Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:55:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ"

## Текст и интерпретационные практики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **1(1.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 12 | 12 | 12 | 12 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Контактная работа | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 88 | 88 | 88 | 88 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Горяинов Олег Вячеславович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Текст и интерпретационные практики**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Литературы, журналистики и методики обучения**

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** повышение уровня историко-культурной компетенции обучающихся; ознакомление обучающихся с основными современными подходами интерпретации текстов

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у обучающихся концептуального аппарата, позволяющего понимать трансформации взаимодействия читателя с текстов в эпоху модерна и позже;
- формирование у обучающихся представления об основном круге вопросов и проблем, связанных с чтением современного текста;
- помочь обучающимся в обнаружении связей между основными методологическими подходами к интерпретации текста.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Поэтика кино

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Рецептивная культура читателя

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов**

**ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности**

Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы.

**ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля.**

Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов.

**ОПК-3.3 Имеет опыт реферирования, редактирования и рецензирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов**

Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы** | | | |
| 1.1 | Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов /Лек/ | 1 | 4 | 2 |
| 1.2 | Литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна /Пр/ | 1 | 4 | 4 |
| 1.3 | Основная проблематика визуальных исследований /Ср/ | 1 | 24 | 0 |
| 1.4 | Художественный текст и образ – проблемы соотношения /Лек/ | 1 | 2 | 0 |
| 1.5 | От литературы к кинематографу: история несовпадений /Пр/ | 1 | 4 | 0 |
| 1.6 | Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко) /Ср/ | 1 | 24 | 0 |
| | **Раздел 2. Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна** | | | |
| 2.1 | Различие и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймисона, Дж. Агамбена /Лек/ | 1 | 2 | 0 |
| 2.2 | Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна /Пр/ | 1 | 4 | 0 |
| 2.3 | Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард) /Ср/ | 1 | 40 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**1 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий**

**Раздел 1. Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы**

Лекции № 1-2 (4 часа)

Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов

Вопросы и задания:

Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов.

Метод и границы герменевтики, феноменологии и психоанализа.

Основные тенденции гуманитарных наук эпохи *fin de siècle*.

Лингвистический поворот и его последствия.

Основные послевоенные парадигмы.

(Пост)структурализм, деконструкция – границы методологии и последствия популярности «французской теории».

Литература и проблемы колониализма.

Феминистские теории литературы. Социология литературы и её значение для интерпретационных практик.

Марксистское литературоведение и его значение для истории литературы. Люблянская школа психоанализа и его место в

исследованиях современного искусства.

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна

Вопросы и задания:
- опишите основные литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна; проанализируйте сходства и различия;
- какую роль в современных интерпретационных практиках играет понятия конфликта и противоречия; разберите этот вопрос на примере психоанализа литературы и марксистского литературоведения;
- опишите различие между интерпретационными практиками эпохи Модерна и Постмодерна; насколько это различие принципиально для истории литературного процесса.

Лекция № 3 (2 часа)

Художественный текст и образ – проблемы соотношения

Вопросы и задания:
Что такое иконический поворот гуманитарных наук? Границы между образом и текстом в контексте теории образа. Основная проблематика визуальных исследований. Агон текста и образа в истории литературы – от «Лаокоона» Лессинга до «Нового Лаокоона» К. Гринберга и «Иконологии» У.Дж.Т. Митчелла. Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко). Что происходит с художественным текстом под влиянием и распространением визуальных исследований. Истоки кино в контексте истории литературы. Роль фотографии в возникновении абстрактного искусства и авангарда. От литературы к кинематографу: история несовпадений. Как соотносить историю литературы и историю кино?

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

От литературы к кинематографу: история несовпадений

Вопросы и задания:
- что такое автономия искусства и как она связана с эпохой Модерна;
- опишите основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна;
- проанализируйте случай С. Третьякова в контексте работы В. Беньямина «Автор как производитель».

