

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

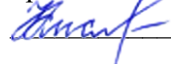
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

История музыкального образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-м26Мо(2г)
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 56

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Семинарские	12	12	12	12
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Абросимова Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол № 8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: подготовка студентов к профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе Задачи изучения дисциплины: - формирование у студентов готовности к осмыслению и рефлексивному анализу историко-педагогической информации в области музыкального образования; - становление мировоззренческой позиции будущего педагога-музыканта на основе изучения и анализа исторического музыкально-педагогического опыта; - формирование способности к творческой реализации ценностно-значимого опыта музыкального образования в собственной теоретической и практической деятельности; - приобретение умений и навыков использования музыкально-исторических знаний в процессе изучения музыкально-педагогических и исполнительских учебных дисциплин. Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Теория и методика музыкального образования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Технологии организации музыкальной деятельности школьников, Производственная практика (педагогическая практика)	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	
ОПК-8.1. Знает современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования	
Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога	
ОПК-8.2. Умеет определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований	
Умеет определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, опираясь на базовые историко-педагогические знания, целостное осмысление логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования	
ОПК-8.3. Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	
Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока, античного мира и Средневековья			
1.1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Формирование и развитие традиций музыкального воспитания и образования в странах Древнего Востока, античного мира и Средневековья /Лек/	1	2	0
1.2	Зарождение музыкального воспитания и образования в России (от язычества до середины XVII века) /Сем/	1	2	0
1.3	Музыкальное воспитание и образование в европейских странах в Средние века /Сем/	1	2	0
1.4	Зарождение традиций музыкального воспитания и обучения в странах Древнего востока (Египет, Китай, Индия) /Ср/	1	4	0
1.5	Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики /Ср/	1	2	0
1.6	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья /Ср/	1	6	0
1.7	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации /Ср/	1	4	0
	Раздел 2. Развитие музыкального образования и педагогики в XVII-XXI вв.			
2.1	Развитие музыкального образования в XVIII-XIX вв. /Л/	1	2	0

2.2	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Сем/	1	2	2
2.3	Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. /Сем/	1	2	0
2.4	Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в России в XXв. /Сем/	1	2	0
2.5	Современное состояние музыкального образования в России /Сем/	1	2	2
2.6	Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в России и странах Западной Европы /Ср/	1	4	0
2.7	Развитие музыкальной педагогики и образования в России с конца XVII до начала XIX века. /Ср/	1	4	0
2.8	История вокальной педагогики и образования в европейских странах (Россия, Италия, Франция, Германия) в XVI-XIX вв. /Ср/	1	6	0
2.9	История фортепианной педагогики и образования в XVI-XIX вв. /Ср/	1	6	0
2.10	Музыкальное воспитание и образование в западноевропейских странах XIX в. /Ср/	1	4	0
2.11	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. /Ср/	1	6	0
2.12	Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века /Ср/	1	4	0
2.13	Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период /Ср/	1	4	0
2.14	Современное состояние музыкального образования в России /Ср/	1	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
1 семестр, 2 лекции, 6 семинарских занятий	
Раздел 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока, античного мира и Средневековья	
Лекция №1 (2 часа)	
История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Формирование и развитие традиций музыкального воспитания и образования в странах Древнего Востока, античного мира и Средневековья	
Вопросы и задания:	
1. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Различные подходы к изучению истории музыкального образования. Цель, задачи курса «История музыкального образования» в вузе, его место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта.	
2. Предпосылки зарождения музыкального образования в странах Древнего Востока.	
3. Музыкальная культура и образование в Древней Греции. Взаимосвязь античных музыкально-педагогических идей с традициями музыкальной культуры Древнего Востока. Теория об этосе.	
4. Изменение культурно-идеологических установок в связи с новой социально-экономической основой, формированием феодальных отношений и распространением христианства в эпоху Средневековья. «Семь свободных искусств» в системе образования.	
5. Преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси. Выделение музыкального образования православной и народной ориентации.	
6. Музыкальное воспитание и образование в Китае в Средние века.	
Семинарское занятие №1 (2 часа)	
Зарождение музыкального воспитания и образования в России (от язычества до середины XVII века)	
Вопросы и задания:	
1. Цель, задачи, методы обучения богослужебному пению в Древней Руси, виды нотации для записи богослужебных песнопений.	
2. Значение труда «Ключ знаменный» инок Христофора для развития отечественного музыкального образования.	
3. Целесообразность адаптации основных принципов организации древнерусских хоров к современным условиям.	
4. Хор государевых певчих дьяков, Хор патриарших певчих и их роль в становлении отечественной вокально-хоровой школы.	
5. Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческое; народно-православное; скоморошечье. Особенности устной передачи музыкального опыта	
6. Развитие и обогащение народного инструментария.	
Семинарское занятие №2 (2 часа)	
Музыкальное воспитание и образование в европейских странах в Средние века	
Вопросы и задания:	
1. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.	
2. Содержание музыкального образования в церковных учебных заведениях (монастырские, кафедральные, певческие школы) и светских учебных заведениях (университеты, система рыцарского воспитания).	
3. Характеристика основных этапов развития музыкально-теоретической мысли Средневековья: влияние музыкальной теории на практику музыкального исполнения и образования в эпоху Средневековья.	
4. Развитие музыкального образования в эпоху Возрождения (художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии, метризы, школы музыкального мастерства).	
5. Роль музыки в воспитании «гармонически развитой личности»: идеи, актуальные для современного музыкального образования	
Раздел 2. Развитие музыкального образования и педагогики в XVII-XXI вв.	
Лекция №2 (2 часа)	

Развитие музыкального образования в XVIII-XIX вв.

Вопросы и задания:

1. Эстетико - воспитательные тенденции в западноевропейской культуре эпохи Просвещения.
2. Развития инструментальных жанров. Реформа оперы К.Монтеверди. Западноевропейские исполнительские клавесинные школы.
3. Формирование европейских центров музыкально-исполнительской культуры, основных фортепианных школ в XIX в.
4. Главные тенденции развития русской музыкальной культуры и образования в XIXв.
5. Роль общественной инициативы в развитии музыкального образования. Просветительская и образовательная деятельность РМО, РХО. Открытие и деятельность первых консерваторий.

Семинарское занятие №3 (2 часа)

Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.

Вопросы и задания:

1. Главные тенденции развития отечественной музыкальной культуры и образования в XIXв.
2. Становление, отличительные черты русской вокальной педагогической школы.
3. Роль общественной инициативы в развитии музыкального образования. Просветительская и образовательная деятельность РМО, РХО.
4. Открытие и деятельность первых консерваторий.
5. Педагогическая деятельность видных отечественных музыкантов (А.Г.Рубинштейн, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.И.Танеев).
6. Формирование и расцвет русской фортепианной школы.

Семинарское занятие №4 (2 часа)

Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в.

Вопросы и задания:

1. Формирование европейских центров музыкально-исполнительской культуры, основных фортепианных школ.
2. Лондонская школа фортепианного искусства: Муцио Клементи, Иоганн Крамер, Джон Фильд, др.
3. Венская фортепианная школа: Людвиг ван Бетховен, Иоганн Гуммель, Карл Черни, Сигизмунд Тальберг, Игнац Мошелес, др.
4. Парижская (французская) фортепианная школа: Фридрих Калькбреннер, Анри Герц, Антуан Мармонтель, Шарль Алькан, др.
5. Творческий портрет национальной вокальной школы: итальянской, французской, немецкой.
6. Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.

Семинарское занятие №5 (2 часа)

Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в России в XXв.

Вопросы и задания:

1. Дидактические установки в системе музыкального образования и просвещения.
2. Характеристика систем массового музыкального образования и воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи. Методики изучения музыкальной грамоты (английский метод «тоник соль – фа», немецкий «тоника до»).
3. Культурное строительство в советском государстве. Переосмысление целей, задач, содержания и методов музыкального образования учащихся.
4. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания В.Н. и С.Т. Шацких, Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского. Научно-исследовательская работа в области музыкального воспитания и образования детей (Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая, М.А. Румер).
5. Новые задачи в музыкальном образовании учителя-музыканта.
6. Формирование отечественной системы специального музыкального образования

Семинарское занятие №6 (2 часа)

Современное состояние музыкального образования в России

Вопросы и задания:

1. Развитие системы общего и профессионального музыкального образования во второй половине XX века.
2. Научные исследования в области теории и методики музыкального воспитания и обучения (Н.А. Ветлугина, О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова, др.).
3. Музыка в системе современного школьного художественного образования и воспитания.
4. Развитие системы дополнительного образования детей.
5. Формирование многоуровневой системы высшего музыкально-педагогического профессионального образования

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Зарождение традиций музыкального воспитания и обучения в странах Древнего востока (Египет, Китай, Индия)	Подготовка к семинару, работа с учебной и справочной литературой.	Конспект

