

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-инструментальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка студентов (бакалавров) к педагогической и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания. Задачи изучения дисциплины: развитие комплекса музыкально-творческих и исполнительских способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, профессионально-технические способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и др.); формирование готовности анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей; развитие навыков организации самостоятельно выполняемой учебно-познавательной деятельности, осуществление профессионального самообразования; овладение музыкальным репертуаром, необходимым для реализации образовательного процесса. Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Психология, Педагогика, Сольфеджио	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков); Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков); Вокальное исполнительство; Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин; Практикум по видам музыкально-исполнительской деятельности	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания	
Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте	
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности	
Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
1.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой /ИЗ/	1	8	2
1.2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики /Ср/	1	25	0
	Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)			
2.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (арпеджио) /ИЗ/	2	8	2
2.2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)/Ср/	2	18	0
	Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)			
3.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (аккорды) /ИЗ/	3	8	2
3.2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)/Ср/	3	25	0
	Раздел 4. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения			
4.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение приемами звукоизвлечения /ИЗ/	4	8	2
4.2	Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения /Ср/	4	18	0
	Раздел 5. Музыкальные произведения эпохи барокко			
5.1	Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко /ИЗ/	5	8	2
5.2	Музыкальные произведения эпохи барокко /Ср/	5	25	0
	Раздел 6. Музыкальные произведения эпохи классицизма			

6.1	Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма /ИЗ/	6	8	2
6.2	Музыкальные произведения эпохи классицизма /Ср/	6	18	0
Раздел 7. Музыкальные произведения эпохи романтизма				
7.1	Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма /ИЗ/	7	4	2
7.2	Музыкальные произведения эпохи романтизма /Ср/	7	12	0
Раздел 8. Современные музыкальные произведения				
8.1	Стилистические особенности и принципы исполнения современных музыкальных произведений /ИЗ/	8	4	2
8.2	Современные музыкальные произведения /Ср/	8	9	0
Раздел 9. Музыкальные произведения различных направлений				
9.1	Подготовка концертной программы к публичному выступлению /ИЗ/	9	4	2
9.2	Музыкальные произведения различных направлений /Ср/	9	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
1 семестр, 4 индивидуальных занятий Раздел 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики Индивидуальное занятие №1-4 (8 часов) Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой Вопросы и задания: Исполнить произведение на мелкую технику по нотам в среднем темпе; выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления	
2 семестр, 4 индивидуальных занятий Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио) Индивидуальное занятие №5-8 (8 часов) Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (арпеджио) Вопросы и задания: Исполнить наизусть произведение на развитие крупной техники; выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления. исполнить произведение крупной формы по нотам в среднем темпе	
3 семестр, 4 индивидуальных занятий Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды) Индивидуальное занятие №9-12 (8 часов) Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (аккорды) Вопросы и задания: Исполнить произведение крупной формы по нотам в среднем темпе, проанализировать ошибки, неточности исполнения и найти варианты их устранения; исполнить наизусть произведение на развитие крупной техники	
4 семестр, 4 индивидуальных занятий Раздел 4. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения Индивидуальное занятие №13-16 (8 часов) Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение приемами звукоизвлечения Вопросы и задания: Исполнить гамму в прямом и противоположном движении, используя приемы звукоизвлечения legato, staccato; исполнить наизусть пьесу; проанализировать степень освоения приемов звукоизвлечения, необходимых для передачи художественного образа в пьесе	
5 семестр, 4 индивидуальных занятий Раздел 5. Музыкальные произведения эпохи барокко Индивидуальное занятие №17-20 (8 часов) Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко Вопросы и задания: Исполнить произведение эпохи барокко; провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям музыкального барокко; представить в электронном виде варианты исполнения произведения композитора эпохи барокко известными исполнителями	
6 семестр, 4 индивидуальных занятий Раздел 6. Музыкальные произведения эпохи классицизма Индивидуальное занятие №21-24 (8 часов) Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма Вопросы и задания: Исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе; провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков; составить план работы для подготовки к публичному выступлению	
7 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 7. Музыкальные произведения эпохи романтизма Индивидуальное занятие №25-26 (4 часа) Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма Вопросы и задания:	

Исполнить произведение эпохи романтизма без нот; проанализировать соответствие исполнения стилю и жанру изучаемого произведения; составить план работы над произведением для подготовки к публичному выступлению 8 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 8. Современные музыкальные произведения Индивидуальное занятие №27-28 (4 часа) Стилистические особенности и принципы исполнения современных музыкальных произведений Вопросы и задания: Исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.; выявить стилистические ошибки и неточности исполнения; исполнить произведение с учетом исправленных неточностей 9 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 9. Музыкальные произведения различных направлений Индивидуальное занятие №29-30 (4 часа) Подготовка концертной программы к публичному выступлению Вопросы и задания: Исполнить произведения концертной программы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения; исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
3	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
4	Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
5	Музыкальные произведения эпохи барокко	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
6	Музыкальные произведения эпохи классицизма	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
7	Музыкальные произведения эпохи романтизма	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
8	Современные музыкальные произведения	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
9	Музыкальные произведения различных направлений	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения

