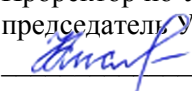


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ" История зарубежной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-626Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	96	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8	16	16
Семинарские занятия	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48
Контактная работа	24	24	24	24	48	48
Сам. работа	48	48	48	48	96	96
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: расширение представлений студентов о стилях, жанрах, направлениях зарубежной музыки от античности до современности для осуществления анализа произведений для будущей педагогической деятельности. Задачи изучения дисциплины: 1. Изучить источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. 2. Научить студентов выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода. 3. Научить студентов использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта. 4. Научить студентов владению различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки. 5. Научить студентов владению навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. 6. Научить студентов владению навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. 7. Расширить представления студентов о лучших образцах зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Сольфеджио	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
История отечественной музыки	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	
Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.	
Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода	
УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта	
УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	
Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки	
УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	
Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.	
Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности	
УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи	
Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения	
Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям	
ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	
Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и	

инструментов соответствующей области научного знания
Готов применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания зарубежной музыки в профессиональной деятельности
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности
Владеет опытом применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний зарубежной музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века			
1.1	Древнейшие эпохи музыки. /Лек/	2	2	0
1.2	Древнейшие эпохи музыки. /Сем/	2	4	2
1.3	Древнейшие эпохи музыки /Ср/	2	9	0
1.4	Музыка средних веков /Лек/	2	2	0
1.5	Музыка средних веков /Сем/	2	4	2
1.6	Музыка средних веков /Ср/	2	9	0
1.7	Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Лек/	2	2	0
1.8	Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Сем/	2	2	2
1.9	Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Ср/	2	9	0
1.10	Музыка барокко /Лек/	2	2	0
1.11	Музыка барокко /Сем/	2	2	0
1.12	Музыка барокко /Ср/	2	9	0
1.13	Музыка классицизма /Сем/	2	4	0
1.14	Музыка классицизма /Ср/	2	12	0
	Раздел 2. Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века			
2.1	Музыка романтизма /Лек/	3	2	0
2.2	Музыка романтизма /Сем/	3	4	2
2.3	Музыка романтизма /Ср/	3	12	0
2.4	Музыка импрессионизма /Лек/	3	2	0
2.5	Музыка импрессионизма /Сем/	3	4	2
2.6	Музыка импрессионизма /Ср/	3	12	0
2.7	Джаз /Лек/	3	4	0
2.8	Джаз /Сем/	3	4	2
2.9	Джаз /Ср/	3	12	0
2.10	Современные музыкальные направления /Сем/	3	4	0
2.11	Современные музыкальные направления /Ср/	3	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
2 семестр, 4 лекций, 8 семинарских занятий
Раздел 1. Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века
Лекция № 1 (2 часа) Древнейшие эпохи музыки
Вопросы и задания:
1. В чём выражается принцип остинатности в музыке древности?
2. Сравните особенности каких-либо двух систем музыкального искусства на Востоке и в Средиземноморье.
3. В каких видах происходило развитие музыки в древности?
Семинарские занятия № 1 – 2 (4 часа) Древнейшие эпохи музыки
Вопросы и задания:
1. Какие функции выполняла музыка в быту древних народов?
2. Какие особенности отмечают в музыке, а) храмовой б) дворцовой?
3. Какие инструменты получили распространение в Древнем мире?
4. Какие ладовые основы отмечены в древнем музыкальном искусстве?
Лекция № 2 (2 часа) Музыка средних веков
Вопросы и задания:
1. Музыка эпохи средневековья
2. Профессиональное искусство. Любительское музицирование. Фольклор

3. Новые музыкальные инструменты

Семинарские занятия № 3-4 (4 часа)

Музыка средних веков

Вопросы и задания:

1. Прикладные и духовно-практические функции
2. Первая композиторская (творческая) школа
3. Григорианский хорал (или григорианское пение)

Лекция № 3 (2 часа)

Музыка ренессанса (раннего и высокого)

Вопросы и задания:

1. Музыкальные инструменты эпохи ренессанса
2. Музыка раннего периода Ренессанса
3. Музыка среднего периода Ренессанса
4. Музыка Позднего (или Высокого) Ренессанса

Семинарское занятие № 5 (2 часа)

Музыка ренессанса (раннего и высокого)

Вопросы и задания:

