Литература и искусство – важнейшее идейное и духовное оружие в борьбе с врагом. Огромная роль писателей – военных корреспондентов (К. М. Симонов, А. А. Фадеев, А.П. Гайдар, Е. Петров).. Бурный взлет лирики (К. Симонов, А. Сурков, М. Джалиль). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Расцвет песенного жанра («Землянка» А. А. Суркова).

2. Проза и драматургия периода Отечественной войны (рассказ «Наука ненависти», очерки "На Дону", "На Смоленском направлении", начало публикации глав из романа "Они сражались за Родину" М. Шолохова, «Дни и ночи» КМ. Симонова, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова).

3. Документальные фильмы и художественные картины военно-патриотической тематики («Секретарь райкома» И. А. Пырьева, «Нашествие» А.М. Роома, «Два бойца» Л.Д. Лукова и др.). Историческое кино (первая серия фильма «Иван Грозный» С.М.Эйзенштейна), Искусство плаката («Родина-мать зовет!» И.М. Тоидзе, работы Кукрыниксов (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов). Возрождение традиций «Окон РОСТА», которые теперь именуются «Окна ТАСС». Военная тема в станковых произведениях А.А. Дейнека «Оборона Севастополя», А.А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Премьера героической Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде.

Литература

Твардовский А. Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям) // Твардовский А. Собр. соч.: В 6 т. М., 1980. Т. 5. С. 101–143.

«Василий Теркин» – народная эпопея. Воронеж, 1981.

Любарева Е.П. Эпос А. Твардовского. М., 1982. (Гл.2 «Ради жизни на земле»).

Кондратович А. Александр Твардовский. 2-е изд. М., 1985. (Гл. «Теркин и его автор»).

Гришунин А.Л. «Василий Теркин» А. Твардовского. М., 1987.

Мусатов В.В. Андрей Платонович Платонов. // Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период). М., 2001. С. 275-295.

Фоменко Л.П. Человек в философской прозе А.Платонова. Калинин, 1985.

Бочаров А.Г. Василий Гроссман: Жизнь, творчество, судьба. М.: Советский писатель, 1990.

Лейдерман Н. Русская литературная классика XX века. Екатеринбург, 1996.

Финк Л. Константин Симонов. Очерк творчества. Любое издание.

Практическое занятие № 8

Русская литература и культура 50-80-х годов.

(2 часа)

План

1. Особенности культурной ситуации в России во второй половине XX века; взаимосвязью литературы и культуры; способы отражения политических, нравственных и экологических проблем в литературе.

2. Образование и наука. Государственная политика в области культуры. Развитие литературы. Расцвет театрального искусства в 70–80-е гг. Расцвет кинематографа. Традиции и новые тенденции в изобразительном искусстве и архитектуре.

3. Поколение лейтенантов в русской литературе; нравственное осмысление итогов и уроков войны в произведениях В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Астафьева, В. Распутина; поэтический бум 60-х годов; неофициальная поэзия; авторская песня.

Литература

Ершов Л. История русской советской литературы. М., 1988.

Русская литература XX века. Хрестоматия. Составил Н.А. Трифонов.- М., 1970.

Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учебное пособие для вузов. М., 2000.

Мир культуры: Литература. Живопись, Архитектура. Балет/ Авт.-сост. О.М. Чернякевич. Смоленск, 2001.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник / Авт. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. М., 1997.

Практическое занятие № 9

Роль литературы в культуре рубежа XX-XXI годов.

(2 часа)

План

1. Значение литературы в эпоху смены культурных ценностей. Анализ историко-литературного контекста; ключевые особенности взаимосвязи литературы и культуры на рубеже XX-XXI веков.

2. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века. Снижение значимости литературного творчества в формировании нравственного поля современной личности; приоритет СМИ в формировании общественного мнения; замена художественного пространства виртуальным; массовая литература как феномен современной культуры.

3. Реферирование текста «Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг.». Историческая ситуация. «Возвращённая литература». Отражение современности в живописи. Кинематограф и телевидение. Образование и наука.

Литература

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, М., 2005.

Мир культуры: Литература. Живопись, Архитектура. Балет/ Авт.-сост. О.М. Чернякевич. Смоленск, 2001.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник/ Авт. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. М., 1997.

Практическое занятие № 10

Современная русская литература.

(2 часа)

План

1. Современный литературный процесс; понятие постмодернизма, его характерные особенности в литературе и других видах искусств. Основные приёмы построения постмодернистского произведения (цитата, аллюзия, реминисценция, парадокс). Значение обращения к традиции в творчестве современных писателей.

2. Реферирование текста «Культура последнего десятилетия XX в.».

3. Литературно-художественные организации.

4. Постановления партии и правительства в области литературы.

5. Литература как инструмент политической системы.

Литература

Ершов Л. История русской советской литературы. М., 1988.

Русская литература XX века. Хрестоматия. Составил Н.А. Трифонов. М., 1970.

Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учебное пособие для вузов. – М., 2000.

Мир культуры: Литература. Живопись, Архитектура. Балет/ Авт.-сост. О.М. Чернякевич. Смоленск, 2001.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник/ Авт. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. М., 1997.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, М., 2005.

5.4. Содержание самостоятельной работы аспирантов по темам дисциплины:

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Продукты деятельности
	Литература и культура России первой половины XIX века	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практического занятия
	Литература культура советской России (20–40-е гг.).	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой. Заполнить таблицу «Основные черты советской литературы »	Конспекты ответов на вопросы практических занятий Таблица
	Литература и культура русского зарубежья	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой. Разработать примерный план содержания учебной учебной дисциплины (разделы, темы лекций, семинаров, практических, лабораторных занятий). Подобрать примеры самостоятельной работы обучающихся при изучении учебной дисциплины	Конспекты ответов на вопросы практических занятий Примерный план содержания учебной дисциплины Примеры самостоятельной работы по дисциплине
	Литература и культура постсоветского периода	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практического занятия

6. Система оценки качества освоения дисциплины

6.1. Текущий контроль осуществляется в процессе проверки заданий, выполняемых аспирантами в процессе самостоятельной работы.

Промежуточный контроль – кандидатский экзамен.

6.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

Анненкова Е.И. История русской литературы XIX века: В 3 т. СПб. 2012. Учебное пособие. 2005.

Баран Х. История русской литературы конца XIX – начала XX века: В 2 т.: Учебное пособие для студентов вуза. М., 2007.

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. Изд. 3. М., 1955.

Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович: Учебное пособие. М., 2005.

Бусланова Т. Литература русского зарубежья. Курс лекций. М., 2003.

Волков А.А., Смирнова Л.А. История русской литературы XX века. М., 1977.

Воронин Т.Л. История русской литературы XVIII столетия: Учебное пособие. М., 2009.

Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учебное пособие для вузов. М., 2000.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник для высших учебных заведений. М., 1930.

Зайцев В. История русской литературы второй половины XX века. М., 2008.

Зверева Т.В. История русской литературы XVIII века. М., 2003.

История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и С.М.Петрова М., 1989.

История русской литературы XIX века: В 4 т. Л., 1981. Т. 2, 3, 4.

История русской литературы второй половины XIX в.: Практикум: Учебное пособие для студентов пед. вузов по специальности «Русский язык и литература». М., б/г.

История русской литературы второй половины XIX века. М., 1998.

История русской литературы XIX в.: В 3 ч. Ауэр А.П., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. М., 2005.

История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы / Алпатова Т.А., Аношкина В.Н., Джанумов С.Д. М., 2008.

История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Под ред. С.И.Кормилова. М., 1998.

История русской литературы XX века. В 2 ч. Учебник для бакалавров / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. / под общ. ред. В. В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2014.

История русской литературы. 1800–1830-е гг.: В 2 ч.: Учеб. для вузов / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2001.

Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2014.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник для вузов. М.: 2000.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М., 2003.

Линков В.Я. История русской литературы второй половины XIX века. Учебное пособие. М., 2010.

Минералов Ю.М. История русской литературы XIX века (40–60-е годы) 2009.

Минералов Ю.М. История русской литературы XIX века (1800–1830-е гг.): М., 2007.

Минералов Ю.М. История русской литературы XVIII века. М., 2007.

Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. История русской литературы XIX века. 1840–1869-е годы. Курс лекций. 2010.

Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.

Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: В 2 ч. Елабуга, 2011.

Петров А.В. Русская литература XVIII века. М., 2010.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860-е годы). М., 1981.

Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. 2 изд. М., 1981.

Русская литература XVIII века. 1700-1775: Учебник. М., 1979.

Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы / Агеносов В.Н. и др.: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. СПб., 2002.

Русская литература конца XIX – начала XX века / Под ред. Л.А. Смирновой. М., 1993.

Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2005.

Скатов Н.Н., Лебедев Ю.В., Журавлева А.И. и др. История русской литературы XIX века 1800–1830 годы. М., 2008.

Современная русская литература (1990-е гг.– начало XXI в.): Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. М., 2005.

Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина: Учебник для вузов. 5 изд. М., 1985.

Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1982.

Цейтлин А.Г. Русская литература первой половины XIX века. М., 1940.

Эстетическое самосознание русской культуры. 20-е годы XX века. : Учеб. пособие. М., 2000.

Хрестоматии

Аношкина В.Н. История русской литературы. 1800–1830-е гг.: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов литературно-критических статей. М., 2001.

Западов В.А. Русская литература XVIII века. 1700–1775: Хрестоматия. М., 1979.

Западов В.А. Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия. М., 1985.

Опыт неосознанного поражения. Модели революционной культуры 20-х годов. Хрестоматия. / Сост. Г.Белая. М., РГГУ, 2001.

Русская литература. Век XVIII. Лирика. Л., 1990.

Русская литература. Век XVIII. Трагедия. Л., 1990.

Русская литература XIX века: 1870-1890-годы: Воспоминания, литературно-критические статьи, письма. М., 2005.

Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.

Русская литература XVIII века. 1700–1775: Хрестоматия / Сост. В.А.Западов. М., 1979.

Русская литература XX века. Хрестоматия /. Сост. Н.А.Трифонов.- М., 1970.

Русская советская художественная критика. 1917–1941. Хрестоматия / Под ред. Л.Денисовой и Н.Беспаловой. М., 1982.

