

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2024 17:43

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

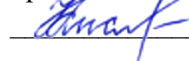
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ «МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ»

Русская литература в мировом художественном пространстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Английской филологии и межкультурной коммуникации**

Учебный план **ФИЯ-м26ТПв(2гбм)**

Направление подготовки: 45.04.02 Лингвистика

Направленность (профиль): «Теория и практика перевода в межкультурной коммуникации»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 24

самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 45.04.02 Лингвистика
Направленность (профиль): «Теория и практика перевода в межкультурной коммуникации»
Рабочая программа дисциплины «Русская литература в мировом художественном пространстве»

Программу составил(и):

Борисова Елена Борисовна
Савицкая Екатерина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Русская литература в мировом художественном пространстве

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 992)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.02 Лингвистика

Направленность (профиль): «Теория и практика перевода в межкультурной коммуникации»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Английской филологии и межкультурной коммуникации

Протокол от 23.06.2026 г № 11

Зав. кафедрой Е.Ю. Макеева

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: овладение концептуальными представлениями о специфике русской литературы, её роли в мировом художественном пространстве, особенностями её художественного перевода, понимания места перевода в составе сравнительного литературоведения, лингвопоэтики и его связи с другими областями филологического знания, получение знаний о современных принципах и методических приемах предпереводческого анализа и интерпретации художественного текста.

Задачи изучения дисциплины:

овладение основными методами и методиками сравнительно-сопоставительного анализа текста оригинала произведений русской литературы и его иноязычной версии на всех уровнях языковой иерархии и формирование умений филологического перевода русской литературы; обучение методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего переводчика.

Область профессиональной деятельности: 04 Культура, искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория и практика перевода

Практикум по культуре речевого общения

Теория и практика межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен применять систему теоретических и эмпирических знаний о функционировании системы изучаемого иностранного языка и тенденциях ее развития, учитывать ценности и представления, присущие культуре стран изучаемого иностранного языка;

ОПК-1.1 Демонстрирует теоретические и эмпирические знания, включающие в себя знания основных явлений на всех уровнях языка, тенденций языкового развития и закономерностей функционирования изучаемых языков

Знает: основные нормы стилистики и риторики русского языка, а также особенности их использования в разных сферах коммуникации при переводе произведений русской литературы на иностранные языки.

ОПК-1.2 Осуществляет комплексный анализ языковых явлений на разных уровнях изучаемого иностранного языка

Умеет: анализировать на разных уровнях языковой иерархии текст оригинала и перевода произведений русской литературы.

ОПК-4 Способен создавать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах применительно к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения;

ОПК-4.3 Демонстрирует умение понимать и анализировать письменные тексты на изучаемом иностранном языке, а также продуцировать письменные тексты, принимая во внимание конкретную коммуникативную ситуацию и с учётом регистра общения

Знает: основные приёмы, используемые для достижения эквивалентности при переводе произведений русской литературы, и умеет их адекватно применять.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Перевод русской литературы на английский язык			
1.1	Понимание и предпереводческий анализ подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода /Лек/	4	2	0
1.2	Понимание и предпереводческий анализ подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода произведений русской литературы /Пр/	4	4	0
1.3	Понимание и предпереводческий анализ подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода произведений русской литературы /Ср/	4	12	0
1.4	История переводов русской литературы 19 века на английский язык /Лек/	4	2	0
1.5	История переводов русской литературы 18-19 веков на английский язык /Пр/	4	4	2
1.6	История переводов русской литературы 18-19 веков на английский язык /Ср/	4	12	0
1.7	История переводов русской литературы 20 века на английский язык /Лек/	4	2	0
1.8	Краткая история переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык. Контекст и роль детали в контексте /Пр/	4	4	2
1.9	Краткая история переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык. Контекст и роль детали в контексте /Ср/	4	12	0
1.10	Контекст и роль детали в контексте. Выбор слова и словосочетания при переводе /Лек/	4	2	0
1.11	Контекст и роль детали в контексте. Выбор лексической единицы при переводе с русского на английский язык. Особенности ритмико-синтаксической организации	4	4	0

	текстов произведений русской литературы и их учет при переводе /Пр/			
1.12	Контекст и роль детали в контексте. Выбор лексической единицы при переводе с русского на английский язык /Ср/	4	12	2
1.13	Особенности ритмико-синтаксической организации текстов произведений русской литературы и их учет при переводе /Пр/	4	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Перевод русской литературы на английский язык

Лекция № 1 (2 часа)

Понимание и предпереводческий анализ подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода.