1. Церковное направление
2. Светское направление
3. Инструментальная музыка
4. Формирование национальных музыкальных школ

Лекция № 4 (2 часа)

Музыка барокко

Вопросы и задания:

1. Барочная музыка
2. Кантата, оратория, концерт, соната, опера.
3. Композиторы барокко
4. Иоганн Себастьян Бах

Семинарское занятие № 6 (2 часа)

Музыка барокко

Вопросы и задания:

1. Истоки каких форм гомофонной музыки коренятся в рамках старинной сюиты?
2. Какие жанры-формы способствовали кристаллизации сонатной формы?
3. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической?
4. Почему концертную форму часто относят к рондообразной и даже путают с формой рондо?
5. Какой из главных признаков сонатной формы сформировался раньше всего?
6. Чем симфония отличается от симфонии?
7. Назовите основные типы оперных арий и речитативов, которые утвердились в эпоху барокко.

Семинарские занятия № 7-8 (4 часа)

Музыка классицизма

Вопросы и задания:

1. Эпоха классицизма
2. Эстетические установки классицизма
3. Венские классики

3 семестр, 4 лекций, 8 семинарских занятий

Раздел 2. Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века

Лекция № 5 (2 часа)

Музыка романтизма

Вопросы и задания:

1. Музыка периода романтизма
2. Основные представители романтизма в музыке

Семинарские занятия №9-10 (4 часа)

Музыка романтизма

Вопросы и задания:

1. Назовите основные тенденции преобразования классических музыкальных форм в произведениях романтиков.
 2. В чем особенности формы рондо в XIX веке? Чем она отличается от классического рондо?
 3. В чем отличие вариационности и вариантности?
 4. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической, свободной и смешанной форм?
 5. Назовите признаки свободных вариаций, отличающие их от строгих.
 6. Назовите основные черты сонатной формы в XIX и XX веках. Какие изменения произошли по сравнению с классической сонатной формой?
 7. Дать определение и перечислить основные принципы строения смешанных форм.
 8. Очертить классификацию смешанных форм
 9. Каковы эстетические основы возникновения смешанных форм и область их применения?
- Принципы каких классических структур смешиваются в романтической форме наиболее часто? Приведите примеры.
11. Назовите жанровые разновидности балета и специфические его формы.
 12. Назовите основные оперные формы.
 13. Назовите формы вокальной музыки

Лекция № 6 (2 часа)

Музыка импрессионизма

Вопросы и задания:

1. Значение импрессионизма в истории французского искусства
2. Импрессионизм К. Дебюсси
3. Музыка Мориса Равеля и ее значение в мировой музыкальной культуре на рубеже XIX-XX веков

Семинарские занятия №11-12 (4 часа)

Музыка импрессионизма

Вопросы и задания:

1. Происхождение музыкального импрессионизма
2. Особенности стиля

Лекции № 7-8 (4 часа)

Джаз

Вопросы и задания:

1. История джаза в словах и нотах: живой звук
2. Гиганты джаза
3. Этика джаза
4. Ноты и нейроны

Семинарские занятия №13-14 (4 часа)

Джаз

Вопросы и задания:

1. Где и при каких обстоятельствах зародился джаз
2. Почему джаз пахнет жасмином
3. Как «Summertime» победил «Yesterday»

Семинарские занятия №15-16 (4 часа)

Современные музыкальные направления

Вопросы и задания:

1. Значение персонального опыта в современной музыке. Проблема индивидуального стиля. Стил и эволюция творческой личности
2. Духовная музыка в мировой музыкальной практике 70-90-х годов XX века. Литургическое начало в русской музыке

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Древнейшие эпохи музыки	1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах). План ответа и презентации по персоналиям композиторов 1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото 2) семья, окружение, образование 3) особенности творческого становления 4) предшественники 5) периодизация творчества 6) особенности стиля 7) жанровая палитра 8) новаторство 9) вклад в мировую музыкальную культуру 10) последователи 11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5) 12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10. План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета: 1) время создания, публикации, постановки оперы/балета 2) место, занимаемое в творчестве композитора 3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала 4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета 5) жанровые особенности 6) действующие лица и их группировка 7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление	Презентация по теме
2	Музыка средних веков		
3	Музыка ренессанса (раннего и высокого)		
4	Музыка барокко		
5	Музыка классицизма		