2	Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики	Составить таблицу: - с характеристикой системы музыкального воспитания в Древней Греции. - с характеристикой взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание	Таблица Таблица
3	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья	Экспозиторное эссе на тему «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном»)	Экспозиторное эссе
4	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации	Составление таблицы с характеристикой основных видов древнерусской церковно-певческой нотации. Составление опорной схемы «Принципы организации древнерусских церковных хоров».	Таблица Опорная схема
5	Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в России и странах Западной Европы	Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара.	Конспект
6	Развитие музыкальной педагогики и образования в России с конца XVII до начала XIX века	Конспект «Особенности партесного пения»	Конспект
7	История вокальной педагогики и образования в европейских странах (Россия, Италия, Франция, Германия) в XVI-XIX вв	Работа в микрогруппах над проектами «Творческий портрет национальной вокальной школы (русской, итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIX вв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента).	Групповой проект
8	История фортепианной педагогики и образования в XVI-XIX вв.	Работа в микрогруппах над проектами «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIX в.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов – по выбору студента) Составление логических цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.	Групповой проект Логические цепочки
9	Музыкальное воспитание и образование в западноевропейских странах XIX в.	Подготовка сообщения «Творческий портрет национальной вокальной школы – итальянской, французской, немецкой».	Сообщение с м/м презентацией
10	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.	Составление таблицы, характеризующей: - деятельность РМО, - деятельность РХО	Таблица Таблица
11	Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века	Составление таблицы с характеристикой систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи	Таблица
12	Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период	Составление таблицы с характеристикой концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского Составление схемы «Система отечественного музыкального образования»	Таблица Схема
13	Современное состояние музыкального образования в России	Работа в микрогруппах над проектами «Проблемы современного музыкального образования»	Групповой проект
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики	Изучение музыкальной культуры и образования в Древней Греции, в Древнем Риме. Система музыкального обучения и воспитания в Афинах и Спарте. Изучение взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание и образование.	М/м презентация Реферат
2	Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации	Изучение и подбор материала по теме «Хор государевых певчих дьяков», «Патриарший хор»	М/м презентация Реферат
3	Развитие музыкальной педагогики и образования в России с конца XVII до начала XIX века	Изучение и подбор материала по теме «Методические труды русских музыкантов по вопросам обучения партесному пению»	М/м презентация Реферат

4	История вокальной педагогики и образования в европейских странах (Россия, Италия, Франция, Германия) в XVI-XIX вв.	Изучение и подбор материала по теме «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента).	М/м презентация Реферат
5	История фортепианной педагогики и образования в XVI-XIX вв.	Изучение и подбор материала по теме «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов по выбору студента).	М/м презентация Реферат
6	Музыкальное воспитание и образование в России XIX в.	Изучение и подбор материала по теме «Деятельность первых русских консерваторий»	М/м презентация Реферат
7	Современное состояние музыкального образования в России	Изучение и подбор материала по проблемам современного музыкального образования	М/м презентация Реферат

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Байбикова, Г. В.	Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019
Л1.2	Князева, Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Гончарук, А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 1 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Л2.2	Гончарук, А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 2 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276488	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыкального образования»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 1: «Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока, античного мира и Средневековья»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8,5	15,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		18,5	31,5
Наименование раздела 2: «Развитие музыкального образования и педагогики в XVII-XXI вв.»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16,5	27,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		30,5	53,5
Промежуточная аттестация		7	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока, античного мира и Средневековья»			
1	Аудиторная работа	1) Выступление с сообщением на семинарском занятии (Min 4 – max 6) Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 баллов – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Формирование и развитие традиций музыкального воспитания и образования в странах Древнего Востока, античного мира и Средневековья Зарождение музыкального воспитания и образования в России (от язычества до середины XVII века) Музыкальное воспитание и образование в европейских странах в Средние века Зарождение традиций музыкального воспитания и обучения в странах Древнего востока (Египет, Китай, Индия) Музыкальное воспитание и образование в системе античной педагогики
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 2 – max 3) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения;	Музыкальное образование, воспитание и исполнительство в западноевропейских странах в эпоху Средневековья Развитие в Древней Руси музыкального образования православной и народной ориентации Образовательные результаты:

		2) Составление таблицы: (Min 3 – max 6) - с характеристикой системы музыкального воспитания в Древней Греции. - с характеристикой взглядов Пифагора, Платона, Аристотеля на музыкальное воспитание - с характеристикой основных видов древнерусской церковно-певческой нотации. Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление опорной схемы (Min 0,5 – max 1,5) - принципы организации древнерусских церковных хоров. Критерии оценки: 0,5 балла – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1 балл – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты, однако отсутствует их характеристика; 1,5 балла – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты, которые точно охарактеризованы; 4) Экспозиторное эссе на тему «Образ совершенного дворянина» (по материалам Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Б.Кастильоне «О придворном») (Min 3 – max 5) Критерии оценки: 3 балла – отмечается недостаточное знание теоретического материала, нарушена логичность изложения, структурированность доказательств, выдвинутые тезисы не всегда сопровождаются определенной аргументацией, есть недочеты в оформлении; 4 балла – отмечается знание теоретического материала, отдельные нарушения логичности изложения, выдвинутые тезисы с основным сопровождаются определенной аргументацией, есть недочеты в оформлении; 5 балла – отмечается знание и понимание теоретического материала, присутствует анализ и оценка информации, суждения отличаются четкостью, аргументированностью, логичностью доказательств, работа отвечает основным требованиям к оформлению.	Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом; сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога Умеет определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, опираясь на базовые историко-педагогические знания, целостное осмысление логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем модуля (Min 3 – max 5) Критерии оценки: 3 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 5 баллов – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции,	

		самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля (Min 3 – max 5) Критерии оценки: 3 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 5 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		(Min 18,5 – max 31,5)	
Текущий контроль по разделу «Развитие музыкального образования и педагогики в XVII-XXI вв.»			
1	Аудиторная работа	1) Выступление с сообщением на семинарском занятии (Min 8 – max 16) Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Развитие музыкального образования в XVIII-XIX вв. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX в. Развитие теории и практики музыкального воспитания и образования в России в XXв. Современное состояние музыкального образования в России Музыкально-образовательные и воспитательные тенденции эпохи Просвещения в России и странах Западной Европы Развитие музыкальной педагогики и образования в России с конца XVII до начала XIX века. История вокальной педагогики и образования в европейских странах (Россия, Италия, Франция, Германия) в XVI-XIX вв. История фортепианной педагогики и образования в XVI-XIX вв. Музыкальное воспитание и образование в западноевропейских странах XIX в. Музыкальное воспитание и образование в России XIX в. Теория и практика общего музыкального воспитания и образования в зарубежных странах XX века Формирование системы музыкального воспитания и образования в России в советский период Современное состояние музыкального образования в России Образовательные результаты: Знает основные тенденции, закономерности и исторические этапы становления и развития музыкального образования в России и за рубежом; сущность историко-педагогического подхода к
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1)Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 4 – max 6) Критерии оценки: 1 балл – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 1,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 4 – max 8) - с характеристикой деятельности РМО; - с характеристикой деятельности РХО; - с характеристикой систем музыкального воспитания Э.-Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи; - с характеристикой концепций творческого развития детей Б.Асафьева и Б.Яворского. Критерии оценки:	

		1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление схемы (Min 0,5 – max 1,5) -Система отечественного музыкального образования. Критерии оценки: 0,5 балла – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1 балл – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты, однако отсутствует их характеристика; 1,5 балла – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты, которые точно охарактеризованы; 4) Работа в микрогруппах над проектами: (Min 7,5 – max 10,5) - «Творческий портрет фортепианной исполнительской школы (венской, парижской, немецкой)», «Методическое наследие западноевропейской фортепианной педагогики XIXв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных пианистов – по выбору студента). - «Творческий портрет национальной вокальной школы (итальянской, французской, немецкой)», «Наследие методической мысли педагогов-вокалистов XVI-XIXвв.», «Персона» (творческий портрет одного из известных вокалистов по выбору студента). - «Проблемы современного музыкального образования». Критерии оценки: 2,5 балла – изучен теоретический материал, однако описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов неполное. 3 балла – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов. 3,5 баллов – изучен теоретический материал, описание особенностей исполнительской школы, методических взглядов достаточно полное, лаконичная, грамотная презентация результатов, к сообщению сделана мультимедийная презентация. 4) Составление логических цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ. (Min 0,5 – max 1,5) Критерии оценки: 0,5 балла – студент составил неполный ряд цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ. 1,5 балл – студент составил полный ряд цепочек взаимосвязи представителей западноевропейских и русской фортепианных школ.	рассмотрению проблем музыкального образования; основные музыкально-педагогические теории, концепции, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога Умеет определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, опираясь на базовые историко-педагогические знания, целостное осмысление логики становления и развития отечественного и зарубежного музыкального образования; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе анализа и сравнения этапов развития музыкального образования, систем общего музыкального образования в различных странах, авторских музыкально-педагогических концепций
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем модуля (Min 3 – max 5)	

		Критерии оценки: 3 балла – 5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 5 баллов – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем модуля (Min 3 – max 5) Критерии оценки: 3 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 5 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		(Min 30,5 – max 53,5)	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		