Русская советская литературная критика: Хрестоматия / Сост. П.Ф.Юшин. М., 1981.

Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: художественная жизнь и быт. М., 1988. Вып. 2. XVIII–XIX вв.

Хрестоматия по русской литературе XVIII века. / Сост Г.А.Гуковский. М., 1938.

Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Сост. А.В. Кокорев. М., 1965.

Справочная литература

Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. М., 2004.

Библейский словарь: Энциклопедический словарь. СПб., 1999.

Вайнкоп Ю, Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., 1987.

Вольф А.И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1881 года, ч 1. СПб., 1874.

Вомперский В.П. Словари XVIII века. М., 1986. 136 с.

Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия рус. имен. М., 2000. 632 с.

Деятели революционного движения в России: Биобиблиограф. словарь. М., 1927. Т. 1. Ч. 1.

Для слушателей симфонических концертов: Краткий путеводитель. Л., 1967.

Знаменитые русские художники: Биографический словарь. СПб., 2000.

Зурабова К.А., Сухачевский В.В. Мифы и предания. Античность и библейский мир. Популярный энциклопедический словарь. 1993-4?

- Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга: Справочник-путеводитель. СПб., 2002.
- Курносова И.М., Макаров В.И. Русская история и культура в художественном слове: Словарь. Учебное пособие. М., 2010.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. –сост. А.Н.Николаев. М., 2001.
- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994.
- Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). Т. 1.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.
- Литературные памятники. 1948-2998: Аннот. каталог. М., 1999.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- Мир русской культуры: Энциклопедический справочник / Авт. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. М., 1997.
- Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1992.
- Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. СПб., 2000.
- Музеи России: Справочник: В 4 ч. М., 1993.
- Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия. Энциклопедический словарь от А до Я. М., 2008.
- Музыка: энциклопедия. М., 2001.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
- Писатели русского зарубежья. М., 1997.
- Писатели русского зарубежья (1918–1940): Справочник. Ч. 2. К-М. М., 1994.
- Российская цивилизация: Этнокультурный и духовный аспекты: Энциклопедический словарь. М., 2001.
- Рубинштейн Н.Л. Русская историография. М., 1941.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., 1997.
- Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: Библиографический словарь. Том 2.
- Русский балет: Энциклопедия. М., 1997.
- Санкт-Петербург: Энциклопедия. СПб., 2004.
- Свиридова З.И., Холмов М.И. Русские журналы для детей. 1785–1917 гг: Библ. указатель и аннотации. Л., 1982.
- Северюхин Д.Я., Лекинд О.Л, Художники русской эмиграции (1917–1941): Библ. справочник. СПб., 1994.
- Славянская мифология: Справочник / Авт.-сост. Ф.С. Капица. М., 1999.
- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.
- Словарь иностранных слов. М., 1964.
- Словарь литературных персонажей:/ Сост. , отв. Ред. В.П.Мещеряков. М., 1998.
- Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1–3. Л., (СПб.) 1980–2010.

- Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1966.
- Словарь художественных терминов. М., 2005.
- Федосюк Ю. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия рус. быта 19 в. М., 1998.
- Философский словарь / Под ред. И. Фролова. М., 2001.
- Хопкинс О. Визуальный словарь архитектуры. М., 2013.
- Шапарова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2001.
- Энциклопедия литературных героев: Для вузов. М., 1999.
- Энциклопедия юного музыканта. СПб., 2001.
- Научно-исследовательская литература*
- А.Н.Островский. Энциклопедия. / Под ред. И.А.Овчининой. Кострома; Шуя, 2012.
- Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.
- Агеносов В. и др... Литература народов России XIX – XX веков. М., 1995.
- Агеносов В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
- Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996). М., 1998.
- Азадовский К. Николай Крюков. Л., 1990.
- Альфонсов В.В. Поэзия Пастернака. М., 1990
- Андреев Ю. Революция и литература. М., 1987.
- Аннинский Л. Тридцатые-семидесятые... М., 1977.
- Базанов В. С родного берега. О поэзии Николая Крюкова. Л., 1990.
- Батюто А.И. Тургенев-романист. Л., 1972.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 2015.
- Белингов А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. М., 1997.
- Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.
- Бирюков Ф.Н. Художественные открытия М. Шолохова. М., 1976.
- Боборыкин М. М.Булгаков. М., 1991
- Богуславский А., Диев В. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. 1935–1945. М., 1965; 1946–1966. М., 1968.
- Бочаров А. Эммануил Казакевич. М., 1967.
- Бочаров А.Г. Василий Гроссман: Жизнь, творчество, судьба. М., 1990.
- Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
- Буранок О.М. Феофан Прокопович и историко-литературный процесс первой половины XVIII века: Монография. М., 2014.
- Бялик Б. Судьба М. Горького. М., 1986
- Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 1996.
- Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
- Ванюков А.И. Русская советская повесть 20-х гг. Саратов, 1987.
- Васильев В. Андрей Платонов. М., 1990.
- Венгров Н. Путь А.Блока. М., 1963.

- Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989.
- Волгин И. Последний год Достоевского. М., 2017.
- Воропаев В.А. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. М., 1999.
- Вулис А. И.Ильф, Е.Петров. Очерк творчества. М., 1960.
- Вулис А. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
- Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
- Гебель В. А.Е.Корнейчук. Очерк творчества. М., 1957
- Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. М., 1999.
- Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
- Голубков С.А. Комическое в романе «Мы» Е.Замятина. Самара, 1993.
- Гончаров Б. Поэтика В. Маяковского. – М., 1985
- Горелов А. Гроза над «Соловьиным садом». Л., 1970.
- Горький и его эпоха. Сб. статей. – М., 1990
- Гришунин А. «Василий Теркин» Александра Твардовского. М., 1987.
- Гуковский Г.А. Ранние работы о поэзии XVIII века. М., 2001.
- Гура В. Как создавался «Тихий Дон». М., 1989.
- Дементьев А. Стихи о советской литературе. М., 1983.
- Дементьев В. Личность поэта: По страницам русской советской поэзии 1917-1987 гг. М., 1989.
- Дёмин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века: Новые художественные представления о мире, природе, человеке. М., 1977.
- Дмитренко С.Ф. Щедрин. Незнакомый мир знакомых книг. М., 1998.
- Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой. – Л., 1968
- Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб., 1997.
- Долгополов Л. Александр Блок: личность и творчество. Л., 1978.
- Достоевский. Энциклопедия/ Сост . Н.Н.Наседкин. М., 2008.
- Дуганов Р. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.
- Ершов Л.Ф. Русский советский роман. Л., 1967.
- Жирмунский В. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
- Жолковский А.К. Михаил Зощенко. Поэтика недоверия. М., 1999.
- Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX в. М., 1988.
- Журчева О. В.Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века. Самара, 2007.
- Из истории советской литературы 1920–1930-х годов. Литературное наследство. Т. 93. М., 1983.
- Избавление от миражей. Соцреализм сегодня. М., 1990.
- Измайлов А. Наедине с Паустовским. Л., 1990.
- История русского советского романа. Т.1. М.;Л., 1965.
- История русской советской литературы 2-е изд.: В 4 т. М., 1967.
- История русской советской поэзии. 1917–1941. Л., 1983.
- История советской многонациональной литературы. В 6т. М., 1970-1974.
- Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1993.

- Калинин А.В. Время «Тихого Дона». М., 1979.
- Каменский А. От Петра I до Павла I. Реформы в России XVIII века: Опыт целостного анализа. М., 2000.
- Карабчиевский Ю. Воскрешение Маяковского. М., 1990.
- Карамзинский сборник. Национальные традиции и европеизм в русской культуре. Ульяновск, 1999.
- Карпов А. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
- Карпов А. Русская советская поэма. 1917–1941. М., 1989.
- Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
- Карякин Ю. Самообман Раскольникова. М., 1976.
- Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., 2004.
- Келдыш В. Русский реализм начала XX века. М., 1975. (Гл. «Личность и среда»).
- Кирпотин В.Я. Разочарование крушение Родиона Раскольникова. М., 1976.
- Киселева Л. «Разгром» Фадеева: О художественной системе образов романа // Литературная учеба, 1985. № 4. С. 226-233.
- Киселева Л. Александр Фадеев // Литературная учеба, 1986. № 2. С. 135-145.
- Кислятина Л.Г. Формирование общественно-политических взглядов Н.М.Карамзина. М., 1976.
- Клинг О. А.Блок: структура романа в стихах. Поэма «12». М., 1998.
- Ковалев В. А. Творчество Л. Леонова. М.-Л., 1962.
- Ковский В. Реалисты и романтики. Из творческого опыта русской советской классики. М., 1990.
- Кондратович А. Александр Твардовский. 2-е изд. М., 1985.Коробов В.И. Василий Шукшин. М., 1988
- Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада...» СПб., 1999
- Краснощекова Е.А. Иван Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.
- Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя и становление новой русской прозы. Воронеж, 1985.
- Кудрова И. Версты, дали... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
- Кузьменко Ю. Литература вчера, сегодня, завтра. М., 1980.
- Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.
- Куманев В. 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции. М., 1991.
- Куницын Г. Общечеловеческое в литературе. М., 1980.
- Куницын Г. Политика и литература. М., 1973.
- Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001
- Кургинян М. Человек в литературе XX века. М., 1989
- Лакшин В.Я. Театр А.Н.Островского. М., 1986.
- Ланда С.С. Дух революционных преобразований. 1816–1825. М., 1975.

- Ланин Б., Боришанская М. Русская антиутопия XX века. Учебное пособие для учителей старших классов гуманитарных гимназий. - М.1994.
- Лапшин В. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983.
- Левин Л. Такие были времена: Записки литератора. М., 1991.
- Легенда о счастье. Проза и стихи русских художников. М., 1987.
- Лейдерман Н. Л. Липовецкий М. Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. Т.1. М., 2003. с. 34-50
- Лейдерман Н. Русская литературная классика XX века. Екатеринбург, 1996.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн. М., 2001.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Лесков и русская литература. М., 1988.
- Литвинов В.М. Трагедия Григория Мелехова. – М., 1965.
- Литература и искусство в системе культуры. М., 1988.
- Литература и искусство западноевропейского средневековья. Н. Новгород, 1944.
- Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа. / Под ред. Н.Ф.Чужака. М., 2000.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М.: XXI век – Согласие, 2000.
- Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.
- Лобанов М. Роман Л. Леонова «Русский лес». М., 1958.
- Ломоносов в книжной культуре России. СПб., 2010.
- Лосев В. Фантастический роман о дьяволе. // Булгаков М. Великий канцлер. Князь тьмы. М., 2000.
- Лотман Ю. Дом в «Мастере и Маргарите» // Лотман Ю. Семиосфера. СПб, 2001.
- Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. М., 1983.
- Лотман Ю.М. Карамзин. М, 1997.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
- Луначарский А. Литература нового мира. М., 1982.
- Любарева Е. Советская романтическая поэзия. М., 1973.
- М.А.Булгаков-драматург и художественная культура его времени. М., 1988.
- Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.
- Маймин Е.А А.А.Фет. М., 1989.
- Маймин ЕА Лев Толстой. Путь писателя. М., 1984.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
- Мануйлов В.А. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1975.
- Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

- Масленникова З. Портрет Бориса Пастернака. М., 1990.
- Маслин Н.Н. Роман Шолохова – М., 1963.
- Машбиц-Веров И. Во весь голос. Куйбышев, 1980.
- Михайлов А. Мир Маяковского. Изд. 2. М., 2001.
- Михайлов О. Мироздание по Леониду Леонову. Личность и творчество. Очерк. М., 1987.
- Михайлова Л. Александр Грин. Жизнь, личность, творчество. М., 1980.
- Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986.
- Московский университет в воспоминаниях современников. 1755–1917. М., 1989.
- Н.Г. Чернышевский: pro et contra. СПб., 2008.
- Немцев В.И. Трагедия истины. Самара, 2003.
- Николенко О. Е.И.Замятин и его роман “Мы”. Харьков, 1995.
- Нинов А. А. Вера Панова. Л., 1964
- Одесский М.П. Очерки исторической поэтики русской драмы: Эпоха Петра I. М., 1999.
- Орлов В. Поэма А.А.Блока «Двенадцать». М., 1967.
- Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
- Павловский А. Анна Ахматова. М., 1989
- Павловский А. Советская философская поэзия. Очерки о Н.Заболоцком, Л.Мартынове, А.Твардовском. Л., 1984.
- Пайман Аврил. История русского символизма. М., 1998.
- Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 1920–1930-х годов. М., 1993.
- Пархоменко М. Александр Корнейчук. М., 1952.
- Перечитывая заново. Литературно-критические статьи. Л., 1989.
- Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество: В 3 т. М.;Л., 1069-1972.
- Петр I в русской литературе XVIII века: тексты, комментарии. СПб., 2006.
- Пинаев С. Близкий всем, всему чужой. Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте серебряного века. М., 1996.
- Поварцов С. Причина смерти – расстрел. Хроника последних дней Исаака Бабеля. М., 1996.
- Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина XIX века. М., 1975.
- Поликанов А. Михаил Исаковский. М., 1989.
- Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
- Произведения М.Булгакова в аспекте литературных связей. Самара, 2002.
- Прокушев Ю. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1975.
- Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. М., 1983.
- Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVI – начала XVII в.М., 1989.

Развитие реализма в русской литературе. Своеобразие критического реализма конца XIX – начала XX века. Возникновение социалистического реализма: В 3 т. М., 1974. Т. 3.

Ранчин А. И. Бродский и русская поэзия 18-20 вв. – М., 1997

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. М., 2005.

Рублёв С., Давыдова Ю. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Ростов-на-Дону, 2002.

Руднев В.А. Древо жизни: Об истоках народных и религиозных обрядов. Л., 1989.

Русская литература в зарубежных исследованиях (Розанов, Хлебников, Ахматова, Бахтин). Сб. обзоров. М., 1990.

Русская советская поэзия. Традиции и новаторство: в 2 т. Л., 1972-1978.

Русское зарубежье о Есенине. В 2 т. М., 1993.

Сакулин П.Н. История новой русской литературы. Эпоха классицизма. М., 1918.

Самиздат века. М., Мн., 1997.

Сапронов П.А. Русская культура IX–XX вв. Опыт осмысления. СПб., 2005.

Сарнов Б. Заложник вечности. Случай Мандельштама. М., 1990.

Святополк-Мирский Д.П. Поэты и Россия: Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи. СПб. 2002.

Семанова М.П. Чехов-художник. М., 1976.

Сердюкова О.И. Гончаров-романист. Самара, 1994.

Серман И.Г. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.

Скобелев В. Александр Неверов. М., 1964.

Скобелев В. Артем Веселый. Куйбышев, 1974.

Скобелев В. Поэтика русского романа 1920-1930-х годов. Очерки истории и теории жанра. Самара, 2001.

Скороспелова Е. Русская советская проза 20–30-х годов. Судьбы романа. М., 1985.

Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991

Смирнова-Чикина Е.С. «Мертвые души». Комментарий. Л., 1974.

Соколов Б. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.

Софронова Л.А. Поэтика славянского театра XVII – первой половины XVIII в. М., 1981.

Спиридонова Л. М.Горький: диалог с историей. М., 1994.

Старков А. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» Ильфа и Петрова. М., 1969.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985

Страшнов С. Поэмы А.Т.Твардовского. Иваново, 1990.

Тамашин Л. Советская драматургия в годы гражданской войны. М., 1961.

Творчество Андрея Платонова. СПб., 1995.

Тихомиров в.В. От А.Н.Радищева до Л.Н.Толстого. Кострома, 2015.

- Толстой А.Н. Материалы и исследования. М., 1985.
- Томашевская И. Стремя «Тихого Дона» (Загадка романа) // Загадки и тайны «Тихого Дона». Т.1. Самара, 1996. С. 12-97.
- Томашевский Б.В. Пушкин: В 2 т. М., 1990.
- Турков А. Александр Блок. М., 2007.
- Тютчевский сборник Таллинн, 1990.
- Ушаков А. Демократическая интеллигенция периода трех революций в России. М., 1985.
- Фатющенко В. Из истории русской лирики 10-х–начала 20-х гг. М., 1990.
- Фёдоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
- Финк Л. Уроки Л.Леонова. М., 1973.
- Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005.
- Фоменко Л.П. Человек в философской прозе А.Платонова. Калинин, 1985.
- Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 1983.
- Фомичев Сергей. Грибоедов. Энциклопедия. СПб., 2007.
- Фролов В. Муза пламенной сатиры: Очерки советской комедиографии (1918–1989). М., 1988.
- Фролов В. Судьбы жанров драматургии: Анализ драматических жанров в России XX века. М., 1979.
- Хабин В. Рождение русского советского романа. Варшава, 1980.
- Харджиев Н.И., Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.
- Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
- Цимбал С. Л. Евгений Шварц: Критико-биографический очерк. Л.: Сов. писатель, 1961.
- Чалмаев В. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. М., 1989.
- Чалмаев В. Серафимович. Неверов. М., 1982.
- Черашняя Д. Этюды о Мандельштаме. Ижевск, 1992.
- Чудакова М. Жизнеописание М.Булгакова. М., 1988.
- Чудакова М.О. Литература советского прошлого. М., 2001.
- Шешуков С. Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. Изд. 2. М., 1984.
- Шкловский В. О теории прозы. М., 1983. С. 54-135.
- Шкловский В. Повести о прозе. Т.2. М., 1966.
- Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А.Платонове: Работы разных лет. М., 1987.
- Эйдельман Последний летописец. М., 1983.
- Эйхенбаум Б. О прозе. О поэзии. Л., 1986.
- Эпштейн М. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX–XX вв. М., 1988.

- Якименко Л. Творчество М. Шолохова. М., 1970.
- Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. – М., 1989
- Дополнительная литература
- Андреев А.Ю. Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века. М., 2000
- Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий: В 2 т. М., 1991.
- Арго М.А. Звучит слово. М., 1968
- Андросов А.А. Живопись Ивана Никитина. СПб., 1994.
- Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1978.
- Батажкова В.Н. Алексей Гаврилович Венецианов. Л., 1966.
- Барсова Л. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Л., 1989.
- Бахревский В. Виктор Васнецов. М., 1989.
- Бенуа А. Русское искусство XVIII–XX веков. М., 2004?
- Беньяш Г. Павел Мочалов. Л., 1976.
- Беньяш Р. Стрепетова. Л., 1967.
- Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997
- Бочаров И., Глушакова Н. Кипренский. М., 2001.
- Валентин Серов в переписке, документах и интервью: В 2 т. Л., 1989.
- Валериус С. Советская скульптура. 1917–1967. М., 1967
- Васильев А. Русский интерьер. М., 2011.
- Верещагина А.Г. Николай Александрович Ярошенко. Л., 1967.
- Владышевская Т., Левашова О., Кадинский А. История русской музыки: В 3 ч. М., 2009. Вып. 1.
- Гончарова Н.С., Ларионов М.Ф. Исследования и публикации. Искусство авангарда 1910-1920-х гг. М.: Наука, 2000.
- Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. СПб., 2001.
- Глумов А. Н.А. Львов. М., 1980.
- Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 2009.
- Громов В. Михаил Чехов. М., 1970.
- Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века: В 2 т. М., 1974.
- Дмитриев Ю. Василий Живокини. М., 1988.
- Дмитриев С. Очерки русской культуры начала XX века. М., 1985.
- Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры XX века: Кн. для учителя. М., 1985.
- Докучаева В.Н. Борис Михайлович Кустодиев. М., 1991.
- А.Н. Островский на советской сцене. М., 1974
- Евстратова Е. Сокровища русской живописи. М., 2012.
- Ершов Л. История русской советской литературы. М., 1988.
- Зограф Н. Николай Николаевич Ге. Л., 1968.
- Золотницкая Т. Мартынов. Л., 1988.
- Зорина А. Могучая кучка. М.;Л., 1967.
- Игорь Ильинский. Сам о себе. М., 1973.