	(арпеджио)		
3	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
4	Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
5	Музыкальные произведения эпохи барокко	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
6	Музыкальные произведения эпохи классицизма	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
7	Музыкальные произведения эпохи романтизма	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
8	Современные музыкальные произведения	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
9	Музыкальные произведения различных направлений	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Гончарук, А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
ЛП.2	Юдин, А. Н.	Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019
ЛП.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
--	---------------------	--	-------------------

Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Протасова, Н. Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л2.3	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.4	Смолеевский, С. Е.	Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, нотная литература, ноутбук.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особенностью педагогики сегодняшнего дня является ее гуманистическая направленность, усиление коммуникативного начала, «диалогичность», направленность на самообразование. Преподаватель должен обеспечивать высокую степень самостоятельности, инициативности, развития творческих способностей студентов. Он должен применять активные и интерактивные формы обучения, целенаправленно организовывать учебные ситуации, побуждающие студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, включающей в себя следующие этапы:

- подбор педагогом заданий для самостоятельной работы (система заданий для самостоятельной работы должна обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений);
- создание мотивации к выполнению самостоятельной работы (задания должны быть актуальными, обладать новизной материала, иметь относительно высокую степень трудности, содержать творческий элемент, вызывать у студентов интерес и т.д.);
- организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий (студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, скорректировать свою деятельность по усвоению учебного материала).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов является продолжением аудиторных занятий, после которых он должен самостоятельно закрепить пройденный материал и изучить литературу, рекомендованную педагогом для самостоятельной работы; творчески подойти к изучению заданного ему материала, доказательно представить свою точку зрения по изучаемому вопросу. Возможен и самостоятельный выбор темы доклада/сообщения по пройденному материалу.

Особое внимание необходимо уделить методическому и исполнительскому анализу музыкальных произведений, выработке умений самостоятельной работы с нотным текстом, творческому подходу к выбору того или иного метода работы.

В процессе занятий большое внимание следует уделять знакомству с научной и учебно-методической литературой, работе с Интернет-ресурсами, прослушиванию аудио- и видеозаписей. Студентам необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, расширять музыкальный кругозор. С этой целью полезно посещать и участвовать в концертах, мастер-классах; слушать аудио- и видеозаписи.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 1 Семестр 2			
Наименование раздела 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 3			
Наименование раздела 3. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 4			
Наименование раздела 4. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24

2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 5			
Наименование раздела 5. Музыкальные произведения эпохи барокко			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 6			
Наименование раздела 6. Музыкальные произведения эпохи классицизма			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 4 Семестр 7			
Наименование раздела 7. Музыкальные произведения эпохи романтизма			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 4 Семестр 8			
Наименование раздела 8. Современные музыкальные произведения			
Текущий контроль по разделу:		51	85

1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 5 Семестр 9			
Наименование раздела 9. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

1 курс, 1 семестр

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 3 балав – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 5,75 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии	

		6 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
1 курс, 2 семестр			
Текущий контроль по разделу 2. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (арпеджио) Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии:	

		5,75 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 6 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации произведение крупной формы 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного	

		выступления	
Промежуточный контроль (100)			
2 курс, 3 семестр			
Текущий контроль по разделу 3. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (аккорды) Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды) Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 5,75 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 6 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация исполняемое произведение на	Написание аннотации на пьесу, содержащую технические трудности 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для	

		работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
2 курс, 4 семестр			
Текущий контроль по разделу 4. «Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение приемами звукоизвлечения Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 5,75 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой кантленного характера Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 6 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачет с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу	

		разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация исполняемое произведение на	Написание аннотации на пьесу кантиленного характера 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
3 курс, 5 семестр			
Текущий контроль по разделу 5. «Музыкальные произведения эпохи барокко»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко Музыкальные произведения эпохи барокко Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 5,75 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора эпохи барокко Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия:	

		3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 6 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу эпохи барокко 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора эпохи барокко 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
3 курс, 6 семестр			
Текущий контроль по разделу 6. «Музыкальные произведения эпохи классицизма»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма Музыкальные произведения эпохи классицизма Образовательные результаты:
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии:	

		5,75 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой эпохи классицизма Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,75 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 6 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
Контрольное мероприятие по разделу (зачет с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация исполняемое произведение на	Написание аннотации на произведение эпохи классицизма 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора эпохи классицизма 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль			

(100)			
4курс, 7 семестр			
Текущий контроль по разделу 7. «Музыкальные произведения эпохи романтизма»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 6 баллов – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма Музыкальные произведения эпохи романтизма Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 11,5 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора-романтика Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,75 балла студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация исполняемое произведение на	Написание аннотации на пьесу композитора-романтика 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в	

		редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора-романтика 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
4 курс, 8 семестр			
Текущий контроль по разделу 8. «Современные музыкальные произведения»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 6 баллов – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Стилистические особенности и принципы исполнения современных музыкальных произведений Современные музыкальные произведения Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 11,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой современного композитора Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,75 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая	

		палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу современного композитора 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы современного композитора 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
5 курс, 9 семестр			
Текущий контроль по разделу 9. «Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 6 баллов – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Подготовка концертной программы к публичному выступлению Музыкальные произведения различных направлений Образовательные результаты: Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 11,5 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,75 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 3 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие			

по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	