		8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка 9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта 10) драматические характеры и их связь с действием 11) музыкальная характеристика персонажей 12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете 13) выявление авторской позиции композитора 14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям 15) значение в мировой музыкальной культуре 17) современные постановки 18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10. План анализа жанров (кроме оперы и балета) 1) страна происхождения и распространения данного жанра 2) социальная характеристика жанра 3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра 4) участники исполнения 5) источник звучания 6) исполнительские средства 7) физические характеристики пространства 8) связь со словом (если есть) 9) характер музыкального движения 10) особенности средств выразительности 11) особенности музыкальной формы 12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10. 2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов. 3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)	Конспект по теме	
6	Музыка романтизма	1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).	Презентация по теме	
7	Музыка импрессионизма		2. Создание конспекта по изучаемому периоду (романтизм/импрессионизм/джаз/современная музыка).	Конспект по теме
8	Джаз			
9	Современные музыкальные направления			
		Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.	Ответы на тест	
		3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)	Ответы на тест	
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента				
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности	
1	Древнейшие эпохи музыки	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.	Список	
2	Музыка средних веков		2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список
3	Музыка ренессанса (раннего и высокого)			
4	Музыка барокко			
5	Музыка классицизма			
6	Музыка романтизма	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро	Список	
7	Музыка импрессионизма			
8	Джаз			

9	Современные музыкальные направления	и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 3. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список Список
---	-------------------------------------	--	----------------------

5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Соколов, О. В.	К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013
Л1.2	Гусева, О.В.	История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Булгаков, С. Н.	Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491432	Челябинск: ЧГАКИ, 2007
Л2.2	Сиднева, Т.Б.	Гармония культур - гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15-17 ноября 2015 г.): материалы конференций URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483029	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для преподавателей: рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля, задания должны носить практико-ориентированный характер, быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентного и личностно-деятельного подходов в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор отдельных произведений, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера.

Методический профиль семинарского занятия:

- 1) четкость поставленных учебных заданий и задач
- 2) анализ и конкретизация содержания прочитанной лекции
- 3) решение задач, выполнение практических заданий и упражнений
- 4) диалогичность учебных взаимодействий
- 5) анализ понятий, концепций, определений
- 6) работа со знаковыми и графическими моделями
- 7) работа с кейсами и примерами из практики
- 8) проверка и анализ результатов самостоятельной работы
- 9) объяснение заданий для домашней самостоятельной работы.

Критериальный профиль лекции:

- 1) систематизированность и логичность содержания
- 2) адаптация содержания к возможностям студентов
- 3) взаимосвязь содержания лекции с другими темами
- 4) связь материала лекции с проблемами и задачами практики
- 5) привлекательность поведения лектора
- 6) вовлеченность студентов в совместную работу с лектором
- 7) управление работоспособностью студентов
- 8) обеспеченность обратной связи с аудиторией
- 9) интеллектуальная активность студентов.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной музыки»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века»			
1	Аудиторная работа	18-30 баллов. Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (средневековье/возрождение/барокко/классицизм/): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть). Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	Тема: Древнейшие эпохи музыки Музыка средних веков Музыка ренессанса (раннего и высокого) Музыка барокко Музыка классицизма Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	18-30 баллов. 1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/ средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и	

		завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах). 2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов. 3. Ответить на вопросы теста в системе Moddle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Готов применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания зарубежной музыки в профессиональной деятельности Владеет опытом применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний зарубежной музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме
3	Самостоятельная работа (на выбор)	18-30 баллов. 1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-	

		следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века»			
1	Аудиторная работа	18-30 баллов. Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (романтизм/ модернизм): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть). Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя	Тема: Музыка романтизма Музыка импрессионизма Джаз Современные музыкальные направления Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений

		18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	зарубежных композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	18-30 баллов. 1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/ средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах). 2. Создание конспекта по изучаемому периоду (романтизм/импрессионизм/джаз/современная музыка). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов. 3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа). 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям
3	Самостоятельная работа (на выбор)	18-30 баллов. 1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Готов применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания зарубежной музыки в профессиональной деятельности Владеет опытом применения музыкально-теоретических и

		25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	музыкально-исторических знаний зарубежной музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		