Вопросы и задания:

Практика перевода художественного текста.

Формирование отношения читателя к содержанию переводного художественного произведения.

Лекция № 2 (2 часа)

История переводов русской литературы 19 века на английский язык

Вопросы и задания:

Переводы произведений русских авторов первой половины 18 века на английский язык.

Переводы произведений русских авторов второй половины 18 века на английский язык.

Переводы произведений русских авторов первой половины 19 века на английский язык.

Переводы произведений русских авторов второй половины 19 века на английский язык.

Лекция № 3 (2 часа)

История переводов русской литературы 20 века на английский язык

Вопросы и задания:

Переводы произведений русских авторов первой половины 20 века на английский язык.

Переводы произведений русских авторов второй половины 20 века на английский язык.

Лекция № 4 (2 часа)

Контекст и роль детали в контексте. Выбор слова и словосочетания при переводе

Вопросы и задания:

Горизонтальный и вертикальный контекст и их роль при выборе лексических единиц при переводе.

Перевод узуальных и окказиональных словосочетаний.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Понимание и предпереводческий анализ подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода произведений русской литературы

Вопросы и задания:

Содержание понятия «Художественный перевод». Критерии полноценного художественного перевода. Литературоведческая и лингвистическая школы перевода.

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

История переводов русской литературы 18-19 веков на английский язык

Вопросы и задания.:

Переводы произведений русских авторов первой половины 18 века на английский язык.

Переводы произведений русских авторов второй половины 18 века на английский язык.

Переводы произведений русских авторов первой половины 19 века на английский язык.

Переводы произведений русских авторов второй половины 19 века на английский язык.

Практические занятия № 5-6 (4 часа)

Краткая история переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык. Контекст и роль детали в контексте

Вопросы и задания.:

Переводы русской художественной литературы первой половины 20 века на английский язык.

Переводы русской художественной литературы второй половины 20 века на английский язык.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Контекст и роль детали в контексте. Выбор лексической единицы при переводе с русского на английский язык. Особенности ритмико-синтаксической организации текстов произведений русской литературы и их учет при переводе

Вопросы и задания:

Горизонтальный и вертикальный контекст и их роль при выборе лексических единиц при переводе.

Перевод узуальных и окказиональных словосочетаний.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Особенности ритмико-синтаксической организации текстов произведений русской литературы и их учет при переводе

Вопросы и задания:

Рим прозы и поэзии. Актуальное членение предложения и его учет при переводе. Основные типы ритмической организации прозаического произведения.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понимание и предпереводческая	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к	Конспект лекций. Словарная работа. Умение отвечать на

	интерпретация подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода произведений русской литературы	практическому занятию.	контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2	История переводов русской литературы 18-19 веков на английский язык	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Сравнительно-сопоставительный анализ параллельных текстов.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы. Выполненный анализ фрагментов текстов.
3	История переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Сравнительно-сопоставительный анализ параллельных текстов.	Презентации на основе конспектов лекций и научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы. Выполненный анализ фрагментов текстов.
4	Контекст и роль детали в контексте. Выбор лексической единицы при переводе	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Сравнительно-сопоставительный анализ параллельных текстов.	Презентации на основе конспектов лекций и научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы. Выполненный анализ фрагментов текстов.
5	Особенности ритмико-синтаксической организации текстов произведений русской литературы и их учет при переводе	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Сравнительно-сопоставительный анализ параллельных текстов.	Работа с конспектами. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу. Выполненный анализ фрагментов текстов.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понимание и предпереводческая интерпретация подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода произведений русской литературы	Освоение научной литературы к практическому занятию. Сравнительно-сопоставительный анализ фрагментов параллельных текстов.	Конспект источников теоретического материала.
2	История переводов русской литературы 18-19 веков на английский язык	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспект источников теоретического материала.
3	История переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Аналитический конспект источников теоретического материала.
4	Контекст и роль детали в контексте. Выбор лексической единицы при переводе	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Аналитический конспект источников теоретического материала.
5	Особенности ритмико-синтаксической организации текстов произведений русской литературы и их учет при переводе	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Аналитический конспект источников теоретического материала.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и

информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Кириллина, О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141	Москва : ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Борисова, Е.Б.	Курс лекций по стилистике современного английского языка URL: https://sgsu.ru/Ny98	Самара: СГСПУ, 2021.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	сост. Гаврилина, О. В., Дубинина, Т. Г.	Русская литература: мифы и реальность: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899	Москва: Директ-Медиа, 2024
Л2.2	Борисова, Е.Б., Палойко, Л.В.	Женские образы в первичном и вторичном тексте. URL: https://clck.ru/3LdYDd	Научная монография. – Самара: СГСПУ, 2023. Текстовое электронное издание (CD ROM) Рег. номер 0322302396
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Русская литература в мировом художественном пространстве»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Перевод русской литературы на английский язык»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по разделу		–	–
Промежуточный контроль		–	–
Промежуточная аттестация		1	10
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Перевод русской литературы на английский язык»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекций и участие в обсуждении теоретического материала (max – 10 баллов) 3 балла – посещение не менее 50% лекций 5 баллов – посещение 60-80 % лекций, участие в интерактивных обсуждениях материала лекции 10 баллов – посещение 90-100 % лекций, активное участие в интерактивных обсуждениях материала лекции Освещение теоретических вопросов курса (max – 30 баллов) 10 баллов – стремление к участию во фронтальной работе, удовлетворительное знание некоторых теоретических вопросов (допускаются ошибки) 20 баллов – участие во фронтальной работе, хорошее знание теории 30 баллов – активное участие во фронтальной работе, отличное знание и понимание теоретического материала	Краткая история переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык Понимание и предпереводческая интерпретация подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода произведений русской литературы История переводов русской литературы 18-19 веков на английский язык История переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык Контекст и роль детали в контексте. Выбор лексической единицы при переводе с русского на английский язык Особенности ритмико-синтаксической организации текстов произведений русской литературы и их учет при переводе Образовательные результаты: Знает: основные нормы стилистики и риторики русского языка, а также особенности их использования в разных сферах коммуникации при переводе произведений русской литературы на иностранные языки.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование лекционного материала (max – 10 баллов) 3 балла – законспектировано не менее 50% лекционного материала 7 баллов – законспектировано 60-80% лекционного материала 10 баллов – законспектировано 85- 100 % лекционного материала Выполнение заданий на базе изученного материала (max – 20 баллов) 10 баллов – выполнено не менее 50% домашних упражнений	Понимание и предпереводческая интерпретация подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода произведений русской литературы История переводов русской литературы 18-19 веков на английский язык История переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык

Направление подготовки: 45.04.02 Лингвистика
 Направленность (профиль): «Теория и практика перевода в межкультурной коммуникации»
 Рабочая программа дисциплины «Русская литература в мировом художественном пространстве»

		15 баллов - выполнено не менее 70% домашних упражнений 20 баллов – выполнено более 90% домашних упражнений	Контекст и роль детали в контексте. Выбор лексической единицы при переводе с русского на английский язык Особенности ритмико-синтаксической организации текстов произведений русской литературы и их учет при переводе Образовательные результаты: Умеет: анализировать на разных уровнях языковой иерархии текст оригинала и перевода произведений русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение заданий из списка заданий для самоконтроля (max – 10 баллов) 3 балла – выполненные задания на 50 % отражают теоретический материал, допускаются многочисленные понятийные ошибки 5 баллов – выполненные задания на 60-70% отражают теоретический материал, допускаются малочисленные понятийные ошибки 10 баллов – выполненные задания на 80-100% отражают теоретический материал, понятийные ошибки допускаются крайне редко. Использование дополнительных теоретических источников для освещения теоретических вопросов (max – 10 баллов) 2 балла – одно задание с использованием дополнительной информации	Понимание и предпереводческая интерпретация подлинника. Основные критерии оценки художественного перевода произведений русской литературы История переводов русской литературы 18-19 веков на английский язык История переводов русской и советской литературы 20-21 веков на английский язык Контекст и роль детали в контексте. Выбор лексической единицы при переводе с русского на английский язык Особенности ритмико-синтаксической организации текстов произведений русской литературы и их учет при переводе Образовательные результаты: Знает: основные приёмы, используемые для достижения эквивалентности при переводе произведений русской литературы, и умеет их адекватно применять.
Контрольное мероприятие по разделу		–	–
Промежуточный контроль (количество баллов)		–	–
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	Знает: основные нормы стилистики и риторики русского языка, а также особенности их использования в разных сферах коммуникации при переводе произведений русской литературы на иностранные языки. Умеет: анализировать на разных уровнях языковой иерархии текст оригинала и перевода произведений русской литературы. Знает: основные приёмы, используемые для достижения эквивалентности при переводе произведений русской литературы, и умеет их адекватно применять.