- Из истории русской культуры: В 5 т. М., 1996–2000.
- Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций. М., 1990.
- Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник. 5 изд. М., 2001.
- История русского и советского искусства. М., 1989.
- История русского искусства: В 3 т.: Учебник для художественных вузов. М., 1991.
- История русской архитектуры: Для вузов. 2 изд. СПб., 1994.
- История русской культуры: В 5 т. М., 2000.
- Кавнин-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1968.
- Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования. М., 2014.
- Капланова С. Таир Салахов. М., 1967.
- Кара С. Варламов. Л., 1969.
- Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М., 1989.
- Клинчин А. Николай Хрисанфович Рыбаков. М., 1972.
- Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Пер с нем. М., 1998.
- Красовская В.Н. История русского балета: Учебное пособие. М., 2008.
- Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века: Кн. для учителя. М., 1987.
- Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX в.: Кн. для учителя. М., 1983.
- Кузнецов Э. Пирсmani. Л., 1975.
- Кузнецов Э.Д. Павел Федотов. Л., 1990.
- Кузьмин А.И. У истоков русского театра: Кн. для учителя. М., 1984.
- Лазуко А.К. Василий Максимов. Л., 1982.
- Лебедева Т. Иван Никитин. М., 1975.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII–XIX вв. СПб., 1994.
- Малышкин С., Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России: 4 изд. М., 2009.
- Машенко Н.М. Музыка и живопись в творчестве писателей. 2 изд. Киев, 1985.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М., 1994.
- Мир культуры: Литература. Живопись, Архитектура. Балет / Авт.-сост. О.М. Чернякевич. Смоленск, 2001.
- Михаил Александрович Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. Михайлова К.А. Орест Адамович Кипренский. Л., 1986.
- Молева Н. Левицкий. М., 1980.
- Моров А.П. Три века русской сцены: В 2 кн. М., 1978. Кн. 1.
- Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII : Кн. Для учителя. М., 1984.

- Назаров А.Ф. Цезарь Антонович Кюи. М., 1989.
- Нестеров М.В. Давние дни. Воспоминания. Очерки. Письма. Уфа, 1986.
- Образцова И.М., Образцова Н.Ю. М.П. Мусоргский на Псковщине. Л., 1985.
- Овчинников А. Символика христианского искусства. М., 1999.
- Овчинников М.А. Творцы русского романса. М., 1988.
- Острой О.С. Георгий Григорьевич Нисский. Л., 1966
- Очерки русской культуры XIX века: В 2 т. М., 2000.
- Паустовский К. Книга о художниках. М., 1966.
- Петинова Е.Ф. Русские живописцы XVIII века: Биографии. СПб., 2002.
- Петинова Е.Ф. Василий Андреевич Тропинин. Л., 1957.
- Плучек В. На сцене – Маяковский. М., 1962.
- Пожидаев Г. Чайковский в Риме. «Итальянское каприччио». М., 1976.
- Полякова Н. Садовские. М., 1986.
- Портрет в русской живописи XVII – первой половины XIX века: Альбом. М., 1986.
- Православие в изобразительном искусстве: / Альбом. / Сост. Б.П. Литвинов. М., 1994.
- Прибегина Г.А. Петр Ильич Чайковский. М., 1990.
- Пунин А.Л. Архитектура середины Петербурга XIX века. Л., 1990.
- Пыляев М.И. Старый Петербург. М., 2006.
- Пыляев М.И. Старая Москва. М., 2013.
- Рисунки русских писателей XVII – начала XX века: Альбом. М., 1988
- Русская художественная культура конца XIX–XX в (1908–1917): В 3 кн. М., 1977.
- Русский драматический театр. М., 1976.
- Рыбакова Ю.П. В.Ф.Комиссаржевская. СПб., 1994.
- Сарабьянов Д.А. История русского искусства конца XIX – начала XX вв.: Для вузов, М., 1993.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
- Сахарова И.М. А.Т. Антропов. 1716–1795. М., 1974.
- Соловцов А. С.В.Рахманинов. М.; Л., 1947.
- Турчин В.С. Портреты русских писателей в русской живописи XIX века. М., 1971.
- Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. М., 1983.
- б) электронные издания, цифровые образовательные ресурсы интернет-ресурсы (учебники)
<http://www.studd.ru>lib/2/22/6> –История русской литературы: В 4 т.
- в) интернет-ресурсы к практическим занятиям
<http://www.tretyakovgallery.ru> – Государственная Третьяковская галерея
<http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей
<http://www.romance.ru> – собрание старинных русских романсов
<http://www.rutracker.org> – романсы и песни русских композиторов

<http://www.seedov.net> – собрание романсов С.Рахманинова
<http://www.dissers.ru...simfoniches-kin-proizvedeney...iz...zapisi> – записи симфонической музыки
 г) программное обеспечение
<http://www.pgsga.ru> – электронная библиотека учебно-методических материалов кафедры на сайте ПГСГА
<http://www.philology.ru/> – Русский филологический портал
<http://philologos.narod.ru/index.html> – POETICA
<http://ec-dejavu.ru> – Энциклопедия культур /
<http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm> – Электронные каталоги Российских библиотек
 базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки –
<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова –
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека –
<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека –
<http://www.infolib.info/> – Университетская электронная библиотека –
<http://www.feb.-web.ru> – Федеральная электронная библиотека (ФЭБ) –
 Электронная библиотека журналов («Журнальный зал») –
<http://magazines.russ.ru/>
 Электронная библиотека РГБ – <http://elibrary.rsl.ru/>
 Электронный каталог РНБ – <http://www.nlr.ru>
 Электронная гуманитарная библиотека – <http://www.gumfak.ru/>
 литературоведческие издания в Интернете
 Вестник гуманитарной науки (РГГУ) – <http://www.vestnik/index.htm>
 Вестник МАПРЯЛ – <http://www.mapryal.org/vestnik/index.htm>
 Вестник Московского университета. Серия Филология –
<http://www.philol.msu.ru/cgi-bin/vest>
 Вопросы литературы – <http://www.infoart.rumagazine/voplit/index.htm>
 Вопросы филологии –
http://www.gaudeamus.ru/rus/journal_voprphilolog.htm
 Книжное обозрение – <http://www.knigoboz.ru>
 Литературное обозрение – <http://www.vavilon.ru/lit>
 Новая русская книга – <http://www.guelman.ru/slava/nrk.html>
 Новое литературное обозрение –
<http://www.infoart.rumagazine/nlo/index.htm>
 Русистика сегодня – <http://www.ripn.net:8080/informag/journal/j090r>
 Первое сентября – [http://www.lit.1september.ru/](http://www.lit.1september.ru;)
 Russian Review –
<http://www.blackwellpublishers.co.uk/asp/journal/asp?ref=0036-0341>

в) программное обеспечение

Microsoft Office 2016 Professional Plus

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. СПС «Консультант-Плюс»

2. СПС «ГАРАНТ-Аналитик»

3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>;

4. Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид помещения	Оборудование
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедиа проектор, компьютер
Учебные аудитории для проведения занятий практического и семинарского типа	Мультимедиа проектор, компьютер
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедиа проектор, компьютер
Помещения для самостоятельной работы	Компьютеры, Интернет

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Качество теоретической подготовки обучающихся определяется действенностью полученных ими на лекциях теоретических знаний. Причем для аспиранта важно не столько умение воспроизводить знания, теории, идеи, сколько уметь применять их на практике; необходим «перевод» теоретических знаний в практику анализа текста.

В процессе освоения данной дисциплины применяются различные образовательные технологии.

Технология проблемного обучения. В высшей школе, в основном, используются следующие варианты проблемного обучения: 1) проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции; 2) проблемные изложение учебного материала на лекции, когда преподаватель ставит проблемные вопросы, выдвигает проблемные задачи и сам их решает, при этом аспиранты частично привлекаются к поиску решения.

Проблемная лекция: на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Обучающиеся должны понимать, что какой бы совершенной ни была теория, она не может быть непосредственно реализована на практике.

Необходимы знания иного уровня, которые должны содержать ответы на вопросы: как, используя теоретические положения, ведущие идеи педагогики, выявленные ею закономерности следует строить педагогический процесс, как учитывать при этом психолого-педагогические и социально-педагогические особенности ребенка, как учитывать возможности конкретного социального института и учреждения, в котором развивается ребенок, и как учитывать свои собственные способности и возможности, свою профессиональную готовность к этому виду деятельности? Решению этих и других вопросов и посвящены семинарские и практические занятия по педагогике.

Практические занятия могут быть различными как по содержанию, так и по построению, организации работы. Обычно на практических занятиях обсуждаются заранее поставленные вопросы. Обучающиеся заблаговременно знакомятся с планом занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к практическому занятию. Иногда такие занятия проводятся в форме обсуждения небольших докладов или рефератов. Но это не означает, что к семинару должны готовиться только те аспиранты, которые делают сообщение. Чтобы активно обсуждать проблему, высказывать свою точку зрения, обмениваться мнениями, наконец, спорить в поисках истины - а это и есть главное назначение практического занятия, готовиться к нему должны все.

При подготовке к практическому занятию проанализируйте его тему, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на занятии получить на них ответы.

Практическое занятие помогает обучающимся глубоко овладеть учебным предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа аспиранта на практическом занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

На практических занятиях используется технология работы в малых группах: занятия в малых группах позволяют обучающимся приобрести навыки сотрудничества и другие важные межличностные навыки. Кроме того, эти занятия помогают аспирантам научиться разрешать возникающие между ними разногласия, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию обучающихся в получении образования.

ТРКМ (Технология развития критического мышления) – это система приемов и методов восприятия информации, развивающая у обучающихся

умение анализировать, систематизировать, логически мыслить, принимать осознанные решения. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучающегося (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания. Целесообразно на занятиях использовать следующие приемы ТРКМ: «мозговая атака», корзина идей, кластер, «знаю – хочу знать – узнал», «шесть шляп» и др.

Учебная дискуссия – представляет собой целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин, причем каждый из присутствующих по-своему участвует в организации этого обмена идеями. Дискуссия уступает по эффективности изложению, передаче информации, но продуктивна при этом для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентации. Важно, что организуется поиск нового знания - оценки, ориентира для последующей самостоятельной работы. Для проведения ди

Разработчик:

доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы,
журналистики и методики обучения



Е.В. Абрамовских