Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:57:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "КИНОВЕДЕНИЕ"
История кино
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Харикова Мария Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол № 8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.

Задачи изучения дисциплины: познакомить обучающихся с основными периодами в истории мирового кинематографа, видами, жанрами, художественными течениями в киноискусстве, национальными культурными традициями в кинематографе; рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История и методология изучения культуры

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Кино и литература: формы перевода между языками

Современное искусство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах.

ПК-1.2. Интерпретирует художественный текст в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История кино как искусства			
1.1	Рождение кино. Период «немого» кинематографа /Лек/	3	2	2
1.2	Кино 1920-1930 гг. Звук и цвет в кинематографе /Лек/	3	2	0
1.3	Кино 1930-1940 гг. Появление жанрового кинематографа /Лек/	3	2	0
1.4	Отечественный кинематограф: от зарождения к авангарду /Лек/	3	2	0
1.5	Кинематограф военного периода. Итальянский неореализм /Пр/	3	2	2
1.6	Европейские «новые волны». Новый Голливуд /Пр/	3	2	0
1.7	Отечественный кинематограф: от сталинской эпохи до перестройки /Пр/	3	2	0
1.8	Развитие киноэстетики в конце 1960-х. Авторский кинематограф /Пр/	3	2	0
1.9	Постмодернизм и кино 1980-1990-х гг. /Пр/	3	2	0
1.10	Киноанализ /Пр/	3	2	2
1.11	Киноанализ /Ср/	3	88	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. История кино как искусства

Лекция № 1 (2 часа)

Рождение кино. Период «немого» кинематографа

Вопросы и задания:
- Становление кино как вида искусства;
- Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса;
- Кинематограф Эдисона;
- Брайтонская школа;
- Сложное повествование Д.У. Гриффита.

Лекция № 2 (2 часа)

Кино 1920-1930 гг. Звук и цвет в кинематографе

Вопросы и задания:
- Американское кино. Две волны независимости;
- Французский авангард;
- Немецкий экспрессионизм;
- Американское кино 1930-х. Приход звука;
- Цвет в кино: от ручного раскрашивания до «Унесенных ветром»

Лекция № 3 (2 часа)

Кино 1930-1940 гг. Появление жанрового кинематографа

Вопросы и задания:
- Кодекс Хейса;
- Жанровая теория;
- Гангстерский фильм. Ужасы. Мюзикл;
- Эволюция американской кинокомедии. Чарльз Чаплин;
- Американский соцреализм;
- Французский поэтический реализм.

Лекция № 4 (2 часа)

Отечественный кинематограф: от зарождения к авангарду

Вопросы и задания:
- Русский дореволюционный кинематограф;
- Авангардное кино в России. Раннее творчество С. Эйзенштейна;
- «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства;
- Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Кинематограф военного периода. Итальянский неореализм

Вопросы и задания:
- Американское кино начала 1940-х. «Гражданин Кейн»;
- «Черный фильм» (нуар) и «Великий диктатор»;
- Французское и британское кино военного времени;
- Итальянский «неореализм».

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Европейские «новые волны». Новый Голливуд

Вопросы и задания:
- Французская «Новая волна»;
- Польская и чехословацкая «новые волны»;
- Немецкая «новая волна»;
- Новый Голливуд.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Отечественный кинематограф: от сталинской эпохи до перестройки

Вопросы и задания:
- Проблематика отечественного кинематографа 1930-1950 гг. (Кино сталинской эпохи);
- Оттепельное кино;
- Застойное кино;
- Перестройка и 1990-е гг.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Развитие киноэстетики в конце 1960-х. Авторский кинематограф

Вопросы и задания:
- Европейское притчевое кино. Ингмар Бергман;
- Эстетика Хичкока;
- Европейское авторское кино: Франция, Италия, Швеция, СССР и др.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Постмодернизм и кино 1980-1990-х гг.

Вопросы и задания:
- Блокбастеры и независимое кино;
- Постмодернизм и киноспекуляции;
- «Большое кино» и телевидение.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Киноанализ

Вопросы и задания:
- Основы киноведческого анализа;
- Анализ содержания, контекста и восприятия;
- Анализ изобразительных средств;
- Практический киноанализ на примере выбранного фильма.

Литература:
1. Айснер Л. Демонический экран. – М.: Rosebud Publishing, 2023.
2. Базен А. Что такое кино? – М.: Издательство «Искусство», 1972.
3. Бордуэлл Д. Искусство Кино: введение в историю и теорию кинематографа. – М.: Эксмо, 2024;
4. Делез Ж. Кино. – М.: Ад-Маргинем Пресс, 2024;
5. Изволов Н.А. Феномен кино. История и теория. – СПб.: Порядок слов, 2021;
6. История отечественного кино / Сост., под ред. Ж. Жанайдарова– М.: Эксмо, 2024;
7. Кагановская Л. Голос техники. Переход советского кино к звуку 1928-1935. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021;
8. Кракауэр З. Теория кино. Реабилитация физической реальности. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2024;
9. Корте Г. Введение в системный киноанализ. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики., 2018;
10. Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М. Эстетика фильма. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
11. Осборн Р. Теория Кино. Краткий путеводитель. - М.: Ад:Маргинем Пресс, 2024;

12. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. – М.: Издательство иностранной литературы, 1957;
13. Филиппов С. Киноязык и история кинематографа и киноискусства. - М., 2005.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Киноанализ	Посмотреть кинофильм и выполнить анализ кино с точки зрения содержания, контекста и восприятия	Доклад
		Зрительский дневник: составить дневник просмотренных кинофильмов разных эпох.	Дневник

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Киноанализ	Выполнить конспект монографии (по выбору): Делез Ж. Кино. – М.: Ад-Маргинем Пресс, 2024. Изволов Н.А. Феномен кино. История и теория. – СПб.: Порядок слов, 2021. Филиппов С. Киноязык и история кинематографа и киноискусства. - М., 2005.	Конспект

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Эйзенштейн, С. М.	Монтаж (1938) : [16+] / С. М. Эйзенштейн. – 48 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710063	Москва : Директ-Медиа, 2024.
Л1.2	Русина Ю. А.	История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 107 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535.	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019.
Л1.3	Зоркая, Н. М.	История отечественного кино : XX век : [12+] / Н. М. Зоркая. – 512 с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640.	Москва : Белый город, 2014.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Беленький, И.	История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – 405 с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327.	Москва : Альпина Паблишер, 2019.
Л2.2	Федоров, А. В.	Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931–2021) / А. В. Федоров, А. А. Левицкая, О. И. Горбаткова. – 536 с. : табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708707.	Москва : Директ-Медиа, 2024.
Л2.3	Ахметов, К. С.	125 лет кинодраматургии : от братьев Люмьер до братьев Нолан : [12+] / К. С. Ахметов. – 416 с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619075.	Москва : Альпина нон-фикшн, 2021.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом	

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История кино»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «История кино как искусства»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	28	58
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	14
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		6	12
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История кино как искусства»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 4 балла. Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки: 2 балла - присутствие на занятии, отдельные реплики и замечания; 5 баллов – развернутый ответ на один вопрос практического занятия.; 7 баллов – активное участие в дискуссии.	Рождение кино. Период «немого» кинематографа Кино 1920-1930 гг. Звук и цвет в кинематографе Кино 1930-1940 гг. Появление жанрового кинематографа Отечественный кинематограф: от зарождения к авангарду Кинематограф военного периода. Итальянский неореализм Европейские «новые волны». Новый Голливуд Отечественный кинематограф: от сталинской эпохи до перестройки Развитие киноэстетики в конце 1960-х. Авторский кинематограф Постмодернизм и кино 1980-1990-х гг. Киноанализ Образовательные результаты: Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Посмотреть кинофильм и выполнить анализ кино с точки зрения содержания, контекста и восприятия Количество баллов: от 5 до 8 баллов. Зрительский дневник: составить дневник просмотренных кинофильмов разных эпох. Количество баллов: от 5 до 8 баллов.	Киноанализ Образовательные результаты: Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнить конспект монографии (по выбору): Делез Ж. Кино. – М.: Ад-Маргинем Пресс, 2024. Изволов Н.А. Феномен кино. История и теория. – СПб.: Порядок слов, 2021. Филиппов С. Киноязык и история кинематографа и киноискусства. - М., 2005. Количество баллов: от 12 до 14 баллов.	Киноанализ Образовательные результаты: Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.

Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	88	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	