**Раздел 2. Последствия современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна**

Лекция № 4 (2 часа)

Различие и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймисона, Дж. Агамбена

Вопросы и задания:
Преимущества/недостатки искусства в условиях Современности. Что случилось с эстетическим опытом? Роль Канта в автономизации искусств. Аномалии и апории модерна. «Письмо» Гофмансталя и «Вечер с господином Тэстом» Валериа как парадигматические тексты Модерна. От литературной критики к критике фотографии и кино: случай Вальтера Беньямина и проблема «техники» и «технологии» литературы. Проблема нового и ловушка клише (А. Компаньон). Какие надежды возлагали на ранний кинематограф? Ранняя кино-мысль и её притязания на автономию от литературы (Р. Канудо, М. Л'Эрбье, Ж. Эпштейн).

Практические занятия № 5-6 (4 часа)

Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна.

Вопросы и задания:
Что видимо/невидимо в фильме? «Кино как окно и рамка» (Т. Эльзессера, М. Хагенер). Реализм и модернизм в контексте теории отражения («Ловушка для льва» М. Ямпольского).
Слово/звук; текст/мелодия – к истории другого соперничества в истории литературы. Вагнер против поэтов (Бодлер, Малларме). Проблема подобия в истории литературы («Мимесис» Э. Ауэрбаха). Онтология кинематографического образа (от Базена до Делёза).

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1 | Основная проблематика визуальных исследований | Подготовьте доклад по визуальному анализу текста. | Доклад |
| 2 | Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко). | Эссе по творчеству одного из исследователей кино и анализ его работ в контексте поэтики кино | Эссе |
| 3 | Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард) | Законспектировать 1 из предложенных работ:<br>Агамбен Дж. От книги к экрану // Костёр и рассказ. М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2015. 192 с. . – 2 балла<br>Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997. – 3 балла<br>Конспект работ: Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1997. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М.: «Медиум», 1995. – 4 балла | Конспект |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| | Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко). | Подготовьте доклад по анализу текста с точки зрения интерпретационных практик | Доклад |
| 1 | Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, | Подготовьте доклад по анализу текста-источника и созданного кинематографического образа | Доклад |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | реализм, авангард) | | |

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Эйзенштейн, С. М. | Монтаж (1938) : [16+] / С. М. Эйзенштейн. – 48 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710063. | Москва : Директ-Медиа, 2024. |
| Л1.2 | Смирнов, И. П. | Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – 404 с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947. | Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. |

**6.1.2. Дополнительная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Кирия И. В. | История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753. | Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. |
| Л2.2 | Зенкин С. Н. | Семиотика культуры : учебное пособие : [16+] / С. Н. Зенкин. – 177 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708208 | Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023. |

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Текст и интерпретационные практики»

Курс 1 Семестр 1

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела: «Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 16 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 15 | 27 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 5 | 10 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| **Наименование раздела: «Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 6 | 14 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 9 | 9 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 5 | 10 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Итого: | | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Присутствие на лекции – 2 балла.<br>Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки:<br>2 балла – присутствие на практическом занятии, отдельные реплики и замечания;<br>5 баллов – развернутый ответ на один вопрос практического занятия.<br>7 баллов – развернутый ответ на несколько вопросов практического занятия. | Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов<br>Литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна<br>Художественный текст и образ – проблемы соотношения<br>От литературы к кинематографу: история несовпадений<br><br>Образовательные результаты:<br>Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Эссе по творчеству творчество одного из исследователей интерпретационных практик – от 15 до 27 баллов. | Основная проблематика визуальных исследований<br>Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко)<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы. |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Доклад по анализу текста с точки зрения интерпретационных практик – от 5 до 10 баллов. | Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко).<br><br>Образовательные результаты: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов. |
| Контрольное мероприятие по разделу | | Не предусмотрено | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| **Текущий контроль по разделу Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Конспект работ: Агамбен Дж. От книги к экрану // Костёр и рассказ. М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2015. 192 с.. – 2 балла | Различие и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймисона, Дж. Агамбена<br>Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна<br><br>Образовательные результаты:<br>Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов. |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Конспект работ.<br>Конспект работ: Агамбен Дж. От книги к экрану // Костёр и рассказ. М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2015. 192 с. . – 2 балла<br>Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997. – 3 балла<br>Конспект работ: Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1997. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М.: «Медиум», 1995. – 4 балла | Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард)<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы. |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Доклад по анализу текста-источника и созданного кинематографического образа – от 5 до 10 баллов. | Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард)<br><br>Образовательные результаты:<br>Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов. |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